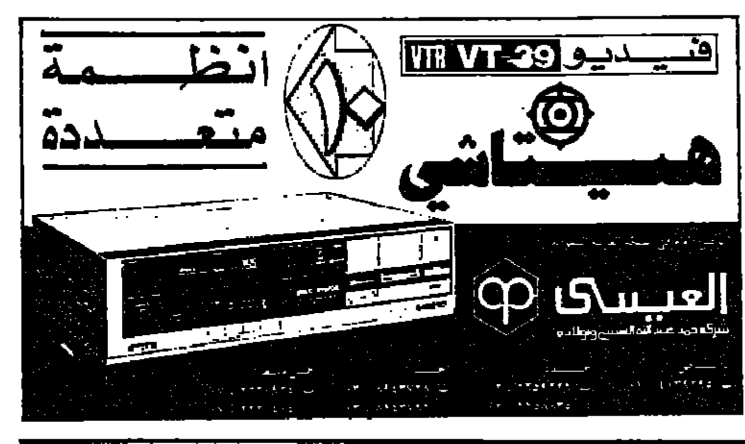
الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

صفحة





بسم الله الرحمن الرحيم السنة الثانية والعشرون ـ العدد ٤٦٠٠ الجمعة ١٣ شعبان ١٤٠٥ هـ ـ الموافق ٣ مايو «ايار» ١٩٨٥م

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO. 4600. 22. ND. Year 3/5/1985.

** استجابة لنداء جلالة الملك لمساعدة اخوانهم الأفارقة

سمو الأمير نايف يعلن عن تلقي لجنة إغاثة المتضررين من الجفاف تبرعات نقدية بلغت أكثر من مائة وستة ملايين ريال


□ جلالة الملك □

اعلن صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس اللجنة المركزية لاغاثة المتضررين من الجفاف في افريقيا بان مجموع التبرعات النقدية التي تلقتها اللجنة حتى منتصف الشهر الماضي بلغ مائة وستة ملايين وستمائة وخمسة وستين الفا ومائة وتسعين ريالا.. وقال سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان مجموع التبرعات العينية التي تم شحنها لمتضرري الجفاف بالسودان بلغت ما يقارب خمسة وثلاثين الف طن من المواد الغذائية وغيرها بالاضافة الى خمسة الاف طن من النخالة المتوفرة بصوامع الغلال بجدة قدمتها حكومة جلالة الملك المفدى لاستخدامها في تغذية المواشي بالسودان..

واكد سمو الامير نايف بن عبد العزيز ان اعمال الاغاثة تسير وفق الخطط المرسومة لها بناء على توجيهات جلالة الملك المفدى وقال انها بدات تاخذ صفة الشمول..

واوضح سموه ان مراكز ومعسكرات جمعية الهلال الاحمر السعودي المنتشرة في السودان في كل من الجنينة واسوتريا وتهميم ودرديب ومعسكر كسلا وقر.. تقوم بايصال وتوزيع المعونات على مستحقيها بالاضافة الى فرق اخرى تقوم برحلات توزيع في المناطق المتضررة المحيطة بالمراكز..

وقد زودت هذه المراكز والمعسكرات بالاطباء والممرضين والموظفين اللازمين لتوزيع مواد الاغاثة التي تصل تباعا حيث يجرى اسبوعيا وبشكل منتظم تسيير رحلتين جويتين بواسطة طائرات النقل بسلاح الطيران الملكي السعودي لنقل مواد الاغاثة.. كما يجري تسيير باخرة الى باخرتين اسبوعيا من ميناء جدة الاسلامي الى ميناء بورتسودان محملة بمواد الاغاثة.. واشار سموه ان مكتب التنسيق السعودي بالخرطوم يقوم بمتابعة اعمال الاغاثة والتنسيق بين مراكز الاغاثة ونقل مواد الاغاثة من المستودعات في بورتسودان الى المراكز..

واشار سمو الامير نايف الى ان مكتب التنسيق السعودي بالخرطوم كلف بالقيام بجولات على المناطق المتضررة التي لم تزرها وفود سعودية من قبل لاجراء مسح شامل وتقديم تقارير عن جميع الحالات التي تستوجب الاغاثة لتشملها خدمات الاغاثة..

واوضح وزير الداخلية ورئيس اللجنة المركزية لاغاثة المتضررين من الجفاف في افريقيا انه اتخذت الاجراءات النهائية لتقديم الاغاثة الى دولتي مالي والنيجر وتم ارسال مندوبين من الهلال الاحمر السعودي الى هناك وتم توقيع عقد مع احدى المؤسسات الوطنية لتامين عشرة الاف طن من المواد الغذائية وتوريدها للدولتين بمبلغ اربعة ملايين ومائة وسبعة وسبعين الفا وخمسمائة دولار.. وسيتم توريدها وتسليمها لجمعية الهلال الاحمر السعودي هناك خلال الشهرين القادمين باذن الله..

واعرب سمو الامير نايف بن عبدالعزيز في ختام تصريحه عن اعتزازه وتقديره للتجاوب الكبير الذي قابل به المواطنون السعوديون نداء جلالة الملك المفدى لمساعدة اخوانهم في القارة الافريقية وعبر عن شكره لهم لما قدموه واسهموا به من تبرعات مختلفة وكذلك مشاركة العديد منهم في اعمال الاغاثة هناك متطوعين وحثهم سموه على المزيد من اعمال الخير..

□ سمو الامير نايف □

* * التكاليف الاجمالية الف مليون ريال :

وزير الصناعة والكهرباء يضع حجر الاساس لكهرباء وادي الدواسر والافلاج

□□ وادي الدواسر ـ موفودا الجزيرة ـ عبدالله الكثيري.

قام معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل امس بوضع حجر الاساس لكهرباء السليل المركزي والدواسر والافلاج.

وقد بدأ الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بآي من الذكر الحكيم.. ثم القى رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى الدكتور عبدالعزيز القويز كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين لسعيهما الدءوب الى تبني كل ما من شانه اسعاد المواطن..

كما اعرب عن سعادته وسروره بوضع حجر الاساس لهذه المشاريع الحيوية وقال بان الشركة الموحدة لكهرباء المنطقة الوسطى اولت هذه المنطقة اهتمامها المستمر رغم اتساع رقعتها الجغرافية.. واضاف بانه تم ايصال التيار الكهربائي الى اكثر من ٨٣٦٧ مشترك في كل من السليل وتمرا وخيران ووادي الدواسر مشيرا الى ان قدرة محطات التوليد في هذه المنطقة الفعلية بلغت ٢٧,١٥٠ كيلوات وبلغت شبكات الضغط العالي المنخفض ٥٣٩,٨٠٥ مترا وعدد المحولات بلغ ٤٥٠ محولا بقدرة اجمالية ٥٥,٤٢٥ كيلوات فولت امبير..

وذكر الدكتور القويز بان عدد القرى التي تم ايصال الخدمة الكهربائية لها بهذه المنطقة بلغ ثلاثين قرية اضافة الى ١٩ قرية سيتم ايصال الكهرباء اليها..

بعد ذلك القى محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبة كلمة اعرب فيها عن سعادته بهذه المناسبة.. واشار في كلمته الى ان هذا المشروع يتم تنفيذه خلال ٢٦ شهرا ويبلغ عدد المشتركين ٦ آلاف مشترك عند ابتداء المشروع والذي بلغت تكاليف انشائه ٤٥٥ مليون ريال.

واوضح بانه سيتم نقل الطاقة من محطة التوليد بوادي الدواسر بواسطة خطوط النقل الكهربائية ذات الجهد الفائق ١٣٢ كيلوات مزدوج الدائرة باطوال اجمالية بلغت ٩٦ كيلومترا الى مراكز الاحمال بمنطقة وادي الدواسر حيث تم انشاء ثلاث محطات تحويل رئيسية في كل من مدينة الخماسين والسليل وقرية تمرا.

واضاف محمود طيبه انه سيتم تغذية جميع مناطق المشروع بشبكات توزيع تعمل على جهد ٣٣ كيلوفولت و١٣,٨ كيلوفولت وجهد منخفض من ٢٢٠ ـ ١٢٧ فولت ويتم التحكم ومراقبة هذه الشبكة عبر نظام من محطات التحكم الرئيسية في مواقع المشروع..

ثم القى امير منطقة الدواسر محمد بن سعيد الملفي كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الامين وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض لما يولونه لهذه المنطقة من اهتمام ورعاية..

وقال ان وضع حجر الاساس لهذا المشروع دليل حي على بعد نظر المسئولين في مملكتنا الفتية وحلقة من حلقات التطور التي تشهدها هذه المنطقة كل يوم واضاف في كلمته ان هذا المشروع سيساهم في تطور المنطقة ونماء الزراعة بها.

كما القى معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين نيابة عن ابناء المنطقة.

البقية ـ ص ٢٢

زار الرس والعرجاء والدوادمي وعفيف

سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز يغادر القصيم بعد زيارة استمرت يومين

القصيم/الرس/ منصور الصايغ/ الدوادمي/ سعد الطخيس .واس . غادر القصيم صباح امس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وكان في وداع سموه صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الامير محمد ابن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم واصحاب الفضيلة العلماء واعيان المنطقة وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين.

وهذا وكان سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز قد قام بزيارة الى مدينة الرس صباح امس الخميس ضمن جولة سموه لمنطقة القصيم.. ورافقه في زيارته لمدينة الرس سمو الامير محمد بن سعد نائب امير منطقة القصيم وسمو الامير فهد بن سلطان وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للرعاية الاجتماعية وعدد من اعيان منطقة القصيم هذا وكان في استقباله سعادة امير الرس منصور العساف ووكيل الامارة محمد العساف وقاضي محكمة الرس الشيخ محمد الصغير ومدير التعليم وعدد كبير من المسؤولين والمواطنين حيث دار بين الجميع الاحاديث ثم تفضل معهم سموه بحضور حفل الشاي والمرطبات وقد ابدى سموه سروره بما شاهده من مشاريع بمنطقة القصيم..

وعن تطوير مطار القصيم قال :

بان ذلك حاصل الآن وسيبدا بتوسعته مستقبلا.. ثم غادر سموه مدينة الرس بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم بعدها غادر الى مدينة قصر بن عقيل حيث كان في استقباله امير القصر ناصر عبدالله العقيل والشيخ سليمان محمد العقيل وعدد من امراء المدن والقرى المجاورة.. وقد تم وضع برنامج حافل لزيارة سموه بدأ بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة للاهالي القاها عنهم خالد المنيع العقيل رحب فيها بسموه ومرافقيه لزيارته للقصر ثم القيت قصيدتان ترحيبيتان ثم دار الحديث بين الاهالي وسموه عن التطور الذي تشهده مدن وقرى المملكة بعد ما تناول طعام الافطار الذي اعدته الامارة.

ومن ناحية أخرى ايضا وبعد مغادرته للقصيم وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الى مدينة الدوادمي امس الخميس وكان في استقبال سموه امير منطقة الدوادمي وكبار الاهالي ورؤساء الدوائر الحكومية واصحاب الفضيلة المشايخ

البقية ـ ص ٢٢

يفتتحه غدا الرئيس بن جديد

مؤتمر الاوابك بالجزائر سيبحث ٣ موضوعات هامة

الجزائر ـ ا. ف. ب.. يفتتح المؤتمر العربي الثالث للطاقة اعماله غدا «السبت» في الجزائر لتشجيع التعاون في العالم العربي في هذا القطاع.

وسيقوم وزراء وممثلو كل الدول الاعضاء في الجامعة العربية «المصدرة والمستوردة للبترول» معا بدراسة مشكلات الطاقة وتأثيرها على تنمية اقتصادهم حسبما ذكر علي عتيقة «سكرتير عام منظمة الدول العربية المصدرة للبترول الذي يشرف على تطبيق قرارات هذه المؤتمرات التي تعقد كل ثلاثة اعوام.

وستعقد منظمة الدول العربية المصدرة للبترول اليوم الجمعة اجتماعا لمجلس وزرائها يسبق مؤتمر الجزائر غدا.

وستتركز اعمال المؤتمر الذي يفتتحه الرئيس الشاذلي بن جديد حول ثلاثة موضوعات هي:

١ ـ مصادر الطاقة وخاصة مستقبل استكشاف البترول في العالم العربي وتنمية الطاقات المتجددة.

٢ ـ الطلب على الطاقة في العالم العربي وتطور الاستهلاك والاسعار الاستهلاكية.

٣ ـ واخيرا الصناعات المرتبطة بالبترول وسيحاول المشتركون تقويم مصلحة بعض الصناعات الاحتياطية «التي تنمو بسرعة في الوقت الحالي في دول الخليج»

كما يتم ايضا دراسة امكانيات ربط شبكات الكهرباء بين الدول العربية والطاقة النووية وتحلية مياه البحر والاستثمارات والتدريب في قطاع الطاقة. وينعقد المؤتمر تحت رعاية جامعة الدول العربية ومنظمة الدول العربية المصدرة للبترول والصندوق العربي للتنمية الصناعية والصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية والمنظمة العربية للموارد المعدنية.

وكان المؤتمر الاول «عقد في ابوظبي عام ١٩٧٩م» قد قرر تشكيل لجان للطاقة في الدول الاعضاء «وهو قرار مطبق اليوم في ثلثي الدول العربية» وحاول الاجتماع التالي «عقد في الدوحة «قطر» عام ١٩٨٢م» الاعداد لمرحلة ما بعد البترول في العالم العربي.

الجيش يعود للانتشار في بيروت الغربية

٢٣٦ قتيل حصيلة احداث لبنان الشهر الماضي

بيروت ـ الوكالات. بدأ الجيش اللبناني وقوى الامن الداخلي صباح امس عملية الانتشار في بيروت الغربية حيث انحسرت المظاهر المسلحة وسط دوريات مكثفة للواء السادس في كافة المناطق فيما تتولى عناصر قوى الامن ضبط المخالفات وتوقيف المخالفين لمقررات اللقاء الاسلامي لاسيما لجهة منع الظهور المسلح وازالة كافة المظاهر المسلحة.

على صعيد اخر لا تزال المعابر بين شطري العاصمة مقفلة باستثناء معبر البربير المتحف الذي يشهد حركة سير خفيفة فيما يسيطر رصاص القنص على باقي المحاور كما تسمع

البقية ـ ص ٢٢

بادرة خلاف فرنسي بريطاني في قمة بون.

تاتشر ترفض فكرة عقد مؤتمر لاصلاح النظام النقدي

لندن ـ ا ف ب. رفضت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا فكرة عقد مؤتمر من اجل اصلاح النظام النقدي الدولي على نحو ما دعا اليه الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في حديث نشرته امس ـ الخميس ـ صحيفة وول ستريت..

وعشية افتتاح مؤتمر القمة الاقتصادي في بون الذي ستطرح امامه هذه المسألة لمناقشتها من جانب رؤساء الدول والحكومات السبع الاكثر تقدما... قالت مارجريت تاتشر ايضا ان النداءات التي وجهت من اجل اقامة صلة ثابتة بين العملات الرئيسية.. تنقصها الدقة..

واضافت انها تشعر بالاستياء بسبب الثرثرة العامة حول هذه المسألة وقالت ـ عندما لا يعرف الناس كيف يتصرفون حيال امر ما فانهم يقترحون عقد مؤتمر.. وهذا ليس شيئا بناء وانما اعتراف بالفشل..

واكدت مارجريت تاتشر انها لا تؤيد الفكرة التي طرحتها باريس للربط بين بدء جولة جديدة من المحادثات في اطار الجات ـ وهي المفاوضات التي تتطلع بريطانيا الى اجرائها في اقرب وقت ممكن وبين عقد مؤتمر نقدي.

انتقادات جديدة لبرنامج حرب النجوم

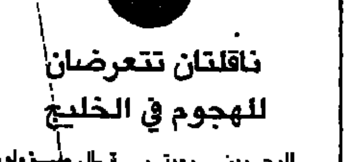
لندن ـ ا ف ب. ـ يرى المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية ان البرنامج الامريكي المعروف باسم (حرب النجوم) قد يؤدي الى زيادة حدة السباق على التسلح النووي.

فقد جاء في التقرير السنوي لهذا المعهد ان وسائل الدفاع الامريكية ضد الصواريخ البلاستيكية ستشجع تطوير انظمة اخرى هجومية مثل الصواريخ كروز والطائرات غير المرئية وهي اسلحة يتعذر ابرام اتفاقات للحد منها .

ويشير المعهد الى ان البرنامج الامريكي حتى وان كانت تبرره الابحاث المماثلة التي تجري في الاتحاد السوفيتي فانه قد يسفر عن تشدد في موقف الاتحاد السوفيتي في مفاوضات نزع السلاح حيث ستشعر موسكو بانها الاضعف.

وجاء في تقرير المعهد ان مثل هذا المشروع لاقامة درع استراتيجي ـ سواء كان امريكيا ام سوفيتيا فانه سيقلل بدلا من ان يعزز الاستقرار بين الدولتين الاعظم ويشكل عقبة جديدة امام الجهود التي تبذل من اجل التوصل الى اتفاق بشأن مراقبة التسلح في جنيف .





ناقلتان تتعرضان للهجوم في الخليج

البحرين ـ رويتر ـ قال مسؤولون ملاحيون بالخليج ان ناقلتي نفط تعرضتا لهجوم في شمال الخليج تجاه ساحل قطر امس..

وقالوا ان الناقلة الليبيرية فورديك تريدر التي يبلغ وزنها ٢٠.٠٨٥ طنا اصيبت باضرار بالغة نتيجة قصف جوي واشتعلت بها النار وان ناقلة النفط الخام اليابانية جابان استير ووزنها ١١٧.٥٩٦ طنا هوجمت ايضا..

وقد تعرضت الناقلتان للهجوم في المنطقة التي حلت فيها الطائرات الايرانية خلال مرات سابقة مسؤولية ضرب السفن التجارية

بعد يومين من الاجتماعات والمداولات المكثفة

قمة اسلامية مصغرة لرؤساء الدول الاعضاء في لجنة المساعي الاسلامية الحميدة في اغسطس

جدة ـ عبدالرحمن ادريس ـ وعبدالرؤوف ناجي.

انتهت امس اعمال الدورة السابعة للجنة المساعي الحميدة وتقرر خلالها عقد اجتماعات الدورة الثامنة على مستوى رؤساء الدول في جدة يومي الرابع والخامس من اغسطس القادم واعربت اللجنة عن عميق شكرها وبالغ امتنانها لصاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لاستضافته الكريمة لاجتماعات لجنة السلام الاسلامية وتقديم التسهيلات لها.

ومن جهة اخرى اكدت المصادر المسئولة بان نتائج هذه الدورة تعتبر منعطفا جديدا في المساعي الرامية لانهاء حرب الخليج خاصة وانها تعتمد على معطيات التطور الاخير في مواقف كل من بغداد وطهران والتنسيق مع مبادرات السكرتير العام للامم المتحدة والدور الياباني والمجهودات الاخرى لتطويق هذه الحرب من خلال العمل الجماعي.

واعربت اللجنة في البيان الختامي الصادر عن اجتماعاتها التي بدات يوم امس الاول عن قلقها الشديد حول التصعيد الاخير للاعمال الحربية فيما بين الطرفين والقلق البالغ وخيبة الامل بسبب استمرار النزاع المسلح والذي لم يتوقف بالرغم من المناشدات المتكررة والمساعي الحميدة التي تقوم بها لجنة السلام الاسلامية كما اعربت اللجنة عن اسفها الشديد ايضا لاستمرار الاستعدادات التي تتم لشن هجمات جديدة عبر حدود البلدين مما يهدد المنطقة والعالم الاسلامي بصورة عامة وناشدت اللجنة مجددا البلدين لوقف اطلاق النار فورا وحول استعمال الاسلحة الكيماوية في هذه الحرب ادانت اللجنة خرق بنود القانون الانساني الدولي المطبق على النزاعات المسلحة وخاصة اتفاقيات جنيف حول قوانين الحرب ومعاملة الاسرى وتحريم استعمال الاسلحة الكيماوية واخذت اللجنة علما بفشل اتفاقية ١٢ يونيو ١٩٨٤م التي تم التوصل اليها تحت رعاية الامم المتحدة والتي تعهد بموجبها كل من الطرفين بعدم مهاجمة الاهداف المدنية.

ودعت اللجنة الطرفين الى احترام الاتفاقيات والمعاهدات الدولية الرامية الى منع او تخفيف المعاناة الانسانية في الحروب كما قررت اللجنة قيام رئيسها داودا جاوارا بمواصلة جهوده لتحقيق تسوية سلمية عادلة ومشرفه للحرب العراقية الايرانية وفقا للصلاحيات الممنوحة له مسبقا.

وصرح السيد ياسر عرفات في لقاء مع الصحافة بان المبادرة التي قدمتها منظمة التحرير الفلسطينية كانت وثيقة عمل اولى في الدورة السابعة لاعمال اللجنة واوضح بانها اعتمدت اساسا على القرارات التي صدرت في الطائف والدار البيضاء وقرارات اللجنة الاسلامية في جلساتها السابقة والتي وافق عليها الطرفان عندما عرضت اثناء مباحثات اعضاء اللجنة في عام ١٩٨٢ وقال السيد عرفات ارجو مخلصا ان يستمع الطرفان وخاصة الطرف الايراني لنداءات هذه اللجنة الاسلامية.

كما استمعت اللجنة الى تقرير رئيسها حول المشاورات التي اجراها مع ايران والعراق ومع عدد من رؤساء دول وحكومات البلدان الاخرى من اجل استطلاع الطرق والوسائل التي يمكن ان يتم بها وضع حد للحرب الايرانية العراقية وذلك وفق الصلاحيات المعهودة اليه

وتقدم الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بتقرير حول اتصالاته ومشاوراته ومناقشاته مع ممثلي كل من ايران والعراق ومع رؤساء دول وحكومات البلدان الاخرى ومع الامين العام لهيئة الامم المتحدة ومع رئيس حركة دول عدم الانحياز.

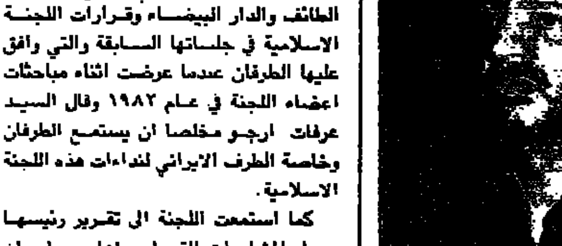
البقية ـ ص ٢٢

في رسالة وجهها لندوة فلسطين بالهند

عرفات يندد بممارسات الكيان الصهيوني الارهابية







نيودلهي ـ ق.ن.ا.. ندد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بممارسات الكيان الصهيوني الارهابية ضد الفلسطينيين داخل الاراضي المحتلة وخارجها.

وقال عرفات في رسالة وجهها الى ندوة الامم المتحدة حول فلسطين المنعقدة حاليا في نيودلهي ان هذه الممارسات تتمثل في حرمان الفلسطينيين من حقوقهم الانسانية الاساسية واصابة الحياة المدنية بالشلل وتدمير الاقتصاد الفلسطيني واستغلال الاراضي والمصادر المائية واقامة مستوطنات استعمارية مسلحة وتمويل العصابات الصهيونية الارهابية التي تستهدف شن العمليات الاجرامية ضد الشعب الفلسطيني.

واضاف عرفات في رسالته التي نقلتها وكالة يونايتدنيوز الهندية ان هدف هذه الممارسات هو ارغام الشعب الفلسطيني على الرحيل عن اراضيه لتنفيذ مشروع التهويد الاسرائيلي للمناطق الفلسطينية المحتلة تمهيدا لضمها الى الكيان الصهيوني. كما انتقد سياسة الادارة الامريكية المعادية للشعب الفلسطيني والمؤيدة لاسرائيل ولسياستها التوسعية القمعية.

وقال ان الولايات المتحدة هي العضو الوحيد في مجلس الامن الذي يعارض قيام عملية السلام تحت رعاية الامم المتحدة.

وكانت هذه الندوة قد بدات امس الاول. وهي احدى ندوات مماثلة تنظمها الامم المتحدة حول القضية الفلسطينية بمناطق مختلفة من العالم.

في حديث لمجلة التضامن

القليبي ينتقد الادارة الامريكية ويصف موقفها بالتناقض مع الرأي العام الامريكي

لندن ـ ق. ن. ا. ـ انتقد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية الادارة الامريكية.. وقال ان مواقفها تتناقض مع مواقف الراي العام الامريكي نفسه ازاء القضية الفلسطينية..

وطلب القليبي في حديث ادلى به لمجلة التضامن تنشره في عددها الذي يصدر غدا السبت من واشنطن ان تستفيد من الفرص المتاحة الآن للتوصل الى حل سلمي وشامل لمشكلة الشرق الاوسط وقبل فوات الاوان..

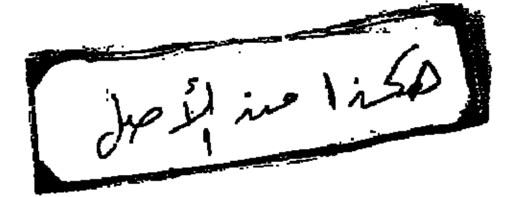
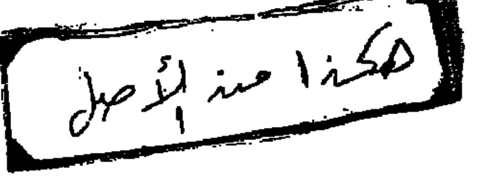
ورد امين عام الجامعة العربية على التصريحات الاخيرة التي ادلى بها جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي وادعى فيها بان العرب هم العقبة في طريق السلام.. فقال ان العقبة الحقيقية هي تعنت الكيان الاسرائيلي ورفضه لأي مشروع سلام بما في ذلك المشروع الامريكي نفسه.. مشيرا الى ان هناك عقبة ثانية تتمثل في موقف واشنطن المساند لاسرائيل..

واضاف القليبي ان رهان العرب في مواجهة الكيان الاسرائيلي هو الكفاح والصمود امام الهيمنة الاسرائيلية التي لا يمكن ان تستمر طويلا في مواجهة الكفاح العربي لانه لا يمكن ان يعلو شيء عن الحقوق المشروعة والعادلة للشعب الفلسطيني. مشيدا في هذا الصدد بالمقاومة البطولية للاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان..

وفد سوداني يزور الاردن غدا السبت

عمان ـ كونا ـ علم مراسل وكالة الانباء الكويتية هنا امس ان وفدا سودانيا مهما يمثل المجلس العسكري السوداني الانتقالي سيقوم بزيارة رسمية للاردن يوم السبت غدا حاملا رسالة من رئيس المجلس العسكري الفريق عبدالرحمن سوار الذهب الى العاهل الاردني الملك حسين.

وتأتي زيارة الوفد السوداني في نطاق مهمة لعدد من قادة الدول العربية..

هكذا منذ الأصل

العالم في ٢٤ ساعة

● لاجوس ـ اعلن اتحاد الشعب التشادي من اجل اعادة البناء الوطني في لاجوس انضمامه الى الاتحاد الوطني من اجل الاستقلال واعادة البناء وهو الحزب الحاكم في تجامينا.

وفي بيان بتاريخ ٣٠ ابريل وقعه محمد عباس ادم المتحدث باسم اتحاد الشعب التشادي من اجل اعادة البناء الوطني وسلم الى وكالة فرانس برس في لاجوس يذكر قادة الاتحاد انه بعد لقاءات مع عدد من مبعوثي الحكومة التشادية في الفترة من ٢٥ الى ٢٨ ابريل (نيسان) قرر الاتحاد الاعتراف بالحكومة التشادية والاندماج داخل الاتحاد الوطني من اجل الاستقلال واعادة البناء.

وذكر حامل البيان ان قادة الحزب اعلنوا اعتزامهم التوجه قريبا الى تجامينا.

● تونس ـ اقترحت الامانة العامة لجامعة الدول العربية على الدول الاعضاء ان يقام اسبوع التضامن مع الشعب اللبناني في بداية شهر يونيو القادم وذلك بمناسبة ذكرى الغزو الصهيوني للبنان.

وتأتي اقامة هذا الاسبوع تنفيذا للقرار الذي اتخذه بهذا الشأن مجلس الجامعة العربية في دورته العادية الثالثة والثمانين التي عقدها في تونس في شهر مارس الماضي للتعبير عن التضامن العربي مع ما يعانيه الشعب اللبناني من نتيجة الجرائم الاسرائيلية.

ومن المقرر ان تقام خلال هذا الاسبوع ندوات ومعارض لاظهار جرائم العدو الاسرائيلي في لبنان وصمود المقاومة الوطنية في وجه مخططاته وكذلك جمع التبرعات التي ستقدم الى الهيئات المعنية لدعم الصمود اللبناني.

● واشنطن ـ صوت مجلس الشيوخ الامريكي ضد تخفيضات مقترحة في تعديلات تبعا لمعدل التضخم في الضمان الاجتماعي وهو عنصر رئيسي في خطة الرئيس ريجن الرامية الى خفض العجز الهائل في ميزانية الحكومة.

وكان مجلس الشيوخ الذي يسيطر عليه الحزب الجمهوري الذي ينتمي اليه الرئيس ريجن قد وافق امس الاول على الخطة اجمالا باغلبية صوت واحد ولكن عدة بنود من الخطة تخضع لتعديلات الآن.

وقد اقترحت الخطة التي رفضها مجلس الشيوخ تحديد تعديلات التضخم في الضمان الاجتماعي بنسبة اثنين في المائة سنويا مما يؤدي الى توفير ثلاثة مليارات من الدولارات عام ١٩٨٦ و ٢٢,٦ مليار دولار خلال ثلاث سنوات.

● الدوحة قررت شركة قطر للملاحة وقف تسيير خط الهند وباكستان ـ الخليج العربي نظرا للخسائر التي لحقت به بسبب تدني الايرادات للمنطقة على هذا الخط.

وقال مدير عام شركة قطر للملاحة في تصريح لصحيفة «اسواق الخليج» الاسبوعية ان الشركة قررت كذلك الاحتفاظ بسفينتين من الخط للعمل داخل الخليج العربي لخدمة صادرات قطر الى بلدان الخليج المجاورة مشيرا الى انه مع تنفيذ مشروع غاز الشمال قد تفكر الشركة في اعادة تشغيل السفن التي تتفق وحجم ونوع البضائع التي سينتجها او يحتاجها المشروع.

● ابوظبي ـ وصل الى ابوظبي الوفد الليبي في اجتماعات الهيئة المشتركة بين دولة الامارات العربية المتحدة وليبيا لانشاء المراكز الاسلامية في ليبيا التي تعقد هنا غدا لاستعراض المشاريع الاسلامية التي قامت الهيئة بانجازها خلال الفترة الماضية ويرأس الوفد الليبي السيد علي محمود ماريا السفير السابق لدى دولة الامارات.

وذكر السيد محمد جمعه سالم وكيل وزارة الشئون الاسلامية والأوقاف ورئيس وفد الامارات في هذه الاجتماعات بانه سيتم خلال اجتماعات الهيئة التي تستغرق يومين بحث الترتيبات المتعلقة لافتتاح ثلاثة مراكز اسلامية جديدة يضم كل منها ثلاث مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية وعيادات ومستشفى ومسجدا ومركزا للتدريب الفني والمهني.

● سيول ـ اجتمع وزير الخارجية الامريكية جورج شولتز في سيول مع وزير الخارجية الياباني شينتارو ابي.

وتناول الاجتماع بحث المواضيع التي ستناقشها القمة الاقتصادية للدول العربية التي بدأت اعمالها امس اضافة الى عدد من القضايا الدولية الراهنة ومن بينها الحرب العراقية الايرانية.

● كاتاماندو ـ وصل رئيس المالديف مأمون عبدالقيوم الى كاتاماندو في زيارة لنيبال تستغرق ثلاثة ايام.

ويجري الرئيس المالديفي خلال الزيارة محادثات مع ملك نيبال بيريندرا تتناول عددا من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين.

● ابوظبي ـ غادر السفير الفرنسي لدى دولة الامارات العربية المتحدة السيد جان اومورا ابوظبي امس عائدا الى باريس بعد انتهاء عمله كسفير لبلاده هنا لمدة ثلاث سنوات.

وابلغت مصادر السفارة الفرنسية وكالة الانباء الكويتية امس ان السيد اونورا سيشغل منصب سفير فرنسا لدى الصومال التي يتوجه اليها خلال ايام.

من جانب اخر فقد ذكرت المصادر ان السفير الفرنسي الجديد لدى دولة الامارات السيد شارك كريتيان سيصل الى هنا مساء اليوم.

● وارسو ـ ذكر صحفيون غربيون ان اكثر من ٢.٠٠٠ من انصار اتحادات التضامن العمالية الشبان اشتبكوا مع البوليس لمدة ساعة خلال مظاهرات في جدانسك بمناسبة يوم العمال وقال الصحفيون ان متظاهرا وضابط بوليس اصيبا بجروح خطيرة.

وقد تفجر الاشتباك قرب المقر السابق لاتحادات التضامن العمالية المستقلة المحظور نشاطها عندما سخر المتظاهرون من البوليس وقذفوه بالحجارة.

● بروكسل ـ يخشى المسئولون في بلجيكا من ان تكون قد بدأت فعلا موجة متسقة من نشاط ثوار المدن وذلك بعد ان ادعت جماعة ماركسية المسئولية عن انفجار سيارة مليئة بالمواد الناسفة في بروكسل امس الاول مما ادى لمقتل اثنين من رجال الاطفاء واصابة ١٢ شخصا اخرين بجروح.

● نيودلهي ـ تواجه جهود رئيس وزراء الهند راجيف غاندي من اجل حل مشكلة الاقليات والازمات الطائفية بالهند التحديات باعمال عنف جديدة في ولاية البنجاب الشمالية وباضراب احتجاج شل الحياة في مدينة رئيسية بولاية جوجارات بغرب الهند

ريجن يضيف موضوعا شائكا لجدول قمة بون

الخبراء الاقتصاديون : المقاطعة التجارية الامريكية الشاملة لنيكاراجوا قاتلة

اضاف الرئيس رونالد ريجن عشية مؤتمر قمة الدول السبع الصناعية الكبرى غير الشيوعية موضوعا شائكا الى جدول اعمال هذا الاجتماع عندما أعلن الوقف الكامل للتبادل التجاري بين الولايات المتحدة ونيكاراجوا.

وتجدر الاشارة الى ان سياسة ريجن في امريكا اللاتينية ـ والتي لا تلقى اجماع شركائه الستة الموجودين في بون ـ كندا وفرنسا وبريطانيا وايطاليا واليابان والمانيا الغربية ـ تاتي في المقدمة بالنسبة للمباحثات السياسية التي ستجرى خلال هذه القمة التي كانت قاصرة على موضوعين يهمان الولايات المتحدة.. هما التجارة العالمية والمشروع المسمى (بحرب الكواكب).

ومما يذكر ان لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الأبيض اعلن الحظر التجاري لنيكاراجوا بعد بضع ساعات من وصول الرئيس الامريكي الى المانيا الغربية. ويقضي هذا الحظر بمنع دخول طائرات وسفن نيكاراجوا الى الموانىء والمطارات الامريكية.. وقال سبيكس ان سبب فرض هذا الحظر هو التقارب بين ماناجوا وموسكو.

واوضح المتحدث ان الاجراءات التي تقررت يجب ان تنظر اليها حكومة نيكاراجوا واولئك الذين يساندونها على انها دليل واضح على أننا نأخذ مأخذ الجد التزامنا بالدفاع عن مصالح امننا ومصالح اصدقائنا.

ويتوقع الخبراء الاقتصاديون ان تؤدي المقاطعة التجارية الامريكية لنيكاراجوا والتي اعلنت عنها ادارة الرئيس ريجن مؤخرا الى الحاق اضرار كبيرة باقتصاد نيكاراجوا.. حيث ان الولايات المتحدة تعتبر اكبر الأسواق العالمية التي تتعامل معها نيكاراجوا على الرغم من المشاكل السياسية الحادة القائمة بين البلدين حاليا.

ويقول مراسل وكالة الأنباء القطرية في واشنطن ان نيكاراجوا تعتمد على السوق الامريكية الضخمة في تسويق منتجاتها الزراعية التي تشكل المورد الرئيسي للاقتصاد حيث تصدر حوالي ٢٠ في المائة من منتجاتها الزراعية للولايات المتحدة..

الا ان هذه النسبة قد لا تكون كبيرة بالقياس الى حجم التبادل التجاري بين البلدين.

ولكن خبراء الاقتصاد والتجارة يؤكدون ان المقاطعة التجارية التي ستصبح سارية المفعول يوم السابع من شهر مايو الحالي سوف تؤثر بشكل سلبي على المحاصيل الرئيسية في نيكاراجوا وهي الموز والقهوة وقصب السكر.

وتصدر نيكاراجوا كل محصولها من قصب السكر سنويا الى الولايات المتحدة مما يعني ان المقاطعة سوف تؤدي الى وقف استيراد السكر من نيكاراجوا.. وكانت امريكا قد اوقفت عام ١٩٨٢ استيراد سكر نيكاراجوا والذي كانت تشتريه بسعر ١٨ سنتا للرطل اي بنسبة اعلى من الأسعار العالمية للسكر.

وتشير الاحصاءات الرسمية الامريكية الى ان قيمة صادرات نيكاراجوا للولايات المتحدة عام ١٩٨٤ بلغت حوالي ٥٧ مليون دولار معظمها من المنتجات الزراعية ولا سيما الموز والقهوة والسكر بالاضافة الى الأسماك.. في حين ان قيمة الصادرات الامريكية لنيكاراجوا في العام نفسه بلغت حوالي ١١٢ مليون دولار معظمها من الأسمدة والمبيدات الحشرية والآلات الزراعية وقطع الغيار.

ويتفق الخبراء الامريكيون على ان اقتصاد نيكاراجوا سيتأثر بوقف الواردات الامريكية اكثر مما سيتأثر بوقف صادرات نيكاراجوا للولايات المتحدة.. اذ ان الواردات الامريكية من الأسمدة والمبيدات الحشرية والآلات الزراعية وقطع الغيار تستخدم لدعم الزراعة التي تشكل عصب اقتصاد نيكاراجوا حيث ستواجه نيكاراجوا صعوبة كبيرة في تعويض هذه الواردات من الاتحاد السوفيتي وخاصة قطع الغيار سواء لبعد المسافة او الاختلاف في نوعية المواد.

وعلى أي حال فسوف تؤدي هذه المقاطعة التجارية الشاملة الى زيادة الأوضاع سوءا بالنسبة لاقتصاد نيكاراجوا الذي يعاني اساسا من عدة مشاكل حادة من اهمها تراكم الديون الخارجية التي وصلت الى ثلاثة مليارات ونصف المليار دولار ونقص الاستثمارات الخارجية وانخفاض الصادرات وزيادة الواردات.

ويعاني اقتصاد نيكاراجوا من مشكلة اساسية اخرى هي تضخم الميزانية العسكرية بسبب التمرد الذي تموله المخابرات الامريكية الساندينية حيث تبلغ الميزانية العسكرية اكثر من اربعين في المائة من ميزانية نيكاراجوا.. اضافة الى ان التمرد العسكري يلحق خسائر ضخمة بالاقتصاد قدرت حتى الآن بحوالي (٢٥٠) مليون دولار حسب تقديرات المسئولين في نيكاراجوا.

وتاتي هذه المقاطعة بعد الاجراءات التي اتخذتها الادارة الامريكية خلال السنوات الماضية حيث قطعت ملايين الدولارات التي كانت تقدمها في شكل مساعدات اقتصادية وعسكرية لنظام حكم الجنرال السابق سوموزا.. كما ان الأزمة الاقتصادية التي تعيشها نيكاراجوا حاليا ادت الى نقص المواد والسلع الغذائية في الأسواق وارتفاع معدلات التضخم والتي وصلت حتى الآن الى حوالي ٨٠ بالمائة.

واذا كانت العقوبات الاقتصادية التي فرضها الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر على الاتحاد السوفيتي بعد غزو افغانستان لم تفلح كثيرا في التأثير على الاتحاد السوفيتي فان الخبراء الامريكيين يؤكدون ان المقاطعة الاقتصادية والتجارية ضد دول صغيرة وفقيرة ونامية مثل نيكاراجوا ستكون قاتلة.

الفريقان الذهبي والفضي يتبادلان اجراء الاختبارات العلمية

المركبة «تشالنجر» تخترق الاف الأميال من أقواس القزح والهالات الرائعة الجمال

مكتب الجزيرة: واشنطن ـ بعد يوم مليء بالمتاعب النفسية واجهها ملاحو المركبة الفضائية المكوكية (تشالنجر) التي يبلغ وزنها ٢,٢٥٠ طنا وشغلتهم طوال يوم الثلاثاء ونتج عنها تاخير برنامجهم المرسوم بدقة، خطوة خطوة. واذا بهم متخلفون خطوات. نجح الملاحون يوم ـ الاربعاء ـ في التغلب على معظم تلك المشاكل الطارئة عليهم. بعد تحليقهم ـ ظهر الاثنين ـ في رحلة من اهم رحلات الفضاء، حتى الآن. ومعهم المختبر الفضائي الثالث (سبيسلاب) الأوربي الصنع. الذي كلف بناؤه وتجهيزه عشر دول اوربيةمبلغا بلغ مليار دولار. ويساوي حجمه حجم سيارة . شاحنة معتدلة الوزن. والذي تم اعداده هذه المرة لاجراء ١٥ اختبارا علميا تكنولوجيا معقدا. يعلق العلماء على نتائجها درجات عالية في الأهمية بمستقبل الانسان والعلم والفضاء. واشترك في اعدادها عدد من الجامعات في هذه البلاد.

وقد اقفل الرائد الطبيب (وليام ثورنتون) بشرائط مغناطيسية وبناء لتعليمات من مركز المراقبة الأرضي (مركز جونسون في مدينة هيوستون جميع الفتحات في اقفاص القردة ـ من صنف السنجاب ـ والفئران للحيلولة دون تكرار ما حصل يوم الثلاثاء عندما فاض (ابراز) تلك الحيوانات وحبوبها الغذائية الى خارج الاقفاص. فتسبب في مشكلة عرقلت تحركات الملاحين وانجازهم للاختبارات المطلوبة منهم.

والمعروف ان ملاحي المركبة قد قسموا الى قسمين للعمل باستمرار طوال اسبوع التحليق ـ الذي قد يمدد يومين اضافيين اذا اقتضى الحال ـ وعرفا بالفريقين (الذهبي والفضي) يعمل كل منهما مدى ١٢ ساعة متواصلة لكل (نوبة) وليلة الثلاثاء والاربعاء مثلا تسلم الفريق (الفضي) المكون من الرواد غريغوري وثانمارد وفاندنبرغ ورديته من الفريق (الذهبي) المكون من ثورنتون ودون لند وتايلور وانغ وتناوب الفريقان على اجراء ٣ اختبارات علمية دقيقة تتعلق بنمو مادة البلور في الفضاء الخارجي وبعض الدراسات المتعلقة بجو الأرض وبعض التحقيقات العلمية ذات العلاقة بعلوم الحياة والديناميات السائلة.

وقد اشتكى الدكتور الرائد تاغارد صباح الاربعاء من صعوبة يعانيها في تركيز عدسة الكاميرا التلفزيونية ناتجة عن ضبابية في الرؤيا ربما كان سببها ما تعاطاه من عقار يدعى (سكوبولاين) وهو عقار اذا خلط بعقار يدعى (ديكسادرين) يقاوم مرض التحرك في الفضاء. الذي يعانيه بعض رواد الفضاء وقد تم فعلا استعمال المزيج المذكور لهذا الغرض في بعض الرحلات السابقة.

ومن الاختبارات المنتظر اجراؤها اختبار للمسالك التي تنتهجها قطرات بعض السوائل في حالات انعدام الوزن. واختبار آخر للتجمعات الهيولية التي تشكل الشفق على صورة اقواس قزح وهالات نيرة جميلة خضراء وصفراء ووردية اللون امتد بعضها عدة الاف من الأميال.

ويقوم بهذا الاختبار بالذات العالم الفيزيائي (لند) الذي يشترك في هذه الرحلة بعد انتظار دام ١٩ سنة.. وتدريب شاق طويل ولعله كان من حسن حظه ان المركبة اجتازت يوم الثلاثاء سلسلة من تلك الهالات الشفقية الرائعة.. وهي تتهادى في الفضاء الخارجي الجنوبي واخذت لذلك المنظر مجموعة من الصور الجميلة يبلغ مجموعها من ٨٠ الى ٩٠ الف صورة. يتوقع ان تزداد في مراحل اخرى من الرحلة على ارتفاع ٢١٠ أميال عن سطح الأرض. ويقول العالم الجيوفيزيائي الدكتور «توماس هاليان» ـ من جامعة الأسكا ـ ان هذه هي المرة الأولى التي تجتاز فيها مركبة امريكية تلك الهالات.

وفيما يتعلق بالحيوانات المشتركة في الرحلة.. يقول راعيها الدكتور (ثورنتون) انها بدأت تتكيف مع حالة انعدام الوزن. وان يكن القلق مستبدا به على احد القوارض الذي لا يستهلك من الماء الكمية الكافية المطلوبة. الأمر الذي يضطره بين الحين والآخر الى سقايته بيديه.

وفد من مسلمي الاتحاد السوفيتي يزور الأردن

عمان/ق. ن. ا ـ اجتمع الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الأوقاف والمقدسات والشئون الاسلامية في الاردن امس مع الشيخ شمس الدين باباخانوف مفتي جمهوريات اسيا الوسطى وكازاخستان بالاتحاد السوفيتي الذي يزور الاردن حاليا.

وجرى خلال الاجتماع بحث توثيق العلاقات بين المسلمين في الاتحاد السوفيتي والمسلمين في الاردن وبقية الدول العربية اضافة الى بحث ما تتعرض له المقدسات في الاراضي العربية المحتلة من انتهاكات وتدنيس من جانب سلطات الاحتلال الصهيوني.

وكان الشيخ باباخانوف قد وصل الى عمان يوم الثلاثاء يرافقه عدد من علماء المسلمين السوفيت للمشاركة في المؤتمر الرابع للمجمع الملكي الاردني لبحوث الحضارة الاسلامية ـ مؤسسة آل البيت ـ المقرر عقده هنا يوم الاثنين القادم.

تجاوب ملموس عن جانب ليبيا واثيوبيا

سوار الذهب : كافة الضمانات متوفرة للمستثمرين العرب في السودان

ابوظبي ـ كشنا ـ

اكد رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب في حديث لصحيفة الفجر الصادرة امس ان السلطة التي تولاها الجيش في السودان هي وديعة في يد الجيش من الشعب السوداني.

واوضح انه سيتم تسليم السلطة للشعب عقب فترة انتقالية لن تتجاوز عاما واحدا بناء على اتفاق مع جميع الاحزاب السودانية التي ستشارك في انتخابات ديمقراطية تقوم الحكومة المدنية حاليا بالاعداد لها.

وحدد سوار الذهب التحديات العاجلة التي تواجه السودان وفي مقدمتها التمرد القائم في الجنوب وتردي الوضع الاقتصادي.

واعلن عن تنظيم مؤتمر يضم كافة الاحزاب السودانية لمناقشة الحلول المطروحة لانهاء التمرد.

واشار الى الاتصالات التي تجري مع اثيوبيا وليبيا لتاكيد علاقة حسن الجوار وقال ان هناك تجاوبا ملموسا من جانب البلدين.

ودعا المستثمرين العرب الى المساهمة في انعاش الاقتصاد السوداني وقال ان العائد المجزي وجميع الضمانات متوفرة للمستثمرين العرب.

غدا الاجتماع الثالث لمؤتمر الطاقة العربي

الجزائر ـ واس ـ يعقد في الجزائر غدا الاجتماع الثالث لمؤتمر الطاقة العربي والذي يستمر ستة ايام.

وسيناقش خلال هذا الاجتماع عدد من الموضوعات حول مصادر الطاقة والطلب على الصناعات النفطية بالاضافة الى عدد من الأمور الأخرى المدرجة على جدول الاعمال.

ويشارك في اعمال الاجتماع الثالث هذا المنعقد تحت شعار (الطاقة والتعاون العربي) وزراء الطاقة في الدول العربية بالاضافة الى عدد كبير من الباحثين والمهتمين بمجالات الطاقة.

ويأتي عقد هذا الاجتماع تنفيذا لتوصيات المؤتمر الثاني للطاقة والذي عقد في العاصمة القطرية وخرج بعدة توصيات من بينها انشاء مركز علمي لتطوير مصادر الطاقة وكذا تشكيل لجنة متابعة منبثقة عن المؤسسات التي اشرفت على هذا المؤتمر والمتمثلة في منظمة الاوابك وجامعة الدول العربية والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والمنظمة العربية للثروة الصناعية بالاضافة الى المنظمة العربية للتنمية الصناعية.

وتجدر الاشارة في هذا الصدد الى ان الدول العربية قد قطعت اشواطا كبيرة خلال السنوات الثلاث الماضية في تنفيذ توصيات مؤتمر الطاقة العربي الثاني وخاصة التوصيات المتعلقة بتطوير نظام الاحصاء والبيانات المختصة بالطاقة وجعلها جزءا لا يتجزأ من عملية التخطيط الاقتصادي العربي. وتوفير التقنية والادارة العربية الشاملة.

محادثات اردنية بلجيكية

عمان ـ و.اس ـ

اجتمع هنا امس وزير الخارجية الاردني طاهر المصري مع وزير الخارجية البلجيكي ليوتيند ميتز الذي يزور الأردن حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الأوضاع في الشرق الأوسط اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وفد عسكري أردني في زيارة لمصر

القاهرة/ق. ن. ا ـ وصل الى القاهرة وفد عسكري أردني برئاسة الفريق أول الركن زيد بن شاكر قائد القوات المسلحة الأردنية في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام يجري خلالها محادثات مع قادة القوات المسلحة المصرية حول التعاون بين البلدين في المجالات العسكرية.

وكان الفريق ابراهيم العرابي رئيس اركان القوات المسلحة المصرية قد قام بزيارة للأردن قبل اسبوعين استغرقت خمسة ايام.

١,٥ مليار دولار معونة أمريكية طارئة لاسرائيل

واشنطن/ا. ف. ب ـ وافقت اللجنة الفرعية للمخصصات في مجلس النواب الامريكي أمس الأول على منح اسرائيل معونة طارئة قيمتها ١.٥ مليار دولار للسنتين الماليتين ١٩٨٥ و ١٩٨٦.

كما وافقت اللجنة على منح مصر معونة طارئة قيمتها ٥٠٠ مليون دولار و ٨ ملايين دولار لسكان الضفة الغربية لنهر الاردن.

وذكر رئيس اللجنة الفرعية ان الرئيس ريجن كان قد سحب تأييده الرسمي للمعونة الاسرائيلية الا أن وزير الخارجية شولتز ابلغه بأن الحكومة تؤيد التدبير المتخذ.

ويذكر ان الحكومة الامريكية كانت قد ارجأت طرح برنامج المعونة على الكونجرس للضغط على الحكومة الاسرائيلية كي تقوم باجراء اصلاحات اقتصادية تستهدف تحجيم التضخم في هذا البلد.

المجاهدون الافغان يقتلون ١٥ جنديا حكوميا ويأسرون ٢٥

لندن ـ ق. ن. ا ـ قتل المجاهدون الافغان خمسة عشر جنديا حكوميا واسروا خمسة وعشرين أخرين في هجوم شنوه مؤخرا ضد مواقع حكومية في مدينة (غورا) عاصمة اقليم اوروزجان.

ونسبت وكالة الانباء الافغانية التابعة للمجاهدين ومقرها لندن الى تقارير وردت من الأراضي الافغانية القول ان رجال المقاومة استخدموا في العملية القنابل اليدوية والأسلحة الخفيفة وانهم استولوا على ٥٠ بندقية من طراز كلاشينكوف.. كما اشعلوا النار في مستودعات للذخيرة.

وأشارت الوكالة الى ان العملية أسفرت عن استشهاد اثنين من المجاهدين وجرح تسعة آخرين وان رجال المقاومة عادوا الى قواعدهم قبل وصول تعزيزات حكومية وسوفيتية الى المنطقة.

واضافت ان الأسرى سيمثلون امام محكمة اسلامية.

١٨ مليارا استرلينيا ميزانية الدفاع البريطانية

لندن ـ واس ـ بلغت ميزانية الدفاع البريطانية لعام ٨٥ . ١٩٨٦ ، ١٨ مليار جنيه استرليني ٢٢.٣٢ مليار دولار بزيادة مليار جنيه استرليني عن العام الماضي.

اعلن ذلك وزير الدفاع البريطاني ميشيل هيسلتين امس الأول وقال ان بريطانيا ملتزمة بتحالفها مع الغرب من خلال حلف شمال الاطلسي (الناتو) من اجل الحفاظ على السلام في اوربا.

واكد وزير الدفاع البريطاني من جديد تمسك بلاده بمبادرة الرئيس ريجن الدفاعية المعروفة باسم حرب النجوم.

واوضح هيسلتين في مؤتمر صحفي ان ميزانية الدفاع البريطانية تزيد بنسبة ٩٣ عن ميزانية العام الماضي مشيرا الى التزامات بلاده الدفاعية خارج اوربا في كل من جزر الفوكلاند وهونج كونج وبروني وبليته.

امريكا تنتقد اثيوبيا بشدة

واشنطن ـ ق.ن.ا ـ

ادانت الولايات المتحدة الأمريكية عملية اخراج السلطات الاثيوبية ستين الف اثيوبي من ضحايا المجاعة بالقوة من احدى مخيمات الايواء ووصفت ذلك بأنه خطوة قاسية وبربرية.

وذكر راديو صوت امريكا امس نقلا عن وزارة الخارجية الأمريكية ان القوات الاثيوبية احرقت اكبر مخيم لايواء ضحايا المجاعة في الاسبوع الماضي وسوته بالارض وفر من كانوا فيه باحثين عن مأوى.

ونقل الراديو عن رئيس وكالة المساعدات الامريكية قوله ان هذا الاجراء كان بمثابة اعدام لعديد من هؤلاء المتضررين من المجاعة الذين لم يقووا على السير.

كلمة الجزيرة

انجاز حضاري جديد بالقصيم

انجاز وطني جديد حققه اول امس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز . النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء . ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام للقوات المسلحة الملكية البرية في منطقة القصيم وذلك بتحويل المدرسة العسكرية الثانوية هناك الى معهد ملكي فني للقوات البرية .

وهكذا يضاف انجاز اكاديمي جديد يسهم في تعليم رجال مقاتلين هم رجال قواتنا البرية الباسلة ورفع كفاءاتهم العلمية والفنية . والتدريبية لاستكمال هذه السلسلة المتصلة الحلقات من المؤسسات العلمية والفنية العسكرية التي تم انشاؤها في القطاع العسكري .

ومعنى تطوير المدرسة العسكرية الثانوية بالقصيم الى معهد ملكي فني للعلوم العسكرية للقوات البرية هو ان تتبعه خطوات اخرى للتطور التقني والاجتماعي الذي يخدم منسوبي القوات البرية في منطقة القصيم التي كان اهلها وما زالوا ـ كما قال سمو الأمير سلطان . جنودا من جنود الدولة السعودية لهم مواقفهم البطولية في نصرتها وتعزيز كيانها العظيم .

ان التطور الحضاري الذي نعيشه والذي تبنيه قيادتنا الرشيدة وفي طليعتها جلالة المليك القائد فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين . وسمو النائب الثاني ، هو تطور شامل هدفه النهائي وضع المملكة في المكان اللائق بها كدولة عصرية متقدمة تسهم بدورها الرائد في بناء الحضارة الانسانية الجديدة . بما لها من تراث انساني مجيد عريق وحديث .

حفظ الله لنا ولامتنا العربية والاسلامية قيادتنا الرشيدة وحمى الله مسيرتنا المباركة على طريق التقدم والازدهار .

الجزيرة

عربة مدرعة مصرية جديدة

القاهرة ـ ق.ن.ا ـ

انتهت الهيئة العربية للتصنيع من كافة اجراءات التجارب الخاصة بالعربة المدرعة الجديدة والتي استمرت اكثر من شهر .

وتقرر ان يتم تسيير هذه العربة التي تصنعها مصر بالتعاون مع المانيا الغربية على الاراضي المصرية لأول مرة في منتصف الشهر الحالي وتتميز بالقدرة على عبور كافة انواع الاراضي الصعبة واجتياز الموانع والسير السهل عبر الأراضي الرملية ذات الكثبان المتحركة والمنهارة .. بالاضافة الى قدرتها على التأقلم مع كافة الظروف الجوية .

ويتيح تصميم العربة تزويدها بمعدات الوقاية من الحرب البيولوجية والكيماوية واجهزة الرؤية الليلية .

وزير خارجية استراليا يزور الهند

نيودلهي ـ و.ا س ـ

يصل الى نيودلهي الثلاثاء المقبل وزير خارجية استراليا بيل هايدن في زيارة رسمية للهند تستغرق اسبوعين .

وسيجري هايدن خلال الزيارة مباحثات مع رئيس الوزراء الهندي ووزير الخارجية تتناول العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها اضافة الى تطورات الأوضاع الدولية .

مدير عام الشئون الصحية يزور مستشفى المجمعة وحوطة سدير

المعجل: بدء تطبيق الرعاية الصحية في سجون الرياض

مستشفيات الخرج وعفيف والمجمعة والأفلاج يبدأ تشغيلها خلال أشهر

□□ المجمعة: مكتب الجزيرة: فهد الفهد:

قال مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المعجل لـ «الجزيرة» انه قد بدأ العمل منذ اسبوعين في مشروع تعاوني بين الخدمات الطبية بوزارة الداخلية والمديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الرياض في ايجاد ثلاثة مراكز للرعاية الصحية في ثلاثة سجون بمدينة الرياض وهي سجن الملز والعود والحائر، وقد بدأت بالفعل هذه المراكز بعملها على مدار الاربع والعشرين ساعة داخل هذه السجون بعد تجهيزها باحدث الاجهزة التشخيصية والعلاجية ووحدات الاشعة والاسنان والعمليات الصغيرة بحيث انه عندما يدخل السجين يوضع له ملف متكامل ويتم الكشف عليه ومتابعته صحيا. ويعتبر هذا المشروع تجربة اولى حيث سيتم تطبيقه في كافة سجون المملكة وذلك بعد نجاح هذه التجربة

واشاد د المعجل بالدعم المادي والمعنوي الذي لقيته المديرية من المسئولين في وزارة الداخلية والتي كان لها الاثر الكبير في انجاح هذا المشروع الذي يعتبر نموذجا لمراكز الرعاية الصحية..

واضاف د. المعجل الذي كان يتحدث لـ «الجزيرة» عقب جولته التفقدية في المجمعة ان هناك اربعة مستشفيات تم الانتهاء منها وهي مستشفى المجمعة ومستشفى الخرج.. ومستشفى عفيف ومستشفى الافلاج وجميع هذه «المستشفيات» تعمل المديرية حاليا على تشغيلها هذا بالاضافة الى انه سيتم خلال الاشهر القليلة القادمة الانتهاء من عمل مستشفى ملربوت خريص بالرياض كما يتم حاليا انشاء مبنى مستشفى الامل في شرق الرياض وذلك من قبل مؤسسة وطنية وهذا المستشفى سيعنى بحالات الادمان وعلاجها ويحتوي على (٣٠٠) سرير مجهزة باحدث الاجهزة الطبية

بالاضافة الى انه بدأ العمل مؤخرا في بناء مستشفى في جنوب الرياض ومستشفى حوطة بني تميم ومستشفى حريملاء وسيلي ذلك ان شاء الله مشاريع اخرى..

وكان مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المعجل قد قام يوم امس الاول الاربعاء بزيارة تفقدية الى مستشفى المجمعة وذلك ضمن جولاته التفقدية التي يقوم بها الى مستشفيات ومستوصفات منطقة الرياض..... وكان في استقباله لدى وصوله مدير المستشفى مدحت حجاج ومدير الادارة محمد التويجري وعدد من الاطباء والموظفين... وقد قام فور وصوله بجولة داخل المستشفى شملت مركز الاسعاف والعيادات الخارجية والاقسام الادارية وقد تحدث خلال الجولة مع الاطباء وابدى لهم توجيهات ثم قام بزيارة الى المنومين في عنابرهم واطمأن على صحتهم واستفسر منهم عن الخدمات الصحية التي يتلقونها في المستشفى..

بعد ذلك قام الدكتور المعجل يرافقه مدير المستشفى وعدد من الاطباء بزيارة الى مستشفى الملك خالد الجديد بالمجمعة والذي انتهى العمل منه مؤخرا..... وقد تجول ومرافقوه داخل المستشفى وشملت الجولة العيادات الطبية وغرف العمليات حيث اطلعوا على الاجهزة الجديدة والتي تم تأمينها مؤخرا والتي تعتبر من احدث الاجهزة الطبية كما شملت سكن الاطباء والممرضين والممرضات والتي تم تزويدها بالاثاث الجيد كما تم تصميمها على احدث الطرق المعمارية..

هذا وقد التقت الجزيرة بمدير الشئون الصحية لمنطقة الرياض الدكتور محمد المعجل حيث قال ان الهدف من هذه الزيارة هو متابعة العمل الطبي والفني بالمستشفى والاطلاع على مستشفى الملك خالد الجديد بالمجمعة والعمل على تشغيله باسرع وقت ممكن، هذا بالاضافة الى الاطلاع على احتياجات المستشفى والعمل على توفيرها وذلك من خلال مناقشتي مع مدير المستشفى والقائمين عليه

وعن المستشفيات التي شملتها زيارته. قال ان هذه الزيارة هي خاصة بمستشفى المجمعة الا انني قمت في طريقي الى المجمعة بزيارة مستشفى حوطة سدير حيث اطلعت على المباني الجديدة التي يتم انشاؤها لتوسعة المستشفى والتي تشتمل على مبان للادارة والاسعاف والطوارىء والعيادات الخارجية ومسجد، وقد بلغت التكلفة الاجمالية لهذه التوسعة حوالي احد عشر مليون ريال وسينتهي العمل منها بعد سنة ونصف من الآن.. وتأتي هذه التوسعة كخطوة من خطوات التطور للمستشفيات القائمة لتدعم خدماتها الضرورية كما اطلعت خلال الزيارة على حالات المرضى وناقشت الاطباء وابديت بعض الملاحظات والتوجيهات اللازمة..

وحول استلام مبنى مستشفى الملك خالد بالمجمعة من المقاول المنفذ.. قال د. المعجل انه تم الاستلام المبدئي للمستشفى وسيتم الاستلام النهائي بعد حوالي سنة من الآن. حيث تم استلام الاجهزة الطبية وتشغيلها اما التجهيزات غير الطبية فانه يتم حاليا جردها تمهيدا لاستلامها كما استلمت الشركة التي تقوم بالتشغيل الطبي عملها اعتبارا من غرة شهر جمادي الثانية الماضي اذ تقوم حاليا بعملية الصيانة والنظافة وسقيا الحدائق والاشجار.

وحول مقر المستشفى الحالي بعد اكتمال العمل في المستشفى الجديد قال ان المستشفى الحالي سيكون مقرا للمعهد الصحي للبنين والذي يشغل حاليا مبنى مستأجرا وكذلك مكتب صحي وعيادات خارجية بالاضافة الى الاستفادة منه في بعض المرافق الاخرى

وحول مصير الجهاز الطبي والاداري الموجود بالمستشفى الحالي بعد تشغيل المستشفى الجديد قال انه سيتم نقلهم الى المستشفى الجديد.. وانا فخور جدا بوجود جهاز اداري من السعوديين الذين ارجو منهم ان يضاعفوا جهودهم في تشريف وزارة الصحة وذلك باعطاء دور مشرف لما ينبغي ان يكون عليه هذا المستشفى

اما عن الاطباء فاننا نقوم حاليا بارسال اطباء وفنيين للمستشفى الحالي بتجميعهم تمهيدا للانتقال الى المستشفى الجديد وهذه هي السياسة التي نسير عليها قبل الانتقال الى المستشفيات الجديدة.. وهذا ما حصل بالنسبة لمستشفى الامير سلمان حيث بدأنا تجمع له اطباء في مستشفى الرياض المركزي وبعض المستوصفات وبعد انتهاء العمل فيه بدأنا في تشغيله وفي اعتقادي ان هذه سياسة جيدة اذ لا يمكن ان يتم تأمين اطباء خلال يوم او يومين بل ان هذا يتطلب وقتا ليس بالقصير.

وعن كيفية تشغيل المستشفى الجديد والاشراف عليه قال انه سيتم تشغيله بطريقة مرحلية بمعنى انه سيتم في البداية افتتاح الاسعاف ثم العيادات وهكذا حتى يكتمل التشغيل الطبي والذي تم طرحه في مناقصة عامة وسوف يتم تسليمه للشركة المنفذة بعد صدور الموافقة من الجهات العليا بعدها يتم الاتفاق مع الشركة على تحديد وقت العمل وستكون مهمة الشركة تأمين اطباء استشاريين ورؤساء للتمريض وفنيين اما الادارة فستكون سعودية ١٠٠٪ والاشراف سيكون عن طريق المديرية....

وحول امكانيات المستشفى الحالي.. قال انه يوجد بالمستشفى كفاءات واجهزة طبية جيدة حيث ان المستشفى يقوم حاليا باجراء عمليات كبرى مثل عملية الانزلاق الغضروفي والتي كانت قبل خمس سنوات تحول الى لندن لاجرائها ونحمد الله انها الآن تعمل في مستشفى المجمعة حيث ان الطبيب المختص بالمستشفى اجرى حتى الآن احدى وعشرين عملية من هذا النوع...

■■ غدا السبت:

افتتاح معرض الاجهزة الامنية

الرياض ـ واس ـ يفتتح الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض مساء غد السبت ١٤ شعبان ١٤٠٥هـ معرض الاجهزة الامنية الذي ينظمه المركز وتشترك فيه عدد من الشركات العالمية في هذا المجال..

ويستمر المعرض الذي يقام بقاعة المعارض بمقر المركز لمدة ثلاثة ايام ويفتح ابوابه للزوار يوميا على فترتين الفترة الصباحية من الساعة التاسعة حتى الثانية بعد الظهر والفترة المسائية من الساعة السادسة والنصف حتى الثامنة مساء..

وجدير بالذكر ان هذا هو المعرض السابع في سلسلة المعارض التي ينظمها المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب ويهدف الى ادخال التكنولوجيا الحديثة في الاستخدامات الامنية العربية..

■■

٣٢ مليون ريال لانشاء مبنى لمركز التدريب والتجنيد بشرطة المدينة

□□ المدينة المنورة/ مكتب الجزيرة/ مروان عمر قصاص:

ذكر اللواء حمد عبدالله العريفي مدير شرطة منطقة المدينة المنورة بانه يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع اسكان داخل مركز التدريب والتجنيد بتكلفة تبلغ حوالي (٣٢) مليون ريال اضافة الى انه من المحتمل بمشيئة الله ان يبدأ هذا العام اعداد ميدان الفروسية التابع للمركز.

ومن ناحية أخرى اشار اللواء العريفي ان المركز يضم ايضا مجموعة قوة الطوارىء الخاصة والتي تقيم بالمركز.

الجدير بالذكر ان هذا المركز يخدم قوى الامن الداخلي داخل المدينة وفي المناطق التابعة اداريا لمنطقة المدينة المنورة وقد افتتح هذا المركز عام ١٤٠١هـ وبلغ عدد الدورات التي تخرجت منه حتى هذا الشهر ثماني دورات للجنود المستجدين وست دورات حتمية تنشيطية لضباط الصف ودورة تأسيسية واحدة للجنود القدامى..

■■

شهادات دراسية تبحث عن صاحبها

□ يوجد لدى ادارة العلاقات العامة بوزارة المعارف ملف يحتوي على شهادات دراسية تخص المواطن تراحيب جبريل بجاء السعيدي احضرها للوزارة احد سائقي سيارات الاجرة حيث ان المواطن المذكور قد نسيها معه حين نزوله من السيارة بالرياض فعلى المواطن صاحب الشهادات مراجعة الادارة لاستلامها.

الحرس الوطني يدعو المواطنين للمساهمة في جمع التراث

الرياض ـ واس ـ دعا الحرس الوطني كافة المواطنين والمقيمين افرادا وهيئات ومؤسسات الى المساهمة بما لديهم من آراء وافكار ومعلومات ومقتنيات تتعلق بالتراث الشعبي لاي منطقة من مناطق المملكة من حيث الطراز المعماري القديم للمباني المميزة لكل منطقة والاثاث والادوات والمعدات المستخدمة في ذلك الوقت بهدف الاستفادة من ذلك في اقامة القرية المتكاملة للتراث الشعبي التي وجه جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد بانشائها تطويرا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي نظمه الحرس الوطني في الفترة من ٢ـ٧ـ١٤٠٥هـ الى ١٣ـ٧ـ١٤٠٥هـ

واعرب الحرس الوطني عن امله في ان يتصل المواطنون بسكرتارية مشروع التراث الشعبي.. كتابيا وحضوريا بمقر السكرتارية بمبنى رئاسة الحرس الوطني بالرياض وذلك لتقديم ما لديهم من اراء وافكار ومقترحات ولعرض ما لديهم من مقتنيات اثرية تعكس الصورة الحقيقية للتراث الشعبي للمملكة العربية السعودية..

تنفيذ مشاريع تعليمية للبنات بالرس وقراها

□□ الرس: مكتب الجزيرة: منصور الصانع:

قال لـ «الجزيرة» عبدالله محمد الرشيد مدير تعليم البنات بالرس بانه تم الانتهاء مؤخرا من مشروع مدرسة البنات بحي الراجحية نموذج ٢٧ فصلا كما تم استلام مشروع مماثل للبنات نموذج ٢٧ فصلا بحي الشهداء وسط المدينة..

وذكر ان هذين المشروعين تكلفا ١٢ مليون ريال علاوة على نزع ارض لموقعي المشروعين بقيمة اجمالية احد عشر مليون ريال.. واشار الى انه يجري حاليا ترسية ثلاثة مشاريع لمدارس البنات منها مشروعان داخل مدينة الرس في حي الدخل المحدود والمشروع الثالث في بلدة الصمعورية التابعة للرس وقال بانه رسى الآن مبنى مستودع كبير للادارة وسيبدأ العمل به قريبا اضافة الى المشاريع الاخرى التي ستنفذ بمنطقة الرس وقراها والتي تجري دراستها حاليا

العبدان يحاضر عن الاعلام

■ يلقي الاستاذ عبدالرحمن العبدان أمين عام المجلس الأعلى للاعلام يوم الثلاثاء السابع عشر من الشهر الحالي محاضرة عن السياسة الاعلامية للمملكة بمعهد الادارة العامة بالرياض.

وفد من الارصاد الجوية يزور ينبع الصناعية

قام وفد من مصلحة الارصاد وحماية البيئة برئاسة نائب رئيس مصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور عبد البر القين بزيارة لمدينة ينبع الصناعية اجتمع خلالها مع مدير عام مشروع ينبع الدكتور يوسف التركي وبالمسؤولين في الهيئة الملكية للجبيل وينبع.

وتم خلال الاجتماع بحث سبل التنسيق بين الهيئة الملكية ومصلحة الارصاد وحماية البيئة فيما بالشؤون البيئية لمدينة ينبع الصناعية وما حولها ودراسة افضل السبل للتعاون بين الهيئة والمصلحة.

بعد ذلك قام الوفد بجولة في مدينة ينبع الصناعية شملت المنطقة السكنية ومنطقة الصناعات الثقيلة ومنطقة الصناعات الخفيفة.

■■ بعد عودته من مؤتمر كبريات المدن بتركيا:

النعيم: امانة الرياض قدمت بحثا عن تأمين مواقف السيارات وطريقة معالجة مشاكل المرور

الرياض/واس..

قدمت امانة مدينة الرياض بحثا عن تأمين مواقف السيارات والطريقة التي تعالج بها مشاكل المرور وذلك ضمن مشاركة المملكة في مؤتمر منظمة كبريات مدن العالم في مينالو بتركيا ذكر ذلك امين مدينة الرياض عبدالله النعيم في تصريح لوكالة الانباء السعودية وقال بانه قد القي العديد من البحوث عن مشاكل المرور داخل المدن الكبيرة وطرق حل هذه المشاكل ووصف النعيم نتائج الاجتماع بانها كانت طيبة ومفيدة لحل مشاكل اختناقات المرور داخل المدن الكبيرة..

واضاف النعيم انه تم بعد ذلك المشاركة في مؤتمر الحفاظ على التراث المعماري الاسلامي والذي عقد في اسطنبول والذي نظمه كل من منظمة المدن العربية والمعهد العربي لانماء المدن واتحاد بلديات اقليم مرمره والمضايق والذي حضر حفل افتتاحه معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري

واشار امين مدينة الرياض الى ان الوفد السعودي قدم في هذا المؤتمر عشرين بحثا من مجمل البحوث المقدمة في المؤتمر والبالغ ستين بحثا واكد النعيم على ان نتائج هذا المؤتمر كانت جيدة وتهتم بالحفاظ على التراث المعماري الاسلامي والعربي..

وكان النعيم قد وصل الى الرياض يوم امس الاول قادما من تركيا ضمن وفد المملكة المشارك في هذه اللقاءات.

تقرير شامل عن مديرية الزراعة والمياه في المدينة المنورة

□□ المدينة المنورة ـ مكتب الجزيرة ـ مروان عمر قصاص.

اصدرت المديرية العامة للزراعة والمياه في المدينة المنورة تقريرها السنوي الشامل عن خدماتها واعمالها خلال العام الماضي وقد تصدرت التقرير خريطة توضيحية للمملكة اشارت الى وجود حوالي ثماني عشرة مديرية رئيسية للزراعة والمياه موزعة في مناطق المملكة لتوفير الخدمات للمزارعين لرفع مستوى الانتاج الزراعي انفاذا لتوجيهات قائد المسيرة جلالة الملك فهد المفدى

هذا وقد تحدث عبد العزيز المسلم مدير فرع الزراعة والمياه عن الخدمات التي تقدمها المديرية بالمدينة بتوجيهات معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ واشار التقرير الى ان مديرية الزراعة والمياه بالمنطقة تخدم مزارعي المدينة اضافة الى افتتاح عدد من الفروع التابعة للمدينة لخدمة بقية المناطق والفروع في العلا، ينبع، بدر، املج، خيبر، المهد، الفقير الريان، جبل رضوى.

وقد ذكر التقرير ان عدد العاملين في مديرية المدينة وفروعها اكثر من (٤٣٤) شخصا منهم (٤٠٧) سعوديين وسبعة وعشرين متعاقدا. وبلغ عدد المهندسين السعوديين ٢٥ مهندسا.

وقد ذكر التقرير ان المديرية تلقت خلال العام الماضي ٩٧٧٩ معاملة واصدرت ٨٣١١ معاملة كما قدم التقرير شرحا تفصيليا لخدمات كافة اقسام المديرية في المدينة ومدى ايجابية هذه الخدمات على النهوض بالمستوى الزراعي وهو ما تسعى اليه حكومتنا الرشيدة.

■■ مرات:

٢٥ مليون ريال لمشاريع بلدية

مرات ـ واس ـ بلغت الميزانية المعتمدة لمدينة مرات لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ خمسة وعشرين مليونا وواحدا وستين الف ريال.

ذكر ذلك رئيس بلدية مرات المهندس سعيد حسين المرى وقال بأن مدينة مرات تشهد حاليا تنفيذ عدد من المشاريع والتي تشمل ملحقا لمبنى البلدية بمرات وسوق الخضار واللحوم بثرمدا.

واضاف رئيس بلدية مرات بانه يجري تنفيذ مشروع للسفلتة المؤقتة والأرصفة والانارة لمدينة مرات والقرى المجاورة لها وتنظيم وتشجير عدد من الحدائق العامة.

وذكر بأن البلدية سوف تقوم بتعميق جزء من مجاري السيول وهي تحت الترسية كما انتهت دراسة المرحلة الأولى والثانية من مشروع تصريف مياه المجاري في مرات بالاضافة الى نزع عدد من الملكيات لصالح بعض المشاريع في المدينة.

الحجيلان يترأس وفد المملكة الى جنيف

الرياض ـ و.ا س ـ

غادر الرياض امس معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان متوجها الى جنيف ليرأس وفد المملكة في اجتماعات الدورة الثامنة والثلاثين للجمعية العامة للصحة العالمية التي ستعقد بمقر الأمم المتحدة بجنيف في الفترة من ٦ الى ٢٢ مايو الجاري ..

وستناقش الدورة العديد من الموضوعات الصحية العالمية من بينها الاحوال الشخصية للسكان العرب في الأراضي العربية المحتلة والمساعدات الصحية والطبية للبنان والمساعدات الصحية العاجلة للبلدان المنكوبة بالجفاف في افريقيا.

كما سيبحث المشاركون موضوع التعاون مع الجمعيات غير الحكومية في تنفيذ الاستراتيجية العالمية لتوفير الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ م.

○

٦ ملايين لمشاريع بلدية بظهران الجنوب

ظهران الجنوب ـ واس ـ تقوم بلدية ظهران الجنوب حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع بتكلفة اجمالية قدرها ستة ملايين ريال ذكر ذلك رئيس بلدية ظهران الجنوب صالح منصور القاهي.

واشار الى ان هذه المشاريع تشمل اجراء سفلتة مؤقتة ودائمة وعمل انارة للمدينة والمناطق المرتبطة بها.. واضاف بأنه تم مؤخرا توزيع مخططين على المواطنين في منطقتي آل جبير والحصن واكد بأن البلدية تقوم حاليا باعداد عدد من المخططات الجديدة في المنطقة لتوزيعها على المواطنين قريبا.

○

اختبارات الفصل الثاني لكلية الآداب غدا

الرياض ـ واس ـ تبدأ غدا ـ السبت ـ اختبارات الدور الاول من الفصل الدراسي الثاني لكلية الاداب التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض للطالبات المنتظمات والمنتسبات.

وتستمر اختبارات الفرقتين الاولى والثانية والطالبات غير الناطقات باللغة العربية حتى التاسع والعشرين من شهر شعبان الحالي بينما تستمر اختبارات الفرقتين الثالثة والرابعة حتى الاول من شهر رمضان القادم.

امطار على بلاد بني عمرو

جدة ـ واس ـ هطلت مساء اول امس امطار غزيرة على بلاد بني عمرو وضواحيها التابعة لمنطقة عسير سال على اثرها وادي العاشرة ووادي عياش الكبير جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

●

فرش منازل الضباط بمدينة الملك فيصل العسكرية

□□ مدينة الملك فيصل العسكرية من احمد صالح زارب:

ذكر لـ «الجزيرة» مدير ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية الرائد صالح العبيدي بانه تمت ترسية مشروع فرش منازل الضباط وترميمها بالمدينة وذلك بتكلفة بلغت ١٢,٦٠٠,٠٠٠ ريال. وتم توقيع العقد مع مؤسسة وطنية

هذا ومن جهة اخرى قام مساعد قائد المنطقة الجنوبية يوم الثلاثاء الماضي بافتتاح محرقتين في مدينة الملك فيصل تشرف عليهما ادارة مدينة الملك فيصل كما تم يوم الاربعاء الماضي افتتاح عشرة مساكن تم انشاؤها داخل المدينة وذلك بتكلفة اجمالية بلغت ١,٤٠٠,٠٠٠ ريال

بحضور مديرها العام..

اجتماع مديري مناطق الاتصالات التابعين للمنطقة الغربية..غدا

المدينة المنورة ـ واس ـ يعقد غدا السبت بالمدينة المنورة اجتماع مديرى المناطق للاتصالات التابعين للمنطقة الغربية بحضور مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات ربيع دحلان وذلك بمقر مجمع الاتصالات بالمدينة المنورة..

ويشارك في الاجتماع الذي يستمر ثلاثة ايام عدد من المسؤولين من الادارة العامة بالاضافة الى مديري مناطق كل من مكة المكرمة وجدة والطائف والباحة والجنوب وتبوك وينبع...

ذكر ذلك مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات ياسين جعفر لوكالة الانباء السعودية ان هذا الاجتماع سوف يناقش عددا من الموضوعات من بينها مراجعة محضر الاجتماع السابق بشأن تنفيذ التوصيات الواردة بالاضافة الى عرض ومناقشة تقرير اللجان المشكلة من مديري المناطق وكذلك مناقشة نتائج ميزانية العام الماضي ١٤٠٤هـ ـ ١٤٠٥هـ وخطة العمل في السنة المالية الحالية ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ ومناقشة اعتماداتها وتنظيمات قواعد تمثيلها بالاضافة الى مواضيع اخرى سيتم مناقشتها في الاجتماع.

■■■■■

■■ دراسات لتنفيذ حديقة شبه جزيرة المرجان:

تشكيل لجنة للتنسيق بين الجهات المعنية لتنفيذ المشاريع بجيزان

□□ كتب: مندوب الجزيرة:

اصدر معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري امرا بتشكيل لجنة برئاسة فهد محمد الفهيد مدير عام الامارة وعضوية كل من رئيس بلدية منطقة جيزان ومدير المرور ومدير الاتصالات ومدير الكهرباء بجيزان وذلك للتنسيق بين الجهات المعنية لتنفيذ المشاريع التي تقام بالمنطقة حتى تتحقق الفائدة من هذه المشروعات..

الجدير بالذكر انه يجري الآن تحليل التربة بجيزان بواسطة احدى الشركات المتخصصة ويبدأ العمل بمنطقة العشيمة ويجري حاليا اعداد الدراسات اللازمة لتنفيذ الحديقة الترفيهية بشبه جزيرة المرجان التي تبلغ مساحتها ٨٥٠ الف متر مربع وترتبط بمدينة جيزان بجسر طبيعي وتبعد ٧٠٠ متر عن الساحل الجنوبي.

هذا وكان معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري قد ذكر في وقت سابق بان جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز قد وجه بتخصيص شبه جزيرة المرجان القريبة من الساحل الجنوبي لمدينة جيزان بجعلها حديقة ترفيهية عامة للمدينة والمنطقة.

■■■■■

■■ غدا السبت:

دورة دراسية حول اهمية الصناعات البتروكيماوية بجامعة الظهران

الظهران: واس ـ ينظم قسم الكيمياء بجامعة البترول والمعادن بالظهران يوم غد السبت دورة دراسية قصيرة حول اهمية الصناعات البتروكيماوية وذلك بمقر الجامعة وتستمر لمدة خمسة ايام.

ويشارك في هذه الدورة عدد من المهندسين الكيمائيين والمدراء العاملين في شركات البترول والبتروكيماويات.

وسيتم خلال الدورة دراسة عدد من المواضيع التي تشمل الصفات الطبيعية والكيميائية وطرق الفصل والمعالجة للغاز الطبيعي والغاز المصاحب والتي تعتبر المادة الخام لكثير من الصناعات. البتروكيماوية.. كما سيتم خلال الدورة مناقشة استخدام هذه الغازات لتصنيع الايثلين والبروبيلين والبولى اثلين والتفاعلات الكيميائية لانتاج كيماويات وبلمرات هامة مثل الميثانول واليوريا وجليكول الاثلين والبولى ايثلين وبولى كلوريد الفينيل.

وتأتي هذه الدورة ضمن العديد من الدورات الدراسية المختلفة التي قامت بتنفيذها جامعة البترول والمعادن بالظهران خلال العام الدراسي الحالي.

■■■■■

●● بلدية ابقيق

أكثر من ٤٢ مليون ريال للمشاريع البلدية للعام الحالي

أبقيق: واس ـ بلغ اجمالي التكاليف الكلية لمشاريع بلدية مدينة ابقيق المعتمدة بميزانية العام المالي الحالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ اثنين واربعين مليونا وثمانمائة وثمانية وخمسين الف ريال.

كما بلغ اجمالي المبلغ المعتمد لمشاريع الصيانة والتشغيل بالمدينة بما فيها اعمال النظافة وصيانة الشوارع والمسطحات الخضراء ستة ملايين وثلاثمائة وخمسة وسبعين الف ريال.

ذكر ذلك مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية احمد المشعل.. وقال ان تلك المشاريع تشتمل على عدد من مشاريع السفلتة والرصف والانارة بتكلفة اجمالية قدرها ثمانية ملايين ريال وعدد من مشاريع السفلتة والرصف والانارة لعدد من الشوارع في كل من هجرة عين دار وأم الطرد وعريعره وذلك بتكلفة اجمالية قدرها خمسة ملايين وخمسمائة وثمانية وثمانون الف ريال وعدد من مشاريع السفلتة المؤقتة بتكلفة قدرها خمسة ملايين ومائتان وتسعة وعشرون الف ريال وتسوير عدد من المقابر بتكلفة اجمالية قدرها مليونان وثمانمائة وتسعة وسبعون ألف ريال.. ومشروع انشاء سوق للأسماك بتكلفة اجمالية قدرها مائة وثلاثة وتسعون الف ريال ومشروع توسعة المياه والمجاري وتصريف السيول بتكلفة اجمالية قدرها عشرون مليونا وتسعمائة وتسعة وستون الف ريال.

وتأتي هذه المشاريع ضمن العديد من المشاريع التطويرية والتنموية التي تهدف الى الرقي بمدينة أبقيق والهجر التابعة لها لاعلى المستويات وتوفير كافة الخدمات لمواطنيها.

استقبلهم اميرها امس:

سفراء المملكة باسيا وافريقيا يزورون مدينة الجبيل الصناعية

الجبيل ـ واس ـ قام سفراء المملكة في قارتي اسيا وافريقيا امس بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية شملت مركز زوار الهيئة الملكية شاهدوا خلالها فيلما اعلاميا عن مشروع الهيئة الملكية بالجبيل.. ثم قاموا بجولة داخل المعرض التابع للهيئة واستمعوا الى شرح موجز عن اهم المنجزات التي تحققت في الجبيل ومراحل تنفيذها..

وبعد ذلك قام السفراء بجولة ميدانية شملت معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية والمناطق السكنية والمنطقة الصناعية حيث تجول السفراء في الشركة الوطنية للميثانول ـ ابن سينا ـ والشركة السعودية للحديد والصلب (حديد) والشركة السعودية للميثانول ـ الرازي ـ وشركة الجبيل للبتروكيماويات ـ كيميا ـ وشركة الجبيل للاسمدة (سماد) اضافة الى مصفاة بترومين (شل)...

وقام السفراء بعد ذلك بزيارة الاثر التاريخي لافتتاح مشروع الجبيل.

وكان سفراء المملكة في افريقيا واسيا قد وصلوا الى مطار الهيئة الملكية للجبيل صباح امس وكان في استقبالهم امير مدينة الجبيل احمد المسفر ومدير عام مشروع الجبيل احمد المبارك وعدد من كبار المسؤولين في الهيئة الملكية في الجبيل..

■■■

■■ خلال العام الماضي:

١٤مليون ريال مصروفات جمعية البر بالباحة

الباحة ـ واس.

بلغت قيمة الايرادات النقدية والعينية لجمعية البر بالباحة خلال العام المالي المنصرم ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ اربعة عشر مليونا وسبعمائة وستة وعشرين الفا وسبعمائة واربعة وعشرين ريالا ذكر ذلك امين عام الجمعية سعد عبد الله المليس واضاف بانه بلغت جملة مصروفات الجمعية خلال الفترة ذاتها احد عشر مليونا وخمسمائة واربعة وثمانين الفا وثلاثمائة وواحدا وستين ريالا.

واكد المليس بأن الجمعية ستواصل اهتماماتها المختلفة لمساعدة الاسر المحتاجة انطلاقا من توجيهات حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين.

■■■

ثانوية الصديق تفوز بالمستوى الاول

ضمن تقويم الانشطة المدرسية للعام الدراسي ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ داخل مدينة الرياض فقد حصلت ثانوية الصديق على المستوى الاول. وقد قامت اسرة المدرسة وعلى رأسها مديرها علي اللحيدان ووكيل المدرسة صالح الشايع والمدرسون والطلاب بمجهود ضخم في تجهيز مسرح ممتاز ولوحات تعليمية وانشطة فنية وتجميلية وكذلك تجميل الفصول وانشطة الجماعات المختلفة.

الجمعية العمومية الأولى لتهامة تصدق على ميزانية الشركة وتقر تعيين صالح كامل رئيسا لمجلس الادارة



□ مشهد من الاجتماع □

صادقت الجمعية العمومية العادية لشركة تهامة للاعلان والعلاقات العامة والتسويق في اول اجتماع لها ـ على ميزانية الشركة كما هي في ٣١/ديسمبر ١٩٨٤ وحساب الارباح والخسائر عن الفترة من أول نوفمبر ١٩٨٢م والى ٣١ ديسمبر ١٩٨٤م كما ابرات ذمة اعضاء مجلس ادارة الشركة عن فترة ادارتهم في الفترة المذكورة ووافقت على اقتراح مجلس الادارة بتوزيع الارباح على المساهمين واقرت تعيين صالح عبدالله كامل عضوا بمجلس ادارة الشركة.

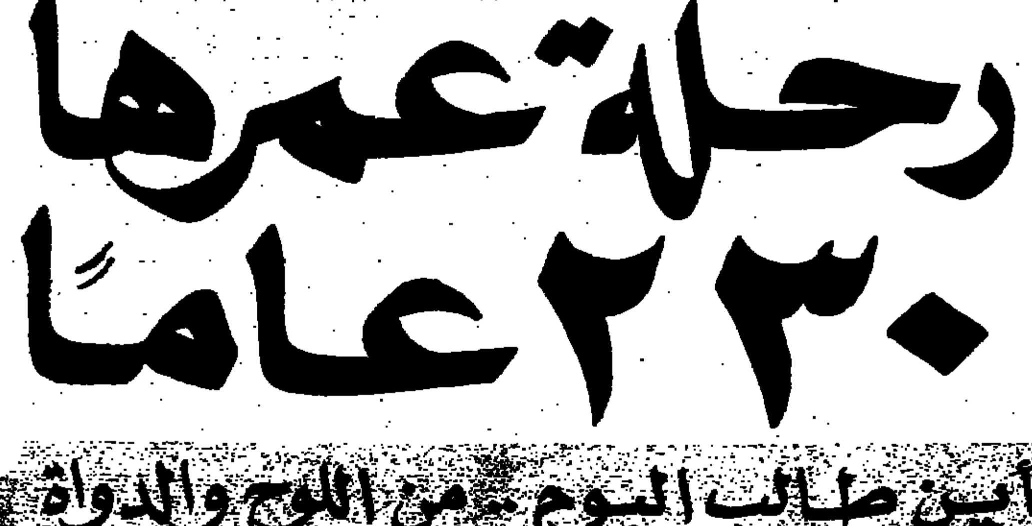
جاء ذلك في اول اجتماع للجمعية العمومية العادية لشركة تهامة ـ عقد بفندق ساندز ليلة الخميس الماضي حيث بلغت نسبة حضور المساهمين ٧٥,٦٪ اكتمل بها النصاب القانوني للاجتماع.

كما عقدت الجمعية غير العادية لتهامة اجتماعها بعد انتهاء الجمعية العادية الأولى من الانعقاد لبحث الموضوعات المقدمة من مجلس الادارة ووافقت على زيادة اعضاء المجلس الى ١٤ عضوا وفوضت رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب ورئيس الشركة للتعامل مع الجهات الرسمية وغير الرسمية بما يحقق مصالح الشركة.

هذا وقد رأس الاجتماعين علي حسين شبكشي العضو المنتدب للشركة بحضور مندوب من وزارة التجارة حيث قرر مجلس الادارة ـ بموافقة الجمعية العمومية غير العادية ـ تكليف صالح عبدالله كامل باعباء رئيس مجلس الادارة ـ وذلك بعد موافقة الجمعية العادية على القرار تعيينه عضوا بالمجلس

وقد حضر الاجتماعين من اعضاء مجلس الادارة كل من: محمد سعيد طيب رئيس الشركة واحمد العبدالله السليمان وخالد سالم بن محفوظ وعبدالعزيز احمد الرفاعي وعبدالله عبدالظاهر ابوالسمح والدكتور عبدالله سليمان مناع وهشام علي حافظ وحمد عبدالله الزامل وابراهيم محمد ابراهيم العيسى.. وفتح باب المناقشة امام المساهمين وأجابت ادارة الشركة على استفساراتهم كما تم استعراض خطط العمل في المستقبل واستحداث كافة السبل التي تتيح لتهامة مواصلة انطلاقتها في الحقلين الاعلامي والاعلاني.





رحلة عمرها ٢٣٠ عاماً

أين طالب اليوم.. من اللوح والدواة و"المسطعة" و"الجحيشة" والأبواب الخوصية؟

أما من رياضة المشي.. وأبدأ يومي بالريوق ثم الهجور!

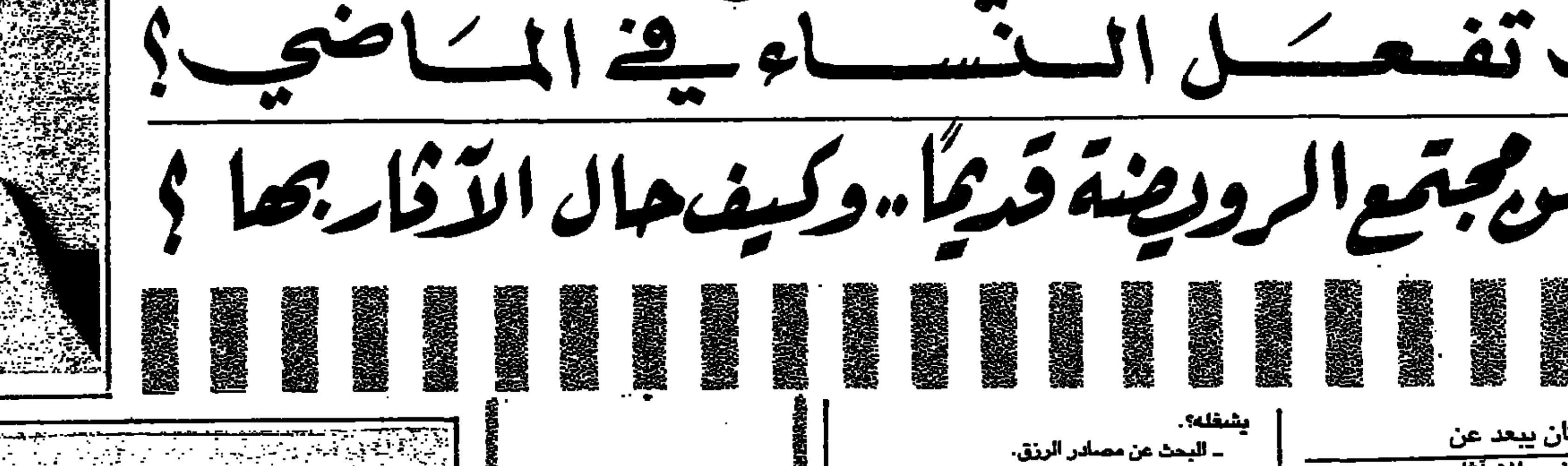
استراحة محاربين "معمرين".. "تستضيفهما" "الجزيرة" خلال ٦٠ ساعة..

حوار أجراه:
محمد الوعيل
• تصوير: فتحي كالي



ماهي قصة المرأة التي على الرحل.. وماذا كانت تفعل النساء في الماضي؟

ماذا قال "الضيفان" عن مجتمع الرويضة قديماً.. وكيف حال الآثار بها؟



□ الضيف علي بن سيف بن علي ١٠٠ سنة □

اعتقدت في البداية اننا سنضيع في دروب الصحراء المكان يبعد عن الرويضة بمسافة اكثر من ٦٠ كيلومترا «المدق» لا يبدو فيه الا آثار بسيطة لعجلات سيارات مرت من هنا لكن الرفيق الذي معنا خبير بتلك الدروب.. دفعني حبي للتعمق اكثر في دنيا المعمرين الى القيام بهذه الرحلة والذهاب الى هذا المعمر - ١٣٠ سنة - في جوف الصحراء وفي مكان معيشته.. لأتعرف منه على الكثير من الاشياء التي تصاحب حياته اليومية.. كيف يفكر؟ كيف يعيش.. ماذا يقلقه؟.. ماذا يأكل.. ماذا يتذكر من ايام الشباب وكيف كانت الحياة قبلا.. كيف كانت الديوانيات القديمة؟.. كيف كانت حياة البر والزراعة قديما؟.. والادوات التي كان يستخدمها؟.. والحرف التي عايشها ؟..

رأيت ان احاوره في كل شيء.. ليجيء الحديث على سجيته ولتكونوا في الصورة معه وكانت البداية بسؤالي التالي:

رحلة طويلة

□ ابو محمد.. كم عمرك الآن؟.
- ١٣٠ سنة.
□ انت من المعمرين بالرويضة؟.
- نعم.. احدهم.
□ وحياتك؟.
- رحلة طويلة شاقة في دروب الصحراء.
□ حياة متعبة؟.
- لكنها اصلت في نفسي روح الانسان.
□ اي انسان؟.
- الانسان القادر - باذن الله - على تحويل الرمال الصفراء الى تربة خضراء.

سلسلة متزامنة

□ الرويضة.. التاريخ والارض.. بماذا توحي اليك؟.
- بسلسلة متزامنة من الكفاح لانتزاع لقمة العيش حتى ولو كانت بين فكي الاسد.
□ لا تنسى تلك الايام؟.
- نعم.. كيف انساها.. وهي التي شكلت نفسي وجسدي.
□ كيف؟.
- علاماتها لا زالت تتراءى على جبيني.

كان مجتمع خير

□ ومجتمع الرويضة القديم؟.
- كان مجتمع الخير رغم الظروف القاهرة.
□ تتذكر الديوانيات القديمة بالرويضة؟.
- نعم.
□ كيف كانت؟.
- كانت مفتوحة لحل اي مشكلة تطرا او سوء تفاهم او اي خلاف.
□ ومجتمع النساء؟.
- كان نشطا مثمرا.. فعلى عاتق المراة كانت تقع اعباء جسيمة.. لكنها تحملتها في صبر واناة.. واستطاعت ان تتعايش مع بيئتها وان تساند زوجها في كافة اعماله.

مثقلة بالعرق

□ وذكريات طفولتك؟.
- مثقلة بالعرق والهموم والامل.. والاحباط والفرج.
□ بعد هذا العمر الطويل.. ماذا تتمنى؟.
- حسن الختام .
□ الانسان منذ ٨٠ سنة.. ما الذي كان يشغله؟.
- البحث عن مصادر الرزق.
□ والآن؟.
- البحث عن المادة.
□ ابو محمد حياة الصحراء ماذا علمتك؟.
- علمتني الكثير.. والكثير.
□ واجمل ايام عمرك؟.
- ايام الشباب.. رغم قساوة الحياة وقتئذ.

عدة قلاع فقط

□ الرويضة قبل ٥٠ سنة.. ماذا تعرف عنها؟.
- كانت داخل سور محيط بها من جميع الجهات ولها باب رئيسي يقفل بالليل ويفتح في الصباح.
□ وماذا تبقى من الرويضة القديمة الآن؟.
- عدة قلاع اثرية.
□ منذ ٨٠ سنة كيف كان الناس يشعلون النار؟.
- كنا نستخدم الزناد وحجر صوان وخرقة مغسولة بالبارود.. ومواد اخرى نحصل بها على النار.
□ والموارد المائية القديمة؟.
- اذكر منها الركية.. الخاصرة.. اونديان... ثم المحدث والبقرة وعشيرة والسيل والزيماء.
□ من هو اول امير للرويضة؟.
- امراء بلدة الرويضة قديما وحديثا هم: آل وهق.. علي بن ناصر.. وهق ابن علي سيف بن وهق.. علي بن وهق.. عبد الله بن علي بن وهق.. وهو الامير الحالي.

الرقيبة.. لماذا؟.

□ كانت هناك نقطة للمراقبة في الرويضة؟.
- نعم.. جبل المريقب استخدم كنقطة للمراقبة.
□ ومن الرقيبة؟.
- مسفر اليامي.
□ واشهر الجبال الموجودة بالرويضة؟.
- جبل مدقة وزعابة.
□ والاودية؟.
- وادي ابا الهوشان ووادي ابا العيلان ووادي الشعيبة.
□ لماذا سميت الرويضة بالعرض؟.
- لانها تقع وسط روض.

شعراء الرويضة

□ ابو محمد.. من هم شعراء الرويضة القدامى..؟.
- اذكر منهم سيف بن مهنا الملقب «سويحان» ومحمد ابو سيحة وابي محمد بن عبد الله بن سلمان.
□ ابوك شاعر؟.
- نعم.
□ وانت؟.
- احفظ واقول الشعر.
□ تحفظ عمن؟.
- عن ابي محمد بن سلمان فهو شاعر نبطي.
□ ماذا تتذكر عندما كان عمرك ١١ سنة؟.
- اتذكر قدوم الملك عبد العزيز رحمه الله للرويضة.
□ الاستاذ بن جنيدل كتب عن الرويضة تعرفه؟.
- لا اعرفه.. ولا سمعت عنه

□ بطاقة □

□ الاسم: ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن سلمان.
□ العمر: ١٣٠ سنة.
□ الحالة الاجتماعية: متزوج وله ٦ اولاد و ٢٠ حفيدا.
□ العمل الحالي: متسبب .

□ بطاقة □

□ الاسم: علي بن سيف بن علي.
□ العمر: ١٠٠ سنة.
□ الحالة الاجتماعية: متزوج وله اولاد واحفاد.

لم ازر الرياض الا مرة واحدة

□ زرت الرياض؟.
- لم ازرها الا مرة واحدة فقط.
□ متى؟.
- عندما كشفت على عيني عند طبيب هناك.
□ والآن تحسنت؟.
- نحمد الله.

الزواج زينة

□ بودك تتزوج الآن؟.
- نعم.. الزواج زينة.. لكن.. وهن العظم مني واشتعل الراس شيبا.
□ وزوجاتك؟.
- ٥ زوجات.
□ والآن؟.
- لم يبق الا واحدة.
□ كم كان عمرك عندما تزوجت اول مرة؟.
- ٢٥ سنة.
□ والمهر؟.
- ٢٠ ريالا فقط.
□ وزوجتك الحالية؟.
- مهرها ٤٠ ريالا فقط.
(سكت برهة وهو يفكر.. كان الرجل بحاجة الى ان ارفع صوتي الى حد كبير.. نظرا لان سمعه بسيط)
قال له حفيده: «قهوى» يا جدي؟.
فقال موجها كلامه لي.
يقول ابي:

عينت شراب الحشائش لبراهيم
ما يسمع الا ان يشرب ثماني
اربعة لطباخ اللي شربها ولم ينم
الحافة لولا الشما ما دعاني

□ سالته.. ما المقصود بالحشائش؟.
- قال القهوة.
□ قلت له: وماذا يطلب منك الوالد؟.
- يطالبني بالاكثار من شرب القهوة.. فهو يشرب ٨ طبخات قهوة ولا تكفيه.
□ ابو محمد.. اما تعرضت لقصة حب؟.
- ابدا لم يحدث.
□ ولا تزوجت عن حب؟.
- لا.. هناك حالات كثيرة اما بالنسبة لي فلم يحدث ان تزوجت او تعرضت لقصة حب.

اهل كرم

□ مجتمع القرية القديم.. ما هي اهم مميزاته؟.
- كانوا اهل شهامة وكرم.
يقول ابي موجها كلامه الي:
اوصيك يا ولدي لن غطني البلا
وحطيت في قبري لن قباه هيام
اوصيك بضيف الضحى لا تخل به
وضيف العشاء ترحيبة وسلام

□ ماذا تفعل الآن؟.
- اقوم بامامة هذا المسجد الصغير.

كنت لا اصدق حدوث ذلك

□ وقبل ٤٠ سنة؟.
- كنت في الرويضة.. وكان لنا نخيلنا.. في ذلك الوقت كان لدي «قليب» وكنت لا اصدق انه في يوم من الايام سيكون عندي (ماكينة) .
□ ماذا يقلقك الآن؟.
- لا يقلقني شيء في طاعة الله ومرضاته.
□ والذي تود الا تفارقه.
- الارض والنخيل.. والا اتعدى ذلك للمدينة.
□ والآن من يدون شعرك؟.
- انا.
□ كيف؟.
- احفظه في صدري.
□ كم قصيدة تحفظها؟.
- لا اذكر.
□ حوالي؟.
- ٥٠٠ قصيدة نبطية.
□ من تاثر بشعرك من الابناء او الاحفاد؟.
- أحد اولادي.
□ وبناتك؟.
- ليس بينهن شاعرات.

حياة البر والزراعة

□ ابو محمد.. لو رجعنا الى حياة البر والزراعة «زمان» ماذا تتذكر منها؟.
- اشياء كثيرة.. حياة القرية بكل ابعادها القديمة من بيوت قديمة.. و«سواني» وخلافه.
□ لو سال القارىء مم تتكون السواني ماذا تقول؟.
- السواني تتكون من البئر - اللزا - المحالات - الدراج - الغروب - الحبال - الجمال - المنحات - والسالني.
□ والديلسة؟.
- على شكل دائرة.. وفي وسطها عمود خشبي تشد اليه الثيران بحبل لتحافظ على المسافة اللازمة لدورانها بشكل منتظم.
□ والمسكن القديم؟.
- كان يتكون من عدة وحدات بنيت من الجذوع وسعف النخيل.
□ واليوم هل يعرف جيلنا السواني والديلسة وغيرها من ادوات الزراعة؟.
- والله.. «اللي ما هو من الاربعين وفوق ما يدري عنها شيء».

اوقات السني

□ ابو محمد.. في السواني.. كيف يمكن تنظيم مسار اربعة جمال مرة واحدة؟.
- لا يمكن تنظيم مسار اربعة جمال مرة واحدة..
□ كيف؟.
- يبدأ السني باثنين ثم اذا اتيت بالثالث معهما مشيا حتى اذا اتيت بالرابع سهل عليك كل شيء».
□ واوقات السني؟.
- يبدأ المزارع في السني بعد صلاة الفجر وحتى صلاة العشاء وعند اللزوم يكلف عاملا بمتابعة العمل بعد ذلك وحتى فجر اليوم التالي.. وهذه هي عادتنا وطبيعتنا ويحدث هذا في وقت الشربة.



□ الزميل محمد الوعيل وحوار مع الضيف ابراهيم بن محمد بن سلمان بن عبدالله (١٣٠ سنة) □

هذه نصيحتنا للمصابين بأمراض السكر.. والطب الشعبي فراسة

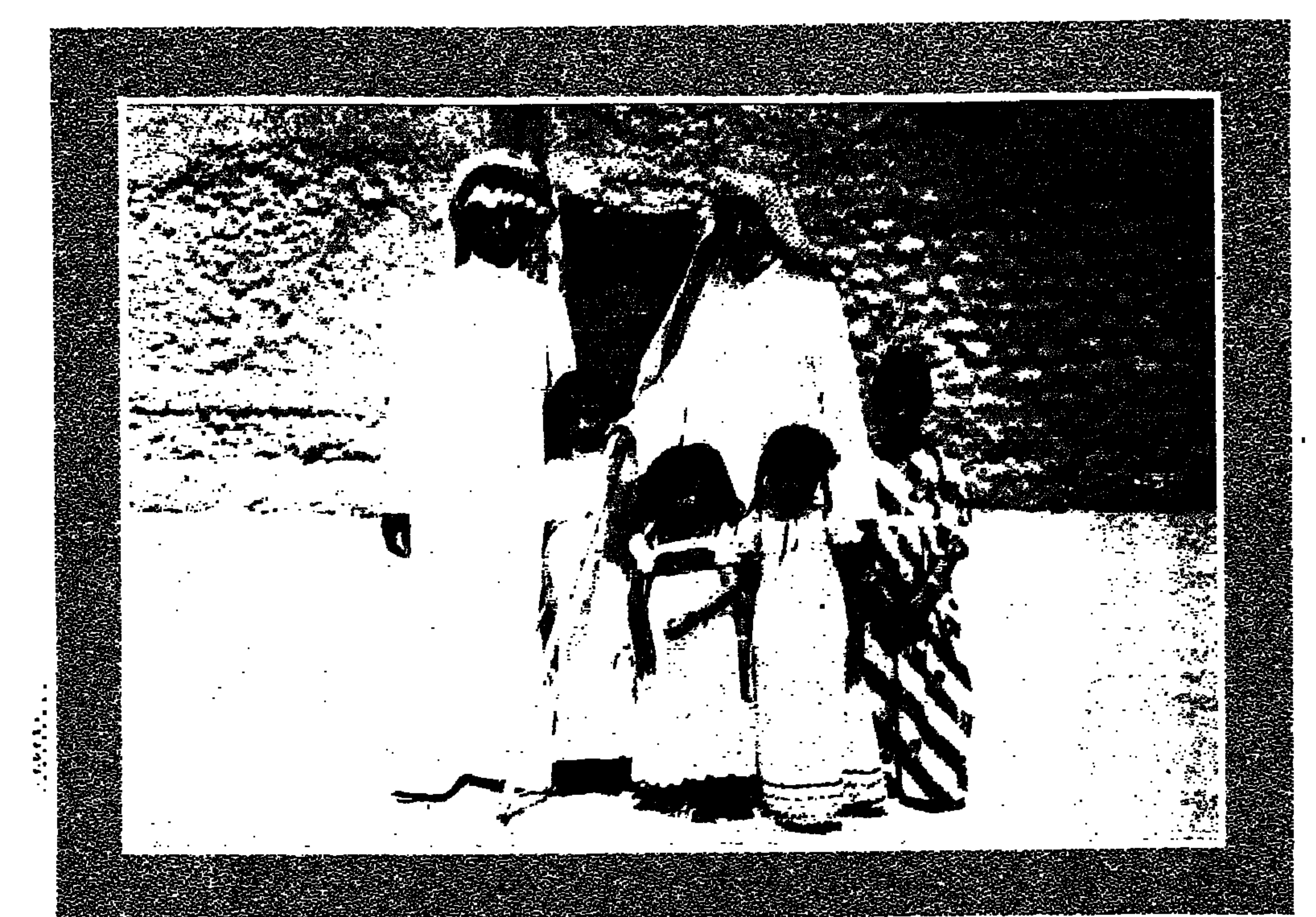


□ الضيف علي بن سيف يمسك ببندق من نوع المقمع والصمعة بكتا يديه □

طوال الـ "١٣٠" عاماً.. لم أزر الرياض إلا مرة واحدة.. من أجل عيوني..!

عرفت الحب عندما تجاوزت السبعين.. والزواج قسمة ونصيب

الصحراء أعطتني دروساً.. في الصبر.. والجوع.. والقوة.. وحياة الرحّل كانت جميلة..



قلت أكثر من ٥٠٠ قصيدة.. أدونها في ذاكرتي حتى الآن

□ ومنسبات الزرع؟.

- منه يقول فيها الشاعر الشعبي:

سقي عليها هبان تسعين ليلة
شهر وعشر ما عماه فتور

□ كيف؟.

- تسعين ليلة ثلاثة شهور.. الزرع اذا جاءه الماء اليوم الثالث اليوم الرابع ما هو بيخالف، لكن «عشر لو تعطيه».

ادوات قديمة

□ هناك من بين افراد جيلنا الحالي من لا يعرف اسماء ادوات الطعام القديمة.. هل تذكر لنا بعضها؟.

- هناك الصحفة والميقعة وكانت تصنع من الخشب السميك بواسطة النحت او الحفر وهي بمثابة القدور او الصحون التي يوضع بها الاكل فهي تتحمل حرارة الاكل.. وهناك المغارف والصاع الى جانب بعض الانواع والاصناف من الشجر الخشبي والمهابيش والنقيرة الخشبية والمحاجين والاوتاد والمنفاخ والمنخل والمبرد الى غير ذلك.

□ وادوات النقل والترحال؟.

- منها الاشدة.. والمحاجل وبعض المراحل والهوادج.

□ ادوات التعليم القديمة تذكرها؟.

- نعم منها اللوح والدواة والمسطعة والجحيشية «الفلكة».

حرف انقرضت

□ ابو محمد.. هناك حرف قديمة.. انقرضت تذكرها؟.

- اذكر منها الزنابيل بمختلف احجامها وانواعها والققف والاقفاص وسرر الاطفال والابواب الخوصية والسفر باحجامها ومنها ما يكون مزينا ببعض الالوان والزخارف الشعبية الجميلة والمناسف والمفروشات الخوصية.

□ مثل؟.

- الخصاصيف ونحوها والاحذية الخوصية والاواني الخوصية واغطية القدور المصنوعة من الخوص.

□ ومعاميل القهوة؟.

- الدلال والاباريق والمحماسة والنجر والمراكي.

□ هناك ايضا ادوات حجرية؟.

- نعم.. هناك الرحى والمجرشة والنقيرة والمهباش الحجري والجصية والمعقدة.. وكان يحفظ بهما التمور.

□ ايضا هناك مستلزمات زراعية؟.

- نعم.. نسيت ان اشير الى الخارات او الخرارات والرواقيد.. الى جانب ما يسمى بالقراوة - مفردها قرو - وهو عبارة عن اناء واسع منحوت من الصخر.

حوار مع معمر آخر

وبعد هذا الحوار.. دفعني الحديث مع ابو محمد الى مسافة تبعد عن الرويضة - ٦٠ كيلومترا - في جوف الصحراء، الى التعمق اكثر في عالم المعمرين..

وكم كانت جميلة تلك التلال الجبلية المختلفة الالوان والقمم التي كانت تعكس اشعة الشمس على الوادي الفسيح.. والنخيل والخضرة تملأن المكان وتمتعان الاعين بعد ان اعتقدنا انها انتهت مع دروب الصحراء.

اعتقدت في البداية اننا سنضيع في عالم الصحراء.. الطريق غير مرسوم.. اللهم الا بعض آثار لعجلات سيارات لا زالت تلوح على رمال كثيفة:

في جوف الصحراء كان اللقاء الاول مع ابو محمد - ١٣٠ سنة - وبعد ان خرجنا من دروب الصحراء الى الطريق المزفت اتجهنا الى الرويضة وهناك كان لنا لقاء مع معمر آخر - علي بن سيف بن علي - وإن كان يقل في السن عن ابو محمد - اذ عمره ١٠٠ سنة - الا انه لا زالت محفورة في ذهنه اشياء كثيرة عن الماضي والتراث الذي نبحث عنه.

واردت ان انقلكم معي ومعه في هذا الحوار..



اهتمامات بالتراث

□ قالوا ان لك اهتمامات بالتراث؟.

- نعم.. فلدي بنادق لها اكثر من ٢٠٠ سنة.

□ مثل؟.

- الفتيل.. والمقمع.

□ .. كيف تثبت قدمها؟.

- بأن.. السلاح الحديث الذي جاء بعدها صنع قبل ١٠٠ او ١٥٠ سنة حسب التواريخ الموجودة على بعضها.

□ والبنادق القديمة الاخرى.. تذكرها؟.

- اذكر منها الريفل التي ترمى بالرصاص الماطلي وام اصبع وجميعها لا يوجد عليها تواريخ الصنع رغم انها اوروبية الصنع.

هذا هو دليلي

□ ما دليلك على قدم صناعة هذه البنادق؟.

- اذكر قولا للشاعر حميدان الشويعر الذي عاش في القرن الثاني عشر اي قبل ٣٠٠ سنة يقول ناصحا:

لا تطلب صلح من جاهل
في حرب ما ثار اتفقه

□ والبارود؟.

- ذخيرة حربية قديمة الاستعمال.

□ يصنع محليا؟.

- نعم.. كان يصنعه اهل البدو والحضر وفي بعض القرى من يصنعه كتجارة.

صناعة البارود

■ مم يتكون البارود؟.

- من ثلاث مواد.. الملح ويستخرج من امكنته الخاصة المنتشرة في انحاء البلاد.. وخصوصا من معاطن الابل.. وقد اشتهرت العقابة بالملح يقول البدوي.

ملح العقابة علها كل راحات متعهد بارودها واعتني بها بارودها نزاع تحصل مداده يقرع».. والمادة الثانية - الكبريت الاصفر - واهل نجد يسمونه مخفان» .

مستورد

□ مستورد؟.

- نعم.

□ والمادة الثالثة؟.

- الفحم.. وهو اعواد محرقة ولا تصلح الا من الخشب الحقيقي.. ويفضل غالبا ان تكون من اغصان «العشر» فان لم يتيسر فمن اغصان الفشق فاذا لم يتيسر فمن اغصان «القيب» .

وتجمع هذه الانواع الثلاثة بنسب معروفة ومحددة وتدق معا دقا جيدا في «المهراس» او «المداف» لتصبح صالحة للاستعمال.

مداف البارود

□ المداف؟.

- نعم مداف البارود وهو مصنوع من خشب قوي وغالبا ما يكون من خشب الاثل اوخشب الطلح وله مدق من نفس النوع وغالبا ما يكون كبيرا يدق به الرجل قائما او قاعدا.. وهناك من يستعمل مهراسا من الحجر.

مختلفة الاشكال

□ هناك اوان للبارود؟.

- نعم وهي مختلفة الاشكال والاحجام من الجرار ذات الرقبة والفوهة الضيقة وبعضها له عروتان صغيرتان ثابتتان فيه يشد بهما سير من الادم تعلق به وبعضها مصنوع من النحاس وبعضها من صفيح التنك وبعضها صناعة محلية تستعمل لحفظ البارود وادخاره.

هيئة قرن

□ وقرن البارود؟.

- عبارة عن اناء على هيئة قرن معكوف بعضه على بعض يصنع من النحاس الاصفر ويزين بأسلاك نحاسية وبعض الفصوص الحمراء والصفراء وله رقبة جميلة لها فوهة ضيقة يفرغ منها البارود في التطرقة وله قفل متحرك يقفل به ويحمله المحارب معلقا في محزمة مملوءا بالبارود وهو صناعة مستوردة ومنه ما يصنع من الادم المقوى ولا يختلف بشكله عن القرن النحاسي.

ذراعان متوازيان

□ ومصب الدرج؟.

- اداة تفتح وتقفل بذراعين متوازيين يشبهان ذراعي الزاوية ورأسهما مجوفان من الداخل واذا انطبق احدهما على الآخر كونا حوضا مدورا له فتحة صغيرة من اعلاه يصب منها الرصاص «التميدي» ثم تفتح فيسقط الرصاص على هيئة كرة صغيرة ومنها ما يكون له حوضان او اكثر من ذلك يصب بهما في آن واحد وهو صناعة مستوردة.

مدور الشكل

□ المذلق؟.

- اناء صغير مدور الشكل له ثعبة صغيرة وله يد شبيهة بيد مغرفة الطعام الخشبية وهو مصنوع من الحديد ويستعمل لتذويب الرصاص على النار وصبه في مصب الدرج وهو صناعة محلية.

قرن النحاس

□ المنخر؟.

- المنخر.. قرن من النحاس الاصفر منقوش من خارجه وقد يفصص بفصوص صغيرة حمراء وصفراء مختوم من اسفله وباطنه مجوف وله فتحة صغيرة في رأسه يعبأ فيه البارود منها وله قفل يقفل رأسه مثبت في وسطه وله طرف يمتد الى اسفل اذا ضغط عليه انفتحت فوهته واذا ترك انقفلت.

بنادق استعملت

□ . معك الآن بندقيتان.. ماذا عنهما؟.

- البندقية الاولى.. الفتيل وهي اول بندقية استعملت من البنادق.. واستخدمت فيها ذخيرة البارود والرصاص «الدرجة» .

و «الفتيل» بندقية مبسطة لا يعدو الانبوبة والخشب والملقط الذي توضع في رأسه الفتيلة ذات الرأس المشتعل ويفجر به البارود في حوض العين.

٣٠٠سنة

□ منذ متى استعملت في المملكة؟.

- منذ ٣٠٠ سنة.

□ والبندقية الثانية.

- المقمع.. وتأتي في الترتيب الزمني بعد بندقية الفتيل وهي اكثر منها تطورا لاشتمالها الى جانب الانبوبة والخشب على جهاز متحرك يستعمل في تفجير البارود.. وتتساوى مع الفتيل بأن كلتيهما تعبأ ذخيرتها من فوهتها وتفجر بنار قادحة من عينها.

اشتركت في يوم الفتح

□ يقولون انك اشتركت في الجهاد؟.

- نعم اشتركت في مواقع كثيرة مع الملك عبد العزيز - رحمه الله -

□ متى؟.

- يوم الفتح.

□ ماذا تتذكر الآن عن هذا اليوم؟.

- اتذكر وقتها كان الملك عبد العزيز رحمه الله في الرغامة وقد مر الملك فيصل رحمه الله من هنا ومعه مجاهدون من الرويضة ومن باب الشعراء وكان من بينهم علي بن وهق والد امير الرويضة الحالي وانا.

□ كم كان عدد مجاهدي الرويضة.. وقتئذ؟.

- ٤٥ رجلا.. حيث مكثنا مدة سنتين مع الملك رحمه الله في مكة .

□ كم كان راتبك؟.

- جنيهين في الشهر.. و«مجيدي».

□ مجيدي؟.

- نعم.. نوع من انواع العملة كان يسمى «مجيدي» وهو اقرب الى الريال العربي السعودي الاول.

عملات قديمة

□ كانت هناك عملة اخرى وقتئذ؟.

- هناك عملة كانوا يسمونها (المتحوشي) .

□ الراتب.. كان يكفيك؟.

- نعم.. كنا نشتري كل حاجياتنا ونرسل لاهالينا.

□ كنت جنديا؟.

- لا.. جهاديا.. «مجاهدا».

□ ماذا كنت ترتدي من ملابس؟.

- كنا نرتدي الغتر الحمر والمرودنات والمحازم وكنا نتسلح بالخديوي وغيره من الاسلحة.

□ متى تركت عمل المجاهدين؟!.

- بعد سنتين من ذهابي للجهاد.

□ لماذا رجعت للرويضة؟.

- «لاعرس».

□ وبعد العرس؟.

- ذهبت الى الخرج كعسكري.

□ بعيدا عن العسكرية.. الشعر ماذا يمثل لك؟.

- اشياء كثيرة..

□ تحفظه ام تقوله؟.

- اقوله.

□ في اي مناسبة قلته؟.

- يوم الرغامة.

□ ابو محمد بيتك منذ ٥٠ سنة.. تتذكر كيف كان؟.

- كان هناك «الحوي».. و «الوجار» وفيه ادوات القهوة وفتحة في السقف تسمى «الباقدير» ثم «الصفة» و «الجصة» و «الحوش» وبيت الدرج والصهروج.

عاداتنا قديما

□ وعاداتك اليومية قبل ٦٠ سنة؟.

- كنا نبدأ يومنا بالفطور وكان يسمى «الريوق» وهو في الغالب من اللبن والتمر وقد تكون القهوة موجودة خاصة عند ذوي اليسار حيث يتجمع اهل الحي من الرجال عند صاحب القهوة الذي عنده «معاميل القهوة» وقد يحضر بعضهم القهوة في جيبه للمشاركة وذلك لعدم وجود معاميل في منزله.. اما الشاي والسكر فلم يكن لهما وجود وقتئذ وقد يضع بعضهم مراصيع من الدقيق وهي صفائح رقيقة من العجين توضع فوق الحديدة «المقرصة» وتبل بمرقة دافئة تكون مخلوطة بدبس وتمر ودهن. واحيانا يتكون الريوق من الصبيب ايضا وهو اصغر حجما من المراصيع واكثر سمكا ويؤكل بدون بلول.

واذا تواجد البر والسمن والتمر في المنزل فقد يصنع منه ما يسمى (الحنيني) او نوع آخر يسمى «العفيس» حيث يتكون من تمر وسمن فقط.

□ والدخن؟.

- يسميه بعضهم الشامية وهي وجبة لذيذة ومفيدة وتعمل بطريقة دقيقة.

□ كيف؟.

- الدخن نوع من الحبوب حباته صغيرة يدق دقا قويا حتى ينعم ويحتاج الى وقت وجهد في دقه ويخلط معه اللبن وقليل من الطحين ثم يوضع فوق النار لمدة طويلة.. وعند غرفه من اناء الطبخ الى اناء الاكل يوضع فوق كل غرفة منه شيء من البصل المطبوخ على السمن لئلا تختلط كل غرفة بأخرى.

□ والحميم؟.

- من كان فطوره قليلا او لم يفطر.. يعمد الى نوع من النبات الذي ينبت في النخيل وهو (الخرمان) او (الرشوة) بفتح الراء او الى كليهما ويضع ذلك فوق النار مع الماء ويشربها .. وفي الغالب يشرب الحميم وقت الضحى.

□ ..الهجور؟.

- اكلة خفيفة يأكلها بعضهم قبل الغداء وتتكون من تمر ونحوه.

□ الغداء؟.

- احيانا يتكون من المرقوق ويسمونه الحليج وهو من دقيق البر ويعمل رقائق ويوضع في القدر الذي يغلي ويوضع معه ماتيسر من الخضروات كالقرع والباذنجان او اللوبياء.

واما ان يكون من القبابيط وتسمى «المطازيز» ويسميها البعض بالمقابيط.. وهي اصغر حجما من المرقوق وتشبه الصبيب الا انها توضع في الماء المغلي وتطبخ حتى تنضج وتكون معها خضروات ايضا.. وان امكن فشيء من اللحم او من القفر وهو القديد. واما ان يتكون الغداء من قرصان اوجريش.

□ والعشاء؟.

- لا يوجد في ذلك الوقت وجبة رسمية للعشاء ومن يتعشى يطبخ من الاكلات التي تتناول في الغداء او ما تبقى منها حيث ينام الناس بعد صلاة العشاء مباشرة.

□ كانت هناك اوقات سمر؟.

- ضحك وقال.. مع ان الحياة كانت تتسم بالمشقة وشظف العيش الا انها كانت لا تخلو من نكتة فيما بين الناس او «مقالب» يعملها بعضهم لبعض او اوقات سمر يخرجون فيها خارج القرية للترويح عن النفس حيث يتلون شيئا من الاشعار المغناة «السامري» .

□ والنساء؟.

- هن في شغل دائم.. وليس عندهن وقت فراغ للسمر عدا افراح الزواج وبعض الاجتماعات الخاصة بينهن وقد تغني المرأة على الرحى وهي تجرش لطرد التعب والملل.

□ فيم كان يكمن عمل المرأة؟.

- كانت تشارك زوجها في بعض الاعمال.

□ مثل؟.

- الحصاد وجلب الماء وطحن الدقيق وجرش الجريش وتعليف البهائم وحلبها وخض اللبن والعناية بالاولاد وطبخ الزاد وتغسيل الملابس وتنظيف المنزل ومن هنا يكون وقتهن وسمرهن اقل من الرجال.

□ لقطات □

● ضيف (الجزيرة) الاول - ابراهيم - رغم تجاوزه المائة والعشرين عاما لا يزال يفكر في الزواج.

● عند تجهيزه من العائلة لاخذ صور تذكارية.. رفضت زوجته الاخيرة.. وقالت انكم تزوجونه؟.

● لا زال الرجل يمارس رياضة المشي.. ولا زال يتابع ما يقدمه الابناء للمواشي لديه من طعام.

● لديه ذاكرة قوية بكل المواقع الاثرية بالرويضة.

● اصغر احفاده شاعر.. ويحفظ كثيرا من اشعار الامير خالد الفيصل وبالذات قصيدة «لا هنت يا راس الرجاجيل» .

● الضيف الثاني قال لـ (الجزيرة) كلما شاهدت جلالة الملك فهد يتحدث في التلفزيون تسبق دموعي كلماتي.. فلغة القائد تؤكد معرفته التامة بكل شبر من هذه المملكة.

● الذين كتبوا عن حياة الملك عبد العزيز رحمه الله عجزوا حتى الآن عن كتابة مواقفه الانسانية مع رجاله فلدي الكثير منها .

● لدي استعداد لعمل متحف صغير من الاسلحة القديمة التي كان رجال عبد العزيز يستخدمونها .

● هذا الثنائي - الضيفان - كانا يعتمدان على الوجبات التالية:

- اللبن.
- البر.
- السمن
- المشي.
- الهواء الطلق.

● شابة.. احدى بنات الضيفين عمرها لا يتجاوز ٦ السنوات.. قالت اريد ان اكون طبيبة للعائلة.. وواحدة اخرى قالت اريد اكون معلمة.



□ صناعة البارود صناعة محلية





□ حياة الصحراء جميلة

هكذا من الأصل

كيف نعد الأديب الإسلامي؟

بقلم: سهيلة زين العابدين حماد

يعيش ادبنا العربي الان في ازمة،اذ يعاني من كربة الغربة ووحشتها، فلقد ابتعد كثير من الادباء والكتاب المسلمين عن الروح الاسلامية في ادبهم وكتاباتهم وانتاجهم الفكري ويرجع هذا الى تباعدهم عن دينهم، وانغماسهم في الحضارة الغربية . فاخذوا بكل ما اتت به تلك الحضارة من ايحاء وغرق بعضهم في الغموض والرمزية . واستخدموا تركيبات لغوية ليست بالعربية . واسرفوا في الاستشهاد والاستدلال بآراء الغربيين ليوهموا القراء بأنهم ذوو ثقافات غربية ، فانعكست آثار هذه الغربة وتلك الازمة على سلوكياتنا واخلاقياتنا وبات بعضهم مسلما اسما لا خلقا ولا سلوكا ولا عملا ولا تعاملا قد يحتج البعض على قولي هذا ويتهمني بالمغالاة والمبالغة . ولكنها الحقيقة التي يجب ان نواجهها . فما من احد لا يدرك مدى تأثير الأدب بفنونه المختلفة على فكر وسلوك متلقيه . فبعض الذين يملكون زمام الادب ـ في وقتنا الراهن ـ ويسيرون ، بتشديد الياء الثانية مع كسرها ، دفته هم ممن مسخت شخصياتهم الاسلامية .

ولعل السؤال الذي يتبادر الى الاذهان الان هو:

كيف نخرج ادبنا من ازمته ونعيد اليه ذاته؟

والجواب باختصار شديد هو اننا لن نستطيع تحقيق ذلك ما دمنا على حالنا هذه، اذ لابد من تنقية ادبنا من شوائب التقليد الاعمى لمذاهب التغريب ولن يتم هذا الا اذا وجد في الساحة الادبية الاديب الاسلامي وبعبارة اوضح الا اذا كان كل اديب عربي اديبا اسلاميا لا يخرج في كتاباته وخيالاته وتصوراته عن دائرة التصور الاسلامي للخلق والحياة والكون ومافيه من كائنات. فالسؤال الفيصل هو: كيف نعد الاديب الاسلامي؟

هذا ما سأحاول ـ قدر استطاعتي ـ بحثه في حديثي هذا، ونظرا لحساسية الموضوع وخطورته وأهميته علينا ان نلتزم في نقاشنا له بهدوء المتلقي، وموضوعية الباحث، وحياد المفكر، وحكمة الحكيم، ومنطق العالم بعيدا عن التشنجات والمغالطات والمكابرات لنصل معا الى الكيفية التي نعد بها الاديب الاسلامي فنجعل من انتاجنا الفكري ـ شعرا كان او نثرا ـ وسيلة لبناء الانسان المسلم بناء صحيحا سليما ولايجاد حضارة اسلامية حديثة تستمد اصولها من كتاب الله وسنة نبيه، ومن حضارتنا الاسلامية العريقة الزاخرة بكنوز العلم والمعرفة مع الاستفادة من الحضارة الغربية الحديثة بالقدر الذي يساعدنا على تشييد هذا البناء دون ان نفقد شخصياتنا وقيمنا ومبادئنا واصالتنا فلا يسلخنا من تراثنا.

فهل يأذن لي القراء الافاضل ببدء النقاش؟ ولنبدأ بالاجابة عن هذا السؤال:

لمن نكتب؟

لقد تردد هذا السؤال على السنة الكثيرين دون ان يدرك معظمهم مدلوله وخلفياته، فلو سأل كل حامل قلم نفسه هذا السؤال وفكر فيه وتوصل الى مدلوله وادرك مسئولياته قبل ان يبدأ بالكتابة ويشرع فيها لما وصل ادبنا العربي الى هذه الغربة القاتلة، ولما حدث هذا الانفصام بين واقع مجتمعنا الاسلامي وبين ما يقدمه لنا هذا الادب بفنونه المختلفة، فها هو مجتمعنا الاسلامي يعاني الامرين من التمزق والانقسام، في حين نجد ان نسبة كبيرة من ادبائه وكتابه قد شغلوا انفسهم والناس معهم بقضايا بعيدة عن واقعهم ومعاناتهم بل منهم من افترى على الله كذبا وان تطرقوا الى مناقشة وبحث قضايانا المعاصرة عالجوها بحلول مستوردة خالية من الروح والمبادىء والقيم الاسلامية اذ انصهروا وذابوا في حضارة لا تقيم للفضيلة وزنا، ولا لخوف الله ومراقبته اعتبارا.

ففي هذه المرحلة الدقيقة من تاريخ امتنا علينا ان نسأل انفسنا ـ كأدباء وكتاب ومفكرين وشعراء علينا مسئولية اصلاح حال هذه الامة ـ هذا السؤال..

لمن نكتب؟ لانه من خلال اجابتنا عنه نستطيع تحديد ماذا نكتب؟ وبأي اسلوب نكتب؟ فنحن لا نكتب لفئة معينة من الناس، وانما نكتب لكل الناس على اختلاف جنسياتهم ومذاهبهم واعمارهم وثقافاتهم وفئاتهم واجناسهم وعقائدهم، والوانهم، نكتب لهؤلاء جميعا في عصر طغت عليه المادية التي انعكس تأثيرها على سلوكيات معظم افراده، نكتب في احرج فترة تمر على امتنا الاسلامية، صراع دموي بين الاخوة الاشقاء، حروب طاحنة تستمر سنوات وسنوات تدمر، تخرب، ترمل، تيتم (بتشديد وكسر الحرف الثالث وضم الحرف الاول..) كل هذا من اجل السلطة، التوسع، الاستيلاء على اكبر قدر ممكن من مصادر الثروة، ضعف وسلبية وفقدان لمقومات الشخصية الاسلامية، فنحن نكتب لهذه النماذج البشرية بكل قوتها وضعفها، عزها وهوانها، قناعتها وجشعها، ايجابياتها وسلبياتها، افراحها واتراحها، استقامتها وانحرافها، عدلها وظلمها بعضها لبعض، وما دمنا قد حددنا هوية من نكتب لهم فماذا علينا ان نكتب؟

حقا ماذا علينا ان نكتب؟

علينا ان نكتب من اجل ان نزرع في القلوب ونغرس في العقول ونبذر في الصدور حب الخالق والخوف منه والعبودية له ومراقبته في كل قول وعمل، ونقتلع منها الخوف من المخلوق، ونقتلع منها ايضا جذور الحقد والكراهية والجبن والخضوع للغرائز والاهواء واتباع الشهوات وبذلك نقوم (بكسر الواو مع تشديدها) اعوجاجها ونخلصها من براثن المادية المسيطرة على افكار وعقول وسلوك اصحابها، فيعم العدل وتشيع الفضيلة، وتمتلىء القلوب كل القلوب بالحب، حب الخير للجميع لان من احب الله وعرف طريقه وسار فيه لا يتسرب الى قلبه حقد ولا ضغينة، ولا يكره الا ما يغضب الله، وبذلك نسهم في بناء شخصيات سوية قوية بايمانها بالخالق لا تزلزلها المغريات ولا تخلخل بنيانها الشهوات، ولكي تنفذ كتاباتنا الى عقول وقلوب الناس ليكون لها اثر وتأثير لابد من مخاطبتها بأسلوب عربي فصيح واضح بسيط كوضوح وبساطة ديننا القويم خال من الرمزية والتعقيد. لا يكتنفه غموض ولا يشوبه تغريب، اسلوب ترتاح له الاذن، ويفهمه العقل ويسعد به الفكر وينتشي به الصدر فلا يتسرب منه الملل الى القلب، ولا يتسلل بسببه النفور الى النفس. اسلوب موسيقي عذب يراعى فيه جمال ايقاع اللفظ فيدغدغ الاحساس ويطرب الاسماع لحلاوته، وبلاغته.

اسس النقد الادبي

هذه باختصار شديد مسؤولية الادب والادباء وعلى هذا الاساس ينبغي ان نقوم ادبنا العربي المعاصر، بمعنى ان علينا الا نفصل الهدف والمضمون عن العمل الادبي ونركز فقط على الشكل الجمالي وما فيه من ابداع فني فالابداع الحقيقي ـ من وجهة نظري ـ يجب ان يكون ابداعا متكاملا هدفا ومضمونا لغة ولفظا واسلوبا، علما وصورا وخيالا، فالذي ادى بادبنا الى حالتي الغربة والانفصام هو اهمال الجانب الاخلاقي في العمل الادبي، اذ نجده قد خرج عن الاطار الاخلاقي ووصل الى حد الاسفاف والابتذال، ونظرة منا الى دواوين شعر نزار قباني نجد امثلة كثيرة امامنا، فلقد فصل هذا الشاعر جسد المراة تفصيلا دقيقا وحول اعضاءه الى مفردات لفظية استخدمها على سبيل الابداع والتجديد، ولقد ابتدع هذا ولم يبدع فيه وفارق كبير بين الابداع والابتداع، ولكن النقاد اخذوا بالاول واهملوا الثاني والغريب ان هذا الشاعر يدعي بانه نصير المراة والمدافع الاول عنها، وهو في الحقيقة يطعن روحها وفكرها وعقلها وجسدها بعبارات تخدش حياءها مكملا مسيرة قاسم امين. فنزار قباني لم ينظر الى المراة الا من زاوية واحدة فقط وهي انها جسد خلق للمتعة واهتم بكل مظاهر هذه المتعة التي تدخل على هذا الجسد الجمال والفتنة، فأشار في قصائده الى عطرها وشذاه والى ملابسها واناقتها، وتسريحة شعرها.. الخ، وراح يرسخ هذا المعنى في معظم قصائده، والغريب ايضا انه يبرر موقفه هذا بقوله انه يريد تحرير جسد المراة من شهوانية الرجل، تناقض غريب!! اذ كيف يريد تحريرها من شهوانية الرجل وهو في الوقت ذاته جعل من اعضاء جسدها مرتعا لتشبيهاته وغريب عباراته بطريقة تثير شهوة الرجل وتحرك غرائزه تجاه المراة فتهمل فكرها وثقافتها ولا تهتم الا بهذا الجمال، لا هم لها الا ملابسها وعطرها وتسريحة شعرها وتبدو تافهة ساذجة، فالمراة في شعر نزار قباني ما هي الا اداة تعبيرية استخدمها بحذق ومهارة وذكاء ودهاء فخدع الرجال والنساء على حد سواء ووصل بذلك الى مرتبة لايستحقها ومكانة غير جدير بها.

كيف نسخر الأدب لخدمة تعاليم الاسلام وتطبيقها؟

قد يتساءل البعض هذا السؤال وجوابا عنه اقول:

ولنبدأ بالشعر: لقد حدد الاسلام علاقة الرجل بالمراة الاجنبية عنه تحديدا واضحا اذ حرم اي اتصال بينهما اذا لم يرتبطا برباط شرعي، ولكن لو قرانا شعرنا العربي قديمه وحديثه والمعاصر منه نجده كثيرا ما يحدثنا عن نعيم الوصال ومرارة الهجران ويعزو اسباب القطيعة والهجران الى الدلال، والقسوة تارة وتارة اخرى الى الاهل او التقاليد وهنا أسأل: لماذا لا يكون سبب الهجران مخافة الله وخشية الوقوع في الاثم؟ لماذا يفترض الشاعر كل تلك الافتراضات ولا يذكر اهم الاسباب؟

انه شاعر مسلم فكيف تغيب عنه هذه الحقيقة وان غابت عن الناس اجمعين في كل العصور فيجب الا تغيب عن شاعر يتدارس شعره الناس وتتناقله الاجيال اذ عليه ان يلفت الانتباه الى ما غاب عن الاذهان. وكم اتمنى ان يجسد (بتشديد السين مع كسرها) شعراؤنا هذا المعنى الاسلامي السامي لتسمو معه مشاعرنا وأنفسنا حين تتغلب التقوى على الهوى وبدلا من ان يشكو الشاعر آلام الفراق يستعذبها لانه بها يذوق حلاوة الايمان، حلاوة الصبر على طاعة الله. فادخال هذه المعاني الى شعرنا الوجداني سيرتقي به على كل الفنون والاداب لانه سيصل الى مرتبة من الطهر والنقاء والشفافية لا يمكن ان يتخيلها بشر الا من يدرك جمال وسمو التصور الاسلامي. انها دعوة صادقة من انثى ـ مسلمة ـ الى كل شاعر مسلم صادق الايمان ان يجسد لنا معاني مراقبة الله وخوفه عند المحبين ويصور لنا الاحاسيس والمشاعر لحظة انتصار النفس على اهوائها بعد جهاد مرير، وكيف ان الفراق والبعد عند من احبوا خوفا من الله اجمل واحلى من متعة لقاء يشوبه اثم. فأي ابداع هذا الذي سيبدع فيه شعراء الاسلام عند تصويرهم لحظات انتصار الهدى على الهوى!!

ان شعراءنا لو جسدوا هذه المعاني السامية في اشعارهم فانه بلا شك سيكون له مردود ايجابي على نفوس الشباب الذكور منهم والاناث فيتنبهون الى خطاياهم ولعلهم يتوبون الى الله فرب شاعر يحقق ما قد يعجز عن تحقيقه عالم وواعظ.

اما بالنسبة للقصة فما ينطبق على الشعر ينطبق عليها ايضا اذ اباح الفن القصصي لنفسه اقامة علاقات بين الرجل والمراة دون ان تكون هناك صلة شرعية تربط بينهما، ولا تكاد تخلو القصص من قصص الحب غير المشروع، وتكرر اللقاءات الخلوية بين ابطال القصص وبطلاتها التي يبوح فيها كل بمشاعره، والالوف من العذارى والمراهقين والمراهقات يقرؤون كل هذا، وهنا تكمن الخطورة لان اقبالهم على هذه النوعية من القصص والشعر جد خطير، فلن كنا نشكو من قلة اقبال الشباب على القراءة الجادة فاننا في الوقت ذاته نشكو من كثرة اقبالهم على قراءة القصص العاطفية والبوليسية مما يشكل الخطر الاكبر على سلوكهم.

فأية ازمة هذه التي يعانيها ادبنا العربي وأدت بنا الى أزمة في الاخلاق اجل نحن نعاني الان من ازمة في الاخلاق من اهم اسبابها شيوع مذهب «الفن للفن» فهذا المذهب قد اباح للسينمائيين ما لم يقره دين وخلق وعرف وتقاليد.

وفي خضم هذه المعاناة وعمق تلك الازمة لاح في الافق بريق الاهتمام بالادب الاسلامي والدعوة اليه والى دراسته واتباعه والالتزام به اذ تبنت هذه الدعوة بعض المؤسسات التعليمية الاسلامية وهي: دار العلوم في لكنو بالهند حيث عقدت الندوة العالمية الاولى للادب الاسلامي في شهر جمادى الثانية سنة ١٤٠١هـ. الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة التي تبنت ندوة الحوار حول الادب الاسلامي التي عقدت في الجامعة بالمدينة المنورة في الفترة ما بين ٥ـ٨ رجب ١٤٠٢هـ . جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية التي تعتبر رائدة في تبني الادب الاسلامي اذ جعلته عنصرا اساسيا في قسم من اقسام كلية اللغة العربية وتوجت عملها الرائد هذا بندوة الادب الاسلامي التي عقدتها مؤخرا.

هذا وتوجد بين يدي الان بعض البحوث التي قدمت لندوة الحوار حول الادب الاسلامي التي عقدت في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة، وماتمخض عنها من توصيات كمايوجد بين يدي كل ماكتب في صحافتنا عن ندوة الادب الاسلامي التي نظمتها مؤخرا جامعة الامام وموضوعات البحوث المقدمة فيها وكذلك توصيات الندوة.

اهتمامنا بارساء قواعد الادب الاسلامي يجب الا ينسينا الاهتمام باعداد الاديب الاسلامي

وبعد نظرة تأمل ودراسة في كل هذا لاحظت ان هناك تركيزا مكثفا حول تعريف الادب الاسلامي وتوضيح مفهومه وخصائصه ومنهجه وتدريسه في المعاهد والجامعات واعادة كتابة تاريخ ادبنا وتنقيته من الدسائس، والتشجيع على كتابة القصص والمسرحيات التي لاتخرج عن التصور الاسلامي، والاهتمام بأدب الاطفال. كل هذه التوصيات وغيرها هي في غاية من الاهمية وقد لمسنا اثارا ايجابية لهذه الندوات بانشاء رابطة الادب الاسلامي في لكنو بالهند التي تعمل من اجل تحقيق هذه الاهداف الا ان هناك امرا يجب ان نركز عليه ونهتم به وهو كيفية اعداد الاديب الاسلامي فلن يكون هناك ادب اسلامي ما لم يكن هناك اديب اسلامي.

والاديب الاسلامي لن يحتاج ان توضح له مفهوم الادب الاسلامي وخصائصه ومنهجه فهو بقوة ايمانه ونقاء عقيدته سيكتب لنا ادبا اسلاميا روحا وفكرا ومضمونا ومفهوما ومنهجا بعفوية وتلقائية لانه قد نبتت في اعماقه ونمت جذور القيم والمبادىء الاسلامية واضحت جزءا منه يجري في عروقه مجرى الدم في شرايينه.

ارجو الا يفهم من قولي هذا انني لا أؤيد وضع اسس وقواعد ومنهج الادب الاسلامي بل بالعكس فانا لؤيد هذا وسأسهم قدر استطاعتي في ارساء هذه القواعد لاننا في امس الحاجة الى تدعيم هذا الادب والعمل على نشره لانه من اهم عوامل بناء الانسان، ولكن الذي اريد ان اقوله ان انشغالنا بوضع دعائم هذا الادب يجب الا ينسينا كيفية اعداد الاديب الاسلامي فالاديب مهما درس من اسس وقواعد ومنهج الادب الاسلامي فلن يستطيع ان يعطي ادبا اسلاميا صادقا ما لم يكن هو صادق الايمان نقي العقيدة، فالعطاء الادبي لن يكون عطاء صادقا مؤثرا، اذا خلا من صدق الاحساس والايمان بما يقوله الاديب ولن يتحقق هذا الصدق الا اذا التزم الاديب بما ينادي به من قيم في سلوكه وعمله وتعامله مع الاخرين اذ من اهم الواجبات التي يجب ان نعمل على تحقيقها كادباء وكتاب ومفكرين اسلاميين هو العمل الجدي والفعال من اجل اعداد الاديب الاسلامي

فالسؤال الذي يجب ان نجيب عنه الان هو:

كيف نعد الاديب الاسلامي؟

ان اعداد الاديب الاسلامي ليس بالسهولة التي يمكن ان يتصورها الانسان لان اعداد الاديب الاسلامي يعني اعداد الانسان المسلم واعادة بنائه وعملية البناء البشري اصعب بكثير من عملية البناء العمراني، انها تحتاج الى جهد ووقت طويلين، كماتحتاج في الوقت ذاته من الدارس والباحث الى دراسة واعية وافية لواقع الانسان المسلم لذا فانني لن استطيع ايفاء هذا الموضوع حقه في هذه العجالة او المقالة، فهو يحتاج الى بحث طويل لا تتسع له صفحات جريدة يومية، ولا اخفي عليكم فان هذا الموضوع يمثل محور الجزء الثالث من سلسلة بناء المجتمع الاسلامي التي اقوم باعدادها الان وقد صدر الجزء الاول منها.. والذي دفعني لكتابة هذه المقالة هو توصيات ندوة الادب الاسلامي التي عقدت مؤخرا في الرياض بجامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية فعند قراءتي لها قفز الى ذهني هذا السؤال؟

كيف تعد الاديب الاسلامي؟ اذ لاحظت ان الاهتمام مركز على الادب دون الاديب. فبادرت بالكتابة، ولضيق المجال ـ سأوجز اهم النقاط في الاتي:

اولا: تغيير مناهج التعليم في العالم الاسلامي والعمل على توحيدها وجعل اللغة العربية هي لغة التعليم في البلاد الاسلامية وغير الناطقة بها اذ من الملاحظ ان لغات التعليم في دول العالم الاسلامي غير الناطقة بالعربية هي لغات المستعمرين الذين استعمروا تلك البلاد، افلا اجدر بالمسلمين ان يتعلموا بلغة قرآنهم بدلا من ان يتعلموا بلغة مستعمريهم اعداء دينهم؟

فلغة القرآن يجب ان تكون لغة المسلمين جميعا هذا مع الغاء التعليم المختلط بفصل مناهج تعليم البنات عن البنين وانني ارى ـ والرأي هنا لاصحاب الرأي ـ ان تقوم رابطة الادب الاسلامي بعملية وضع مناهج التعليم باعتبار انها تضم صفوة مفكري وعلماء وادباء العالم الاسلامي الذين يمثلون مختلف التخصصات العلمية النظرية منها والعملية ولهم بلا شك اسهامات جليلة في تخصصاتهم ولديهم القدرة على وضع مناهج تسهم في بناء الشخصية الاسلامية لابناء الاسلام متبعين في ذلك اسس المنهج الاسلامي التربوي على ان تتعاون معها الجهات التالية:

- رابطة العالم الاسلامي
- جامعة الدول العربية
- المعهد الاسلامي للبحوث التابع للبنك الاسلامي للتنمية.
- الجامعات والمعاهد الاسلامية ووزارات التربية والتعليم الاسلامية.
- منظمة مؤتمر العالم الاسلامي.

بحيث تقدم لها هذه الجهات ما لديها من امكانيات مادية وتكنولوجية وعلمية وكفاءات بشرية وعلى الاخيرة تقديم صيغة المناهج ومحتوياتها لاعضاء المنظمة لادماجها في جدول اعمال المؤتمر وليتم عرضها على زعماء العالم الاسلامي لاعتمادها عند اجتماعهم لتحقيق هذه الغاية.

ان التربية التعليمية من اهم اسس بناء شخصية وعقيدة وفكر الناشئة وهي لا تقل البتة عن التربية الاسرية من حيث الاهمية بل انها ـ من وجهة نظري ـ مفتاح اصلاح لما في التربية والاسرة من انحراف. فالخلل الحاصل في البناء الحالي للاسرة المسلمة لن يعالج الا بوضع مناهج تعليمية تلبي حاجات الفرد وتجيب على كل تساؤلاته حول الخلق والخالق والكون وما فيه من كائنات وظواهر اجابات علمية لا تخرج عن دائرة التصور الاسلامي لها لان كل طالب علم سيكون رب اسرة وكل طالبة علم ستكون ايضا ربة اسرة.

ثانيا: ان تتكون لجنة تضم كبار علماء الاسلام لمراقبة النصوص التي تقدمها وسائل الاتصال المختلفة (سينما ـ مسرح ـ تلفاز ـ اذاعة ـ فيديو) فلا يجاز عرضها الا بعد اعتماد هذه اللجنة نصا وحوارا واخراجا وأداء ومظهرا واعتقد اننا بذلك نحقق الاتي:

١ـ تنقية الاعمال الدرامية الدينية التاريخية من الدسائس وعمليات التشويه فتكون بذلك مصادر موثوقة يمكن الرجوع اليها والاعتماد عليها.

٢ـ القضاء على موجة الافلام الرخيصة فتسمو الاخلاق وتسمو معها الاذواق ويكون الفن وسيلةبناء لا معول هدم كما هو الان للاسف الشديد.

ثالثا: انشاء معاهد لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في جميع دول العالم الاسلامي بمختلف مدنه ليتحدث كل مسلم بلغة دينه وقرآنه. وتتحقق بذلك عالمية الادب الاسلامي.

رابعا: ان تقوم رابطة الادب الاسلامي بعمل برامج توعية بالثقافة الاسلامية يقوم بها اعضاء الرابطة فيتنقلون في مختلف دول العالم الاسلامي لعقد الندوات والقاء المحاضرات لتصحيح مفاهيم الشباب عن دينهم وللقضاء على الهوة الحاصلة بينهم وبينه.

خامسا: اعداد برامج اذاعية وتلفازية تعنى بالثقافة الاسلامية وطبعها على اشرطة فيديو كاسيت وبيعها بأسعار رمزية لتكون في متناول الجميع.

وفي النهاية اقول انه اذا قمنا بتنفيذ توصيات ندوات الادب الاسلامي الثلاث وكذلك اهداف رابطة الادب الاسلامي مع تنفيذ ماقدمته من اقتراحات فانه في خلال ربع القرن القادم ان شاء الله سيكون كل اديب يدين بالاسلام اديبا اسلاميا. وكل صحيفة تصدر في بلد اسلامي صحيفة اسلامية وكل مجلة تصدر في بلد اسلامي ستكون مجلة اسلامية وكذلك كل كتاب يصدر في بلد اسلامي سيكون كتابا اسلاميا عربيا وستكون لغة الادب الاسلامي هي لغة القرآن باذنه تعالى ثم باخلاصنا وتفانينا في سبيل متابعة تنفيذ هذه الاهداف انها مسئولية كل مسلم مخلص عامة ومسئولية رابطة الادب الاسلامي بصورة خاصة اذ تنعقد عليها الآمال وأمل ان تطرح هذه المقترحات في المؤتمر العام للرابطة الذي يعد له الآن.

اسأل الله ان يوفقنا جميعا الى ما فيه الخير والصلاح للاسلام والمسلمين.

نجمان وجها لوجه

الفيلسوف المغربي د. محمد الحبابي

○ علمتني الحياة.. غموض الحياة

اجدني مشدودا لما يكتب عن فلسطين والفلسطينيين

○ الاتصالات بين المغرب العربي والمشرق ناقصة

○ نفكر في السائح الغربي ولا نفكر في السائح العربي

○ بدأنا نتصل ببعضنا كرويا ..

لكننا لا نعرف ماذا ينتج عند بعضنا



الاديب السوداني عبدالمجيد الامين

تعلمت الا اكترث بالخطوب وبالمحن

اقرأ صفحات الادب واخبار الساعة

○ يتحدثون عن الاعلام التكاملي ولا ارى له وجودا

● تنقصنا المساعي الجادة على الصعيدين الرسمي والشعبي

● الثورة التكنولوجية جعلت من القارىء العربي قارىء "سندويتشات ثقافية"

اعداد: محمد عبدالرحمن العتيق

○ ربما لا تكون العلة في القارىء العربي وانما في الكتاب العربي

■ اين تراثنا القومي من الساحة السياحية

لقاؤنا اليوم بنجمين عربيين .. الفيلسوف المغربي محمد الحبابي والأديب السوداني الأستاذ عبدالمجيد الأمين.

الأول عضو بأكاديمية المملكة المغربية ، واكاديمية علوم ما وراء البحار (فرنسا) واكاديمية البحر الابيض المتوسط (ايطاليا) والاكاديمية الدولية لفلسفة الفنون (سويسرا) وعضو مراسل لمجمع اللغة العربية (القاهرة).. انتخب (اميرا للقصة) ببلدية باريس عام ١٩٨٢ باشراف عمدتها جاك شيراك والرئيس سنغور.

ضيفنا الثاني .. أديب وشاعر واستاذ جامعي.. وخبير متنقل للأمم المتحدة.. وكاتب صحفي في صحف سودانية وعالمية عديدة..

نعيش معهما السطور التالية من خلال هذا اللقاء..

■■ د. محمد عزيز الحبابي.

■■ الاستاذ عبدالمجيد حاج الأمين

■ العمل :

ـ د. محمد : باحث علمي.

ـ عبدالمجيد : خبير للامم المتحدة حتى وقت قريب ـ وحاليا متفرغ

■ تاريخ ومكان الميلاد؟

ـ د. محمد: فاس المغرب ١٩٢٣/١٢/٢٥.

ـ عبدالمجيد: ١٩٣٤ ام درمان السودان.

■ المستوى الدراسي؟

ـ د. محمد: دكتوراه في الفلسفة من السربون

ـ عبدالمجيد: ديلوم الدراسات العليا في اقتصاديات التنمية جامعة ليدز بريطانيا علم ١٩٦٨.

■ اعمالك الاضافية؟

ـ د. محمد: مشارك في خمس اكاديميات

ـ عبدالمجيد: محاضر في المعاهد والجامعات والكتابة في الصحف والمجلات المحلية والعالمية.

■ شخصيات تاثرت بها في حياتك؟

ـ د. محمد: محمد بن العربي العلوي مؤسس الحركة السلفية بالمغرب

ـ عبدالمجيد: تاثرت بكل اساتذتي الاجلاء في طور الدراسة

■ في عبارات مختصرة.. ماهي مرئياتك حول:

■ الاعلام.. فيما بين الدول العربية

ـ د. محمد: الاعلام في العالم العربي بصفة عامة ناقص.. لان الاتصالات بين المغرب والمشرق غير متوفرة على الشروط اللازمة.

ـ لا توجد شركات لتوزيع الكتاب والمجلة وغير ذلك ولا دور نشر مشتركة.

ـ عبدالمجيد: يتحدثون عن الاعلام التكاملي ولا ارى له وجودا ولا سمات متقاربة

■ السياحة في المنطقة العربية

ـ د. محمد: حينما نفكر في السياحة نفكر في السائح الاوربي والامريكي.. وقلما نفكر في السائح العربي.. وهذا «انحراف» في تفكيرنا!

ـ عبدالمجيد: يجب ان تشجع اكثر وان تهتم بالتراث القومي

■ الانتاج الفني العربي المشترك؟

ـ د. محمد: قلما يطلع بعضنا على ماينتج عند الاخر.. في ميدان الرياضة وخصوصا كرة القدم بدأت تنظم مباريات بين فرقنا العربية!!

ـ عبدالمجيد: يجب ان تكون هناك مساع جادة على الصعيدين الرسمي والشعبي وان نركز على الاتصالات غير الرسمية لتكون الوحدة الفنية محسوسة اكثر.

■ اسابيع التوعية المتعددة.. كيف تراها؟

ـ د. محمد: هذه توعية شعبية مهمة

ـ عبدالمجيد: تنتهي بالاسبوع .. يجب ان يكون هناك استمرارية خلال قنوات الاعلام وان لا تنحصر على اسبوع

■ ماهو مفهوم السعادة في نظرك؟

ـ د. محمد: حينما يقوم الانسان باعمال حسب طاقاته.. وحينما تنسجم امكاناته مع حاجاته فيجد الاطمئنان يمكن ان نقول انه سعيد.

ـ عبدالمجيد: ان تكون مرتاح البال تؤدي عملا ينفع الناس ويرضي الله، وان تكون مقبولا للناس.

■ ملاحظاتك على الصحافة العربية بصفة عامة؟

ـ د. محمد: كثيرا ما تنكب على الاخبار الاقليمية المحدودة ولا تعمل على ان يكون لها شمولية.. تتناول العالم العربي بكليته.

ـ عبدالمجيد: تعجبني النهضة الحديثة في صحافة الخليج عامة وهذا يدل على الرغبة والاجتهاد بالاضافة الى الامكانيات المتوفرة.. وهي اكثر معلومة ومسئولية من صحافة كثير من الوطن العربي دون ذكر اسماء

■ ماذا تعني لك الشهرة؟

ـ د. محمد: اما ان تأتي طبيعية.. اي عن استحقاق وامان ان تكون مبنية على تزوير ومحسوبية وهذه لا تغني من جوع.. فبسرعة تنفضح على ان من يصل الى الشهرة الحقيقية يصبح مسئولا امام شهرته وملتزما ان يرعاها بافعال تنميها وتحافظ عليها.

ـ عبدالمجيد: الاضواء تجلب الكثير من المساطة وهذا في حد ذاته امر يرهق بعض النفوس.

■ والمسئولية؟

ـ د. محمد: شعور بالواجب يقتضي مسبقا وجود حرية شخصية

ـ عبدالمجيد: قضاء مهام العمل كما يجب ان تكون في اطار الواجب والانجاز المفيد في وقت محدد ومراعاة حقوق الوطن

■ ماذا عن علاقتك بالمذياع؟

ـ د. محمد: من حين الى حين اتصل بالجمهور عن طريق المذياع فاتكلم بنفس الصدق ونفس الصراحة كما لو كنت احاسب نفسي لان المذياع وسيلة للتاثير على الراي العام وتلك مسئولية. وهنا استعمل حريتي بكاملها اتكلم او ارفض فالمذياع كاللسان يقول الكذب.. او الصدق.

ـ عبدالمجيد: صديقي الذي يصحبني في الحل والترحال وهو وسيلة اللقاء مع العالم المتطور.

■ هل لك ميول او اهتمامات رياضية؟

ـ د. محمد: كمتفرج افضل كرة القدم.. اذا كان الفريقان في مستوى معقول

ـ عبدالمجيد: كانت ولا تزال تراودني ولكن مشاغل الحياة تجعلني اهتم بوقت الراحة اكثر.. وكنت امارس كرة القدم.

■ المواهب الشابة ماذا تود ان تقول لها (كل في مجاله).

ـ د. محمد: اقول لها: (لاتتزبيبوا قبل ان تتحصرموا) اي لا تكونوا زبيبا قبل ان تكونوا حصرما فالموهبة هي ٩٠٪ من العمل والجهد.. فلا تعتمدوا على العبقرية الشخصية فقلما تظهر العبقرية او انها لا تظهر باكرا بل لا بد من جهد متواصل.

ـ عبدالمجيد: يجب الاهتمام بالجذور والينابيع الحقيقية حتى يقوم الاساس متينا وتقوم الفروع قوية وبعد ذلك تتعدد الصور وتتفتح الآفاق فلا خوف عليهم من اي تيار جديد ما دامت المنابت راسخة وثابتة.

■ تختلف الآراء.. حول الضرب في المدارس.. بين التأييد والرفض ماهو رأيك انت؟

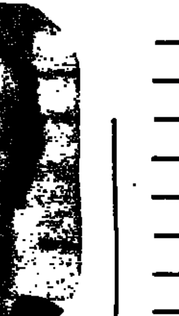
ـ د. محمد: اظن ان اتخاذ قاعدة عامة خطأ.. فهناك حالات سلوكية تقاوم بالتي هي احسن.. وهناك اخرى لا تعالج الا بالجزر

ـ عبدالمجيد:

فقسا ليزدجروا ومن يك حازما

فليقس احيانا على من يرحم

■ الى اي من المطربين تستمع؟



■ نزار قباني ■



■ محمد عبده ■ — ■ عبدالكريم الكابلي ■

ـ د. محمد: من الصعب الاجابة عن هذا لان لكل فنان قطعا من مستوى راق واخرى من مستوى متخفض فلا يجوز التعميم فبصفة عامة لا تعجبني الاغاني بالدارجات .. يعجبني المطرب الذي يختار الشعر المتوفر على فنية ولغة سليمة.

ـ عبدالمجيد: محمد عبده. عبدالكريم الكابلي، عبدالحليم حافظ وسيدة الغناء ام كلثوم

■ مامدى دقتك في مواعيدك؟

ـ د. محمد: من الخصل الانسانية العليا التي يجب ان يتسم بها الفرد هي المحافظة على الوقت فالاسلام يلزمنا بذلك في الصلوات والصيام والحج، فالذي يخلف مواعيده يخلف وعوده ومن خلف وعده اساء الى سمعته ومسئوليته لانه يحتقر الآخر.

ـ عبدالمجيد: اميل الى الدقة اكثر

■ ماهي الصفحات التي تتابعها اكثر من غيرها في الصحافة؟

ـ د. محمد: حسب الاوضاع واهتمامات الساعة افضل هذا المقال على الآخر.. وبصفة عامة انني حاليا مجذوب لقراءة ما يكتب عن فلسطين والفلسطينيين

ـ عبدالمجيد: صفحات الثقافة والادب والاخبار العالمية الى جانب الصفحات العلمية

■ الدكتور محمد الحبابي.. ماذا تعني لك الكلمات التالية؟

ـ الكتاب: اي كتاب؟ فالعموميات لا تحل المشاكل هل المقصود الكتاب المبين؟ هل تقصدون روايات اللهو وقصص المراهقين؟ فالحكم على الشيء فرع تصوره.

■ الصداقة: من افضل ما أنعم الله به على البشر.. فكم من اخ صديق حقا.. وكم من اخ رابطتك به خصومات عدة.

■ الامل: قد يعلو فيصبح نزوعا الى تجاوز الذات من اجل التعالي وقد يهبط الى مستوى الخيال والخرافة.

■ الاماني. تابعة للامل.

■ المرأة: ذخيرة الكون.. وانشودة الخلق.. وقد حباها الله ان جعلها بقدرته مربية الجيل وجعل الجنة تحت اقدام الامهات

انها نبع الشعر والفنون ومنبع العواطف والمحبة ربوها تحصدوا احسن ازهار الدنيا.

■ الاستاذ عبدالمجيد حاج الامين.. ماذا تعني لك الكلمات التالية؟

■ الكتاب: وخير جليس في الزمان كتاب: هو الصديق المصاحب في رحلة العمر.

■ الصداقة: اكسير الحياة.. ونكهتها التي تعطي الوجود معنى.

■ الامل: ما اضيق العيش لولا فسحة الامل هو الذي يثري ايامنا في هذه الرحلة القصيرة المحدودة.

■ الاماني: هي احلام العقل وتطلع الانسان ولهفته الدائمة الى حياة احسن واوضاع اكثر رخاء وامنا.

■ ماهو نصيب القراءة من وقتك؟

ـ د. محمد: كلما تعبت من التسلية قرأت وكلما تعبت من القراءة تسليت عنها باشياء اخرى.. فلذلك تحديد الساعات المخصصة لهذا او ذاك شيء لا يمكن حصره.

ـ عبدالمجيد: احب القراءة جدا والظروف المعيشية لم تجعلني اعطيها الوقت الذي تستحقه ولكني لا بد ان اقرأ كل يوم ساعة اثناء فترة الراحة بعد الغداء وهي قراءة خفيفة

■ هل تمارس الرياضة ؟

ـ د. محمد: المشي على الاقدام.

ـ عبدالمجيد: حاليا لا امارسها رغم حاجتي اليها.

■ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك؟

ـ د. محمد:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه

«تجري الايام ببعض ما نتمناه»

ـ عبدالمجيد: شاعر مرموق

■ ما هي هواياتكم؟

ـ د. محمد: كل ما يمكن ادراكه ولا يكون على حساب الآخرين مثلا اهوى زيارة معارض للفنون التشكيلية والسياحة التي ترمي الى الاطلاع والتي تخولني في مؤتمرات ثقافية للتعرف على اناس ما بين صالح وطالح.

ـ عبدالمجيد: الشعر والموسيقى وزيارة المكتبات

■ هل انت صريح ام مجامل؟

ـ د. محمد: مما اوصف به من لدن اهلي واصحابي ان عيبي الاكبر هو انني لا اجامل اذ اصارح وكثيرا ما جنت علي صراحتي.

ـ عبدالمجيد: صريح للغاية وهذا ما يدخلني بعض الاحيان في كثير من الحرج.

■ كم عدد الكتب في مكتبتك تقريبا؟

ـ د. محمد: يتعدى ٢٥ الف كتاب ما بين عربي وفرنسي وغير ذلك

ـ عبدالمجيد: لي مكتبة كبيرة لا استطيع ان احصيها ولكن بها اشتات من المعرفة

■ ما الذي تحرص على ان تأخذه معك في سفرك؟

ـ د. محمد: ام عادل.. زوجتي.

ـ عبدالمجيد: المصحف وديوان شعري الذي لم يطبع بعد.

■ اعمال او مهن زاولتها في حياتك؟

ـ د. محمد: استاذ وسأبقى كذلك

ـ عبدالمجيد: زاولت بعض الاعمال التجارية وكنت انوي ان اكون في دائرة الاعمال الخاصة ولكن لم تسمح لي بعض الظروف بذلك.

■ وهل زوجتك موظفة ام متفرغة؟

ـ د. محمد: استاذة بالجامعة.. شهادتها الماجستير حول لغة المعري في رسالة الغفران.. ثم اتجهت اتجاها جديدا.. هو ادخال الالكترونيات والاعلاميات في دراسة النصوص العربية

ـ عبدالمجيد: زوجتي جامعية لكنها متفرغة للمنزل.

■ اقلام تحرص على متابعة نتاجها؟

ـ د. محمد: كل قلم يكتب بوضوح.. ويتجنب الحشو.

عبد المجيد: من الشعراء مايكتبه نزار قباني ومايتشر من التراث العربي القديم.

■ لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك؟

ـ د. محمد: ما اظن انه حصل فتور في روابط الصداقة.. وانما اتخذت مظاهر مخالفة لما كان من قبل

ـ عبدالمجيد: ضعفت لهيمنة الحياة المادية على علاقات الانسان والمطالب الملحة التي تفرضها طبيعة الحياة اللاهثة.

■ كيف يمكن زيادة اقبال المواطن العربي على السياحة العربية؟

ـ د. محمد: حينما نوفر له ما يجذبه من معاملة طيبة وصدق ومن اسعار ملائمة لمختلف المستويات

عبد المجيد: ١ ـ يجب ان نعطي السياحة مفهومها الحضاري.

٢ ـ الاهتمام بالاذواق المتباينة واعطاء الفرص لكل مجالات الترفيه الذهني والاجتماعي دون عقد تفرضها اية ظروف محلية مع الاعتبار بان السياحة ثقافة وتوسيع لمدارك الانسان وتنشيط للاهتمامات الفكرية والروحية.

■ ما سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك؟

ـ د. محمد: قد يكون الكتاب هو الذي اصبح اقل جودة واقل قيمة ثقافية خصوصا وان الاجيال الحالية اقبلت على اللغات الاجنبية مما فتح لها افاقا ونوّع منابع التثقف ومنابع القراءة.

ـ عبدالمجيد: الاثر العنيف الذي احدثته الثورة التكنولوجية في هذا القرن على احتياجات البشر فاصبحت الآلة هي التي تتحكم ولا تلقي بالا للزمن والمكان فتعطي ما تشاء لها وتلعب بوقتنا حيثما شاءت وتضيق علينا فرص التأمل والاستقراء فنتبعها دونما شعور ونلجأ الى القراءة العاجلة والاكتفاء بالسندويتشات الفكرية دون الوجبات التي تحتاج الى تروٍ ووقت واستمتاع ثم تجيء عملية الهضم.

■ اقوى مؤثر في حياة الطفل؟

ـ د. محمد: حسب الاوضاع فهنالك بيوت توجه الاطفال توجيهات ضارة وسلبية كما هناك مدارس لا تتوفر فيها الامكانات لتعطي التربية الصالحة.

ـ عبدالمجيد: علاقات الابوين.. مناخ الجو السليم الذي تظلله الصداقة وروح المزاح والاحترام الذي ينجم من التقدير وليس من الخوف.

■ كيف يمكن ان تحصل على مسرح جيد؟

ـ د. محمد: حينما تكون لك سياسة ثقافية جيدة ومسئولون ثقافيون جيدون.

ـ عبدالمجيد: باعدادنا مواضيع من صور الحياة الواقعية التي تنتظم المجتمع العربي دونما زيف او خوف ونعالج قضايانا الاجتماعية معالجة بناءة تهدف الى التقويم وتتخذ النقد اسلوبا للاصلاح وليس للتخريب او بذر مسببات التشتت والتنافر..

■ ماهي افضل الصفات في الانسان:

ـ د. محمد: كل صفة تكسبه ثقة الغير واطمئنان الضمير

ـ عبد المجيد: الصدق

■ واسوأ الخصال في الشخص

ـ د. محمد: هو ما يكون عكس الجواب السابق

ـ عبدالمجيد: الكذب والنفاق

■ اكبر مسئوليات الحياة

ـ د. محمد: قضية المسئولية نسبية حسب الاوضاع.

ـ عبد المجيد: احترام الاسرة وتقدير الكبار

■ ما الذي يسرك بشكل عام؟

ـ د. محمد: اظن ان اخبار الوطن العربي.. ان لم تعذب فهي لا تسر

ـ حروب باردة او ساخنة.

ـ عبدالمجيد: الابتهاج

■ بيت من الشعر تتمثل به احيانا

ـ د. محمد: احسن بيت اشتاق اليه هو بيتي!

عبدالمجيد:

ومن لم يصانع في امور كثيرة

يضرس بانياب ويوطا بمنسم،

■ ماهي احدث اخبارك ؟

ـ د. محمد: هناك احداث اتوق الى تحققها وهناك احداث فاتها الركب

ـ عبدالمجيد: ديوان شعري (السامرون على الضفاف) واعده للطباعة وقد تكون في المملكة العربية السعودية طباعته اذا سمحت الظروف بذلك والاتصالات جارية.

■ ماذا علمتك الحياة؟

ـ د. محمد: علمتني الحياة غموض الحياة.

ـ عبدالمجيد: علمتني الا اكترث بالخطوب وبالمحن.. وان انام هادىء البال تاركا امري الى مدير الكون سبحانه وتعالى.

■ العمل الذي قمت به وندمت عليه؟

ـ د. محمد: اللائحة طويلة وطويلة جدا.

ـ عبدالمجيد: ليس من امر كهذا اذكره.

■ لو كنت مليونيرا اي هدية تود تقديمها لوطنك؟

ـ د. محمد: الهدايا لا تأتي من المليونيرات. بل من القلوب الكبيرة الطاهرة.. ولو قدر لي ان اهدي شيئا استطيعه لاهديت السلم والامن لكل انسان اذ كل الدنيا اوطاني.

ـ عبد المجيد:......

■ موقف لا تنساه تعرضت له في احدى رحلاتك ..

ـ د. محمد: كل يوم نقوم برحلة في الحياة وتواجهنا احداث وظاهرات.

ـ عبدالمجيد:.......

■ سؤال تود طرحه على نفسك؟

ـ د. محمد: لقد طالت اسئلتك فلماذا تريد ان اضيف اسئلتي؟

ـ عبدالمجيد: هل انت سعيد في نفسك وما تقوم به من واجباتك الاسرية والوطنية؟

ـ والاجابة: أحاول قدر المستطاع ادراك الرضا !

السامرون على الضفاف

وهي من قصيدة في وداع شاعر فنان

والسامرون على الضفاف تفرقوا
لما استبد الحزن بين صحابه
يا ملهما شحذ الخيال بفنه
وشدا روائعه على اعتابه
وتفتحت منذ الصبا لك نفحة
من وادي عبقر اذ دلفت ببابه
تتفيأ الظل الوريف معانيا
فتضوع نكهتها ونشر ملابه
رفت خمائله فرق حواشيا
سكب الشذا في روحه ورحابه
يا مالكا سر البيان وعازفا
نغم الخلود لأنت من طلابه
يتمايل الالهام من خطراته
ويذوب وجدا في انطلاق ركابه

* من ديوان الاستاذ عبدالمجيد الامين «المخطوط» نموذج لم ينشر من قبل.

هكذا من الأصل

تحقيق: عبدالعزيز البدر

تحقيق واسع عن النعيرية التي تجاوز عمرها ثمانية وثلاثين عاما

أكثر من ثلاثة وثلاثين مليون ريال لمشاريع السفلتة في منطقة النعيرية

وأربعة عشر مليون ريال لمشاريع المياه بالنعيرية

ثلاثة وثلاثون مليون ريال لمشاريع تحت الترسية

وثلاثة عشر مليون ريال لمشروع تطوير القرى والهجر التابعة للنعيرية

** مدينة النعيرية احدى مدن المنطقة الشرقية يتجاوز عمرها ثمانيا وثلاثين سنة. وقد اعطاها موقعها اهمية اكثر وذلك بارتباطها بطرق توصل الى معظم انحاء المملكة. واردنا من خلال تحقيقنا هذا تعريف القراء الكرام بـاحدى المدن التي اخذت النصيب الوافر من اهتمامات الدولة بعمل المشاريع التي من شانها توفير الراحة والرفاهية للمواطنين حيث تحولت من قرية صغيرة الى مدينة متطورة وقد ساهم صندوق التنمية العقارية بنقل هذه المدينة نقلة عمرانية واسعة. واليكم اوسع التفاصيل عن مدينة النعيرية من خلال الدوائر الحكومية الموجودة في المدينة. **

○ الموقع تقع النعيرية في الشمال الغربي من مدينه الدمام التي تبعد عنها بحوالي ٢٢٠ كيلومترا كما تبعد عن ساحل الخليج العربي بمسافة خمسين كيلومترا.

اهمية الموقع وقد اعطى الموقع النعيرية اهمية كبيرة حيث انها تقع على مفارق اربع طرق تؤدي الى انحاء المملكة فهناك الطريق المؤدي شرقا الى الدمام وشمالا الى الخفجي والشمال الغربي الى حفر الباطن وشمال المملكة وجنوبا الى طريق الدمام الرياض السريع والذي يبعد عن النعيرية حوالي مائة وتسعين كيلومترا مرورا بوادي المياه.

سبب التسمية سميت النعيرية بهذا الاسم نسبة الى تلك الجبال الواقعة شمال المدينة بمسافة عشرة كيلومترات والتي تسمى بجبال النعيرية

السكان نشاطهم وعددهم يبلغ عدد سكان مدينة النعيرية حوالي العشرة الاف نسمة ويعمل معظم سكان النعيرية بالتجارة وتربية وتجارة المواشي وذلك نظرا لانها منطقة مرعى وبادية.

امارة النعيرية

تاسست امارة النعيرية عام ١٣٦٧هـ في الموقع الاول لمدينة النعيرية وفي عام ١٣٧٣هـ تم بناء قصر الامارة في الموقع الحالي للنعيرية. يرتبط بامارة النعيرية ويتبعها اربع عشرة قرية وهجرة في وادي المياه ارتباطا اداريا بها ـ كما ان الامارة تقوم بالاشراف على لجان واشراك موظفين من الامارة كمندوبين لهذه اللجان التي تتمثل في

١ـ لجنة العمال الاجانب المخالفين والمتخلفين

٢ـ لجنة التستر التجاري.

٣ـ لجنة ازالة ومراقبة التعديات لمراقبة الاراضي

٤ـ لجنة معالجة قضايا الخدم والمربيات ومن في حكمهم.

٥ـ هيئة ضبط الغش التجاري وذلك بمراقبة الاسواق بالتعاون مع البلدية لمصادرة المواد الغير صالحة للاستهلاك الادمي وكذلك مراقبة الاسعار

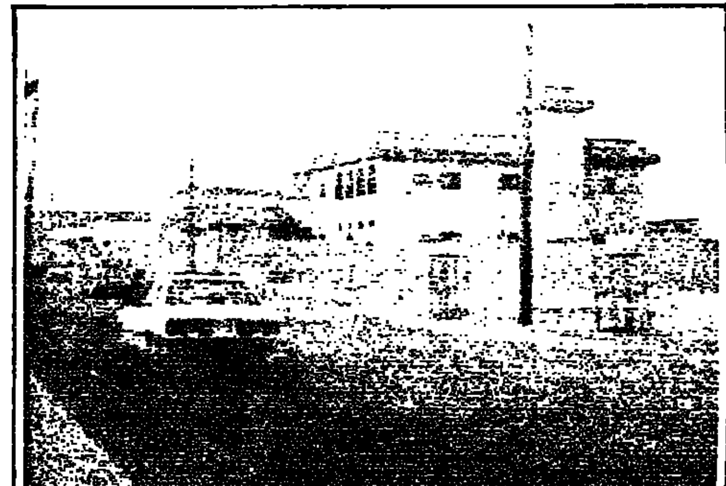
الامن العام

تاسست شرطة النعيرية عام ١٣٧١هـ كمخفر صغير وذلك عندما كانت النعيرية عبارة عن قرية صغيرة. بعد ذلك اخذت الشرطة في التطور حتى وصلت الى ما وصلت اليه الان من تقدم ونمو حضاري.

ترتبط شرطة النعيرية اداريا بمدير شرطة المنطقة الشرقية ويتبعها مركز شرطة حنيذ كما تقوم شرطة النعيرية بتقديم الخدمات للقرى والهجر التابعة للنعيرية والتي لا يوجد فيها مراكز شرطة.

كما يوجد بالمركز اقسام تشتمل على ١ـ شعبة التحقيق الجنائي ٢ـ قسم البحث الجنائي ٣ـ شعبة الحقوق المدنية ٤ـ قسم النجدة والدوريات.

ويجري حاليا تنفيذ مبنى جديد للشرطة بالنعيرية على ارض واسعة مجاورة للامارة ليكون مقرا للشرطة بعد الانتهاء من تنفيذه



المحكمة الشرعية

تاسست عام ١٣٧٦هـ ويرتبط بها اثنتا عشرة قرية وهجرة لاستقبال قضاياها بالاضافة الى النعيرية.. حيث يصل عدد القضايا بما فيها اثباتات بالنماذج كالوكالات الشرعية مثلا الى ثلاثمائة وخمسين قضية تقريبا ومعدل صكوك الاراضي التي تستخرج من المحكمة شهريا مايقارب الـ مائة وعشرين صكا ويعتبر استخراج صكوك الاراضي من الاعمال المسنده الى المحكمة وذلك نظرا لعدم وجود كتابة عدل بالنعيرية كما ان هناك اعمالا اضافية مسندة الى المحكمة هي

١ـ هيئة النظر ومرتبط بها اثنتان وعشرون قرية وهجرة.

٢ـ ماذون عقود انكحة.

بلدية النعيرية

تاسست بلدية النعيرية وتوابعها عام ١٣٨٣/٨٢هـ لتقوم كمثيلاتها في انحاء المملكة الغالية بنقل هذه القرية الصغيرة الى مدينة تنافس كبار المدن حيث ان للبلدية دوراكبيرا وفعالا في تطوير مدينة النعيرية وذلك بتنفيذ المشاريع المتعددة. بالاضافة الى تقديم الخدمات والمشاريع ايضا الى مائتين وعشرين قرية وهجرة هذا وتقوم البلدية بالاشتراك في لجان مقرها الامارة وهي

١ـ لجنة التعديات

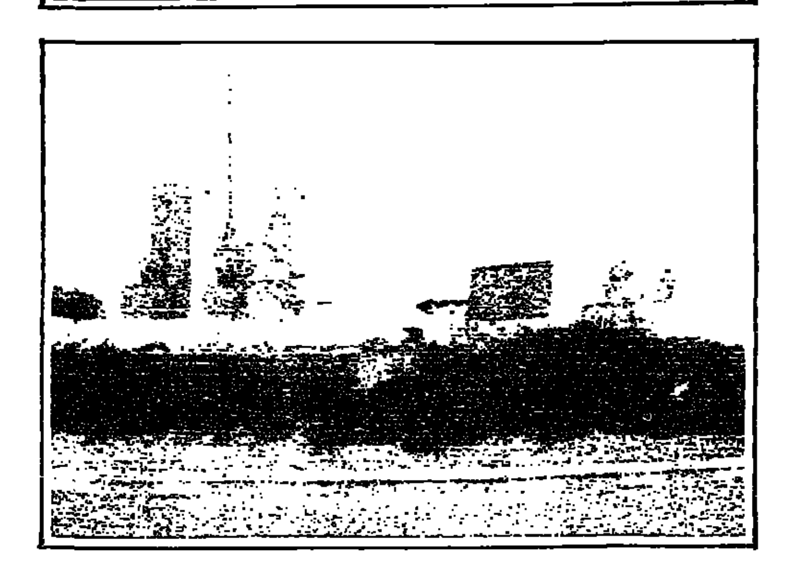
٢ـ هيئة الغش التجاري.

٣ـ لجنة المخالفين والمتخلفين من العمال الاجانب.

كما تشرف البلدية على تنفيذ المنازل التي يقرضها صندوق التنمية العقارية لمدينة النعيرية والقرى التابعة لها منذ انشائه.

اقسام البلدية. قسم صحة البيئة ويصدر سنويا ما معدله ١٢٠ رخصة محل و٨٠ رخصة مواد غذائية و٣٥٠ شهادة صحية.

الاراضي: بلغ عدد الاراضي التي وزعتها البلدية على المواطنين بالنعيرية الفين ومائة واربعا وستين قطعة سكنية. كمابلغ عدد الاراضي الصناعية الموزعة خمسمائة وتسع. اراضي. هذا و سوف تقوم البلدية في القريب العاجل بتوزيع الف واربعمائة قطعة ارض سكنية للمواطنين ان شاء الله.



المشاريع التي نفذتها البلدية

اولا: مشاريع السفلتة والارصفة والانارة

تم سفلتة ما مساحته ١٤٨٧٧٣م٢ سفلتة دائمة بما فيها الرصف والانارة بقيمة اجمالية قدرها ٩،٦٠٠،٠٠٠ ريال.

تم سفلتة ما مساحته ١٨٠،٠٠٠م٢. سفلتة مؤقتة وكذلك انارة فقط بقيمة اجمالية ٧٠٠٠،٠٠٠ ريال

سفلتة دائمة للمنطقة الصناعية تم سفلتة ما مساحتها ٨٠٠٠٠م٢ بقيمة اجمالية قدرها ٢٠٥١٠٠٠ ريال.

سفلتة مؤقتة لبعض القرى التابعة للنعيرية وهي (السعيرة. مليجة. نطاع. الصرار. حنيذ)

ويبلغ مساحة ما سفلت ٣٠٠،٠٠٠م٢ بقيمة اجمالية قدرها خمسة عشر مليون ريال

ثانيا مشاريع المياه.

ـ خزان مياه عال بقيمة ٥٧١،٥١٥ ريال.

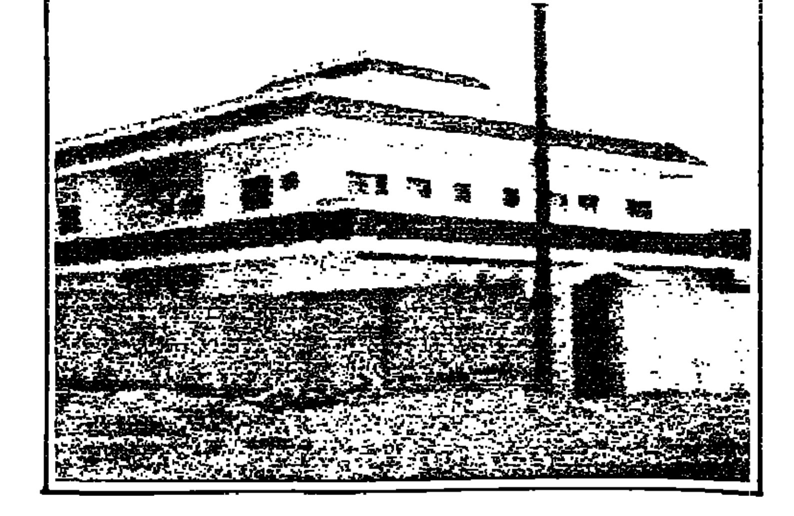
ـ خزان مياه مع محطة تنقية طاقة ١٠٠،٠٠٠ جالون يوميا بقيمة اجمالية قدرها ١،٤١٦،٧٠٦ ريال.

ـ محطة تنقية طاقة ٥٠٠،٠٠٠ جالون يوميا مع خزان مياه عال

سعة ١٠٠ متر مكعب بقيمة اجماليه قدرها ١٢،٣٠٠،٠٠٠ ريال.

ثالثا. صيانة المسطحات الخضراء.

ـ صيانة وتنظيم حديقتي الملك عبدالعزيز والملك فهد وصيانة الاشجار المغروسة بالشوارع والحزام الاخضر الذي تم انشاؤه في اسبوع الشجرة الماضي.



رابعا: تسوير المقابر:

تسوير مقبرة السعيرة بقيمة اجمالية ٢٧١،٧٤٤ ريال.

تسوير مقبرة مليجة ومقبرة نطاع ومقبرة غنوه بقيمة اجمالية ٨٥٦،٢٢٢ ريال

تسوير مقبرة الحسي بقيمة اجمالية ٢٣٧،٦٨٩ ريال.

تسوير مقبرتين بالصرار بقيمة اجمالية ٤٥٦،٢٦٩ ريال.

تسوير مقبرة النقيرة والمليحة والقليب بقيمة اجمالية ٨٦٥،٧٢٠ ريال.

رابعا: اسواق الخضار واللحوم.

سوق خضار ولحوم سعة (١٢) دكان في مليجه بقيمة ٤٧٨،٥٤٢ ريال.

سوق خضار ولحوم (١٢) دكان في نطاع بقيمة ٤٧٠،٠٣٣ ريال.

سوق خضار ولحوم (١٢) دكان في الحسي بقيمة ٣٥٦،١٤٧ ريال.

سوق خضار ولحوم (١٢) دكان في الصحاف بقيمة ٣٥٦،٥٩٣ ريال.

سوق خضار ولحوم (١٢) دكان في الصرار بقيمة ٤١٩،٨٠٧ ريال.

سوق خضار ولحوم (١٢) دكان في حنيذ بقيمة ٤٧٩،٠٠٠ ريال.

سوق خضار ولحوم (٢٠) دكان في السعيره بقيمة ٨٢٥،٣٤٥ ريال.

مشاريع تحت الترسية

١ـ مشروع محطة تنقية مياه وشبكة بقيمة عشرين مليون ريال جاري طرحها.

٢ـ سفلتة دائمة بقيمة ثمانية ملايين ريال.

٣ـ سفلتة مؤقتة بقيمة خمسة ملايين ريال.

مشروع تطوير القرى والهجر ويشمل:

١ـ سفلتة مؤقتة وانارة بقيمة ثمانية ملايين ريال

٢ـ انارة القرى التي تم سفلتتها سابقا بقيمة مليوني ريال.

٣ـ اسواق خضار (١٢) دكان بقيمة مليون ونصف مليون ريال

٤ـ انشاء عدد اثنين مسلخ بقيمة مليوني ريال.

التعليم

يبلغ عدد المدارس في مدينة النعيرية اربع مدارس منها مدرستان ابتدائيتان ومتوسطة وثانوية تضم اكثر من الف طالب في المراحل الثلاث وثلاث مدارس للبنات ومعهدا للمعلمات منها مدرستان ابتدائيتان ومتوسطة ومعهدا تضم حوالي ستمائة طالبة في المراحل الثلاث.

كما يوجد وحدة صحية مدرسة وذلك لتقديم العلاج للطلاب والمدرسين ايضا هناك مدرسة لمحو الامية للرجال واخرى للنساء

الخدمات

الخدمات الهاتفية والاتصالات الاخرى

منطقة النعيرية للاتصالات السعودية تضم الخدمة الهاتفية بالنعيرية الف خط هاتفي بالنعيرية وكابينة للاتصالات الدولية وعشرة هواتف عمله في انحاء المدينة ومقسما وميكرويف.

كما ان هناك الف خط هاتفي في الصرار جاهزة للتشغيل والف خط اخرى في قرية العليا جاهزة للتشغيل سيتم تشغيلهما فيما بعد وسوف يفتتح كابينة للاتصالات في مليجه.

الخدمات الصحية

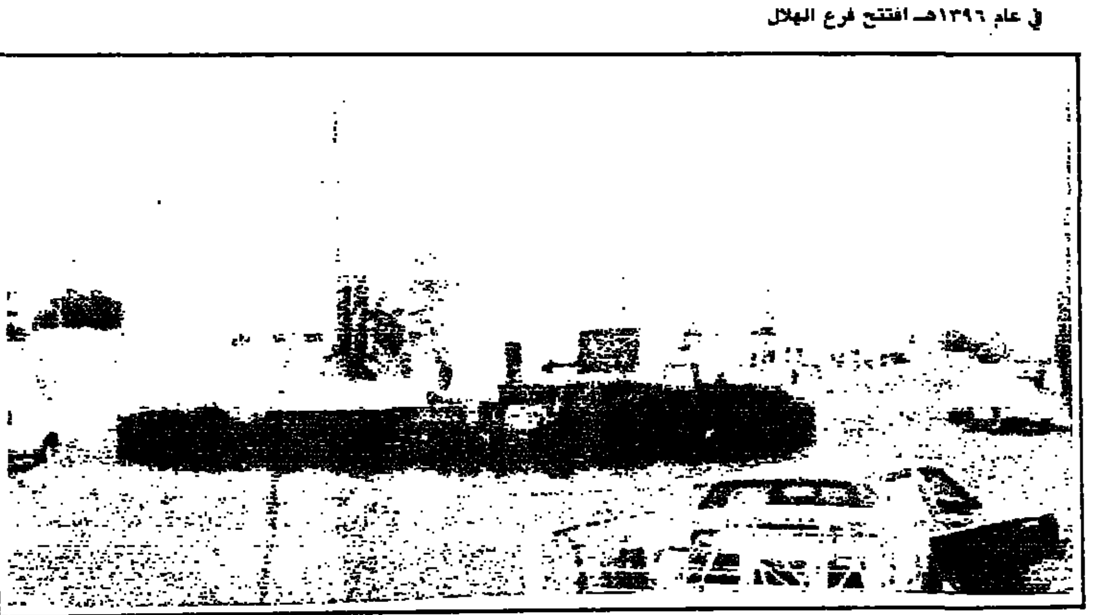
المركز الصحي بالنعيرية يستقبل شهريا ما معدله اثني عشر الف مراجع ويضم المركز عشرة اطباء من بينهم اربعة اخصائيين في التخصصات التالية: الامراض الباطنية. وامراض النساء والولادة والاطفال.والجراحة العامة وكذلك طبيب اسنان كما يشتمل المركز على مختبر واشعة ومكتب صحي مرتبط به اربعة عشر مركزا صحيا وقسما للاسعاف مستقلا بمبناه عن المراكز يستقبل الحوادث والحالات الطارئة والمراجعين بحيث يكون العمل بالمركز على مدى اربع وعشرين ساعة يوميا. ويجري الان العمل على تنفيذ مشروع الرعاية الصحية الاولية والذي سيطبق قريبا ان شاء الله.. كما سيبدا العمل في مشروع ثلاجة لحفظ الموتى بالمركز. وقد قامت المديرية العامة للشئون الصحية باسناد مشروع الثلاجة الى احدى المؤسسات الوطنية وكذلك تزويد المركز بجهاز تنبيه عضلة القلب وجهاز كامل لقسم الانف والاذن والحنجرة.

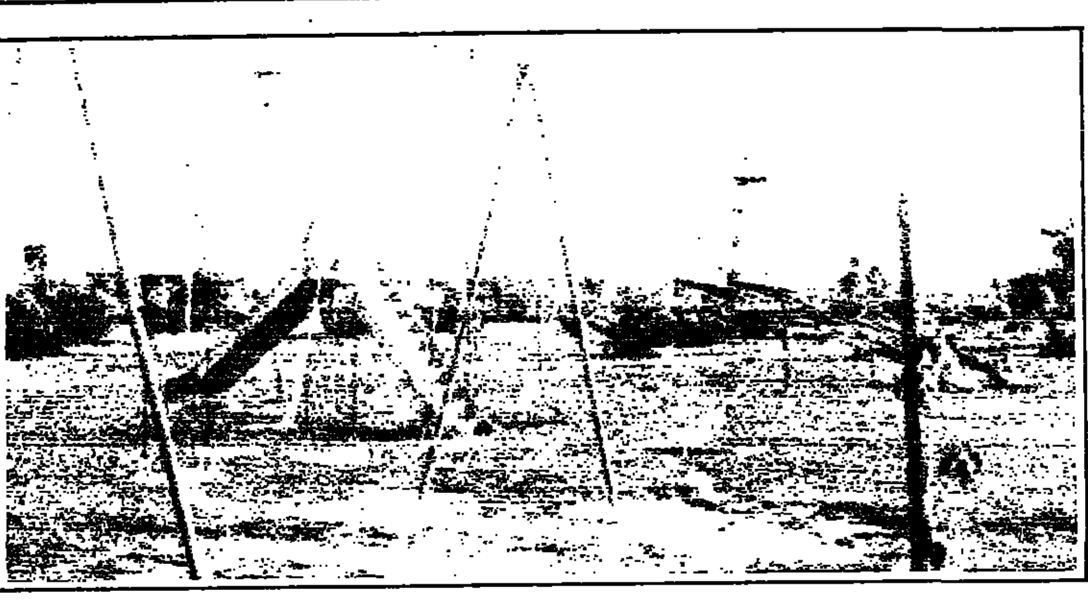
الهلال الاحمر السعودي

في عام ١٣٩٦هـ افتتح فرع الهلال الاحمر السعودي بالنعيرية ليقوم بدوره في تقديم الخدمات الى مدينة النعيرية والمناطق التابعة لها بحدود مائتي كيلومتر من جميع الجهات حيث يقوم الهلال بمباشرة الحوادث ونقل المصابين من مكان وقوع الحادث او من المنازل وتوصيلهم الى المركز الصحي بالنعيرية كما يشترك الهلال في الخدمات العامة التي تقدم في المناطق الربيعية في الربيع على شكل نقاط مع البلدية والدفاع المدني والصحة. وذلك لتقديم الخدمات الى القادمين الى النعيرية في الربيع على مفارق الطرق.

الهاتف

وصلت الخدمات الهاتفية الى النعيرية علم ١٣٩٩هـ مبتدئة بكبينة للاتصالات وفي عام ١٤٠٣هـ تم توصيل الخدمة الهاتفية الى المنازل واتصلت النعيرية مباشرة بالعالم الخارجي عبر الهاتف السعودي ويصل عدد هواتف المشتركين بالنعيرية الى الف خط هاتفي كما يوجد عشرة هواتف عمله موزعة على الشوارع الرئيسية والاماكن العامة بالنعيرية بالاضافة الى كبينة للاتصالات.





نادي النعيرية الرياضي

في عام ١٣٩٠هـ ابتدا النادي بداية بسيطة وكان يطلق عليه اسم نادي الحرمين الرياضي بالنعيرية حيث قام مجموعة من الشباب بالاشتراك في النادي الذي يضم لعبة واحدة هي كرة القدم. وفي عام ١٣٩٧هـ بدات فكرة تنظيم النادي الذي سمي بنادي النعيرية الرياضي. للبدء في تاسيسه وذلك بتكوين مجلس ادارة للنادي يدير شئون النادي وحصل على قطعة ارض مخصصة كموقع للمنشآت الرياضية بالنعيرية وفي عام ١٤٠٣هـ منح النادي الترخيص المبدئي ليكثف النادي نشاطاته الرياضية حتى تم منح النادي الترخيص النهائي وذلك في ١٤٠٤/١٠/٩هـ من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب هذا ويضم النادي خمس لعبات هي كرة القدم والطائرة وتنس الطاولة وكمال الاجسام والعاب القوى.. ويبلغ عدد المنتسبين للنادي اكثر من ثلاثمائة عضو هذا وقد حقق النادي المركز الاول في المسابقة الثقافية لاندية المنطقة الشرقية وكذلك المركز الاول في مسابقة مجلة الحائط لاندية المنطقة الشرقية.

النعيرية تتصل بالعالم الخارجي هاتفيا

٢١٦٤ قطعة سكنية وزعتها البلدية على المواطنين

البريد

تاسس بريد النعيرية عام ١٣٧٥هـ ويتبع لبريد النعيرية ستة مكاتب رسمية بالمنطقة وكذلك سبع عشرة قرية وهجرة تابعة للمكتب ويبلغ معدل الرسائل التي تصدر يوميا من النعيرية سبعمائة وخمسين رسالة.

كما يبلغ عدد الصناديق البريدية بالنعيرية خمسمائة صندوق بريد

الدفاع المدني

تاسس مركز الدفاع المدني في شهر صفر من عام ١٣٩٣هـ وعدد الفروع التابعة للمركز فرعان احدهما بالصرار والاخر بقرية العليا

ويقوم قسم السلامة بالمركز بجولات تفتيشية دورية على المحلات التجارية والورش للتاكد من سلامتها والقيام بارشاد اصحاب المحلات بطريقة استخدام وسائل السلامة المتوفرة لديهم وكذلك الاشتراك في ارشاد وتدريب طلاب المدارس على استخدام وسائل السلامة

الكهرباء

بدات الكهرباء بالنعيرية بشركة كهرباء النعيرية وضواحيها بعد الترخيص لها بالمرسوم الملكي الكريم.وفي عام ١٣٩٨هـ انضمت الى الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالشرقية هذا ويبلغ عدد المشتركين بالمنطقة حوالي خمسة الاف مشترك موزعين على النعيرية والقرى والهجر التابعة لها

وهناك مكاتب فرعية تابعة للنعيرية هي مكتب مليجه والصرار وقرية العليا والسعيرة. كما يبلغ عدد القرى والهجر والنواحي التي تغطي خدماتها الكهرباء ويشرف عليها مكتب النعيرية ثمانيا وعشرين قرية وهجرة وناحية.

تتغذى منطقة النعيرية بالكهرباء من المولدات الرئيسية بالشرقية ويوزع الكهرباء على المنطقة بواسطة محطات خمس منها اربع محطات من النعيرية حتى حنيذ واخرى بقرية العليا

من جهة اخرى تقوم الشركة باتاحة الفرص للموظفين السعوديين بفرض التطوير في المجالات العملية كاقامة الدورات الفنية وذلك بارسالهم الى المعهد المهني التابع لكهرباء الشرقية بالدمام.. وهذا جزء من سياستها التطويرية لايجاد الكفاءات الوطنية التي تستطيع ان تشق طريقها في مجال خدمة الوطن على اسس علمية متينة.

صندوق التنمية العقاري

ضمن التطور العمراني الذي تشهده مدن المملكة بنقل الدعم الذي تقدمه حكومتنا الرشيدة من خلال صندوق التنمية العقارية فقد حظيت النعيرية كغيرها بالقروض العقارية من هذا الصندوق حيث بلغ عدد القروض التي استفادت منها مدينة النعيرية ١١٣٥ قرضا تمثل مبلغا تقدر قيمته بمائتين وسبعة وعشرين مليون ريال جعلت من المنطقة منطقة سكنية عصرية.

المرور

ادارة مرور النعيرية تقدم خدماتها لجميع منطقة النعيرية والطرق الرئيسية ـ طريق الشمال وطريق الدمام وطريق الكويت وطريق الرياض. كماتقدم ادارة مرور النعيرية بتجديد رخص القيادة وتجديد استمارات السيارات.



هؤلاء.. بعيداً عن هموم العمل..






□ د. سليمان السليم □ □ محمد الفايز □ □ ابراهيم العنقري □ □ جميل الحجيلان □ □ النعيم □

■■ كثير من الشخصيات المعروفة التي نرى صورها ونعرف مسؤولياتها، لكننا نجهل بعض الاشياء الخفية والخاصة بهم.. رغم ان هذه الاشياء تأخذ كثيرا من اهتماماتهم وحرصهم، ولكن لا يعرفها الا المقربون لهم.. فما هي الاشياء او الاهتمامات لهؤلاء الذين تأخذ جزءا من وقتهم خلال الـ(٢٤) ساعة..؟ هذه نماذج من ذلك..

■■ معالي د. سليمان السليم وزير التجارة، بحكم ممارسته للكتابة سابقا من المتابعين جدا للكتب والمجلات التي تتناول اهتماماته ككاتب اجتماعي وسياسي، وليس كوزير ومسؤول.. ويبدو ان (الشوق الى الكتابة) يعيش في جوانح د. السليم ولكن مسؤوليات العمل لا تدع له الوقت لذلك.. وهو المعروف بمشاركاته الكتابية السابقة التي كان لها الكثير من الصدى، والكثير من المتابعين لما تتحلى به من اسلوب علمي، وطرح صادق..

■■ معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ: (محمد علي الفايز) يقول عنه احد اصدقائه . (انه من عشاق الشعر وبالاخص شعر الحكم والرثاء... وان لديه (مفكرة) صغيرة يدون فيها ما يعجبه من شعر وحكم ويظل يردد بعضها احيانا وخاصة عندما تكون الحكمة صادقة، وواقعية.. ورغم ان طبيعة عمله بعيدة عن الشعر الا ان للهوايات احكامها..

■■ اما معالي الاستاذ ابراهيم العنقري فهو ليس متابعا للادب فقط بل ان البعض من مقربيه يؤكد ان له (اعمالا ادبية) وقد كان احد رواد المسامرات الادبية في مكة المكرمة.. وكان يقدم فيها بعض القطع الادبية الجيدة، اما الآن فربما ان كثرة المسؤوليات ذرت الرماد على اهتمامات معاليه الادبية..

■■ اما معالي الاستاذ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض فهو رغم مشاغله الا انه من المتابعين والحريصين جدا على كل موضوع يتناول نواحي تعليمية او تاريخية ربما بحكم علاقته بالتعليم سابقا، ودراسته للتاريخ لاحقا... يقول احد اصدقائه انه فوجيء مرة بان الاستاذ النعيم سأله : هل قرأ الكتاب الفلاني الذي اصدره احد الكتاب العرب المعروفين وكان الكتاب لم يصدر الا منذ بضعة ايام، وكان النعيم قد قرأه، وكون عنه فكرة دقيقة وعميقة، بل وابدى عليه بعض الملاحظات الصائبة..

■■ امـا الاستاذ. عبدالرحمن منصوري وكيل وزارة الخارجية فهو شاعر مجيد.. وكان يلقي الكثير من قصائده في مكة المكرمة ايام مدرسة تحضير البعثات وايام (المسامرات الادبية)..

■ اما معالي الاستاذ جميل الحجيلان سفيرنا في فرنسا فهو شاعر معروف، وقد طبعت بعض قصائده في كتاب «من وحي الصحراء» فقد كان ينشر شعره قبل دخوله عالم المسؤولية.

هذه بعض من اهتمامات وهوايات بعض الاسماء الشهيرة.. اهتماماتهم البعيدة عن نوعية اعمالهم..

نجوم في الأخبار



□ د. ابراهيم العواجي □

العواجي بين الطائر والشعر

معالي الدكتور الشاعر: ابراهيم العواجي رغم مشاغله العديدة، الا ان للشعر مكانة خاصة لديه، ومعروف انه من شعراء الوجدان المبرزين.. اخر قصائد العواجي كان عنوانها (ياطائري) وقد نشرها في الزميلة (المجلة العربية) نأمل ان تكون هذه القصيدة عودة لشاعرنا للمزيد من نشر قصائده الجميلة.

المجد للقلم بدل القدم

يعتبر حضور الامسية الشعرية التي تم عقدها بمناسبة جائزة الدولة التقديرية من اكثر الحضور الذي حضر ندوة او امسية شعرية.. حيث غصت بالحضور قاعة فندق الرياض ماريوت... الزميل حمد القاضي علق على كثافة الحضور قائلا.. بأن البساط بدأ ينسحب عن الكورة ويوشك ان يكون المجد للقلم، لا للقون والقدم..
مجرد تفاؤل...!!



□ صالح السالم □

السالم والتذكير بالادباء القدامى

الاستاذ صالح السالم امير مدينة الطائف من المتابعين للحركة الادبية - بحكم مشاركاته الصحفية السابقة - وقد اقترح على احد الادباء استضافة واجراء حوار بعض الاسماء الادبية التي كان لها مشاركات ادبية بارزة بالسابق، وربما ان الاجيال الجديدة نسيتها.. الاقتراح وجيه فعلا... ولا بد من التعريف بمثل هذه الاسماء..

ابن الماجد لقد طال الغياب.؟

كلما جاء حوار ادبي او ندوة شعرية طرح اسم الزميل الاديب الغائب (عبدالله الماجد) الذي كان احد فرسان الساحة الادبية بعطائه.. الساحة الادبية تفتقر كثيرا الى مثل الماجد الاديب حرفا - وخلقا... والسؤال من يحضر الماجد الى الساحة..؟!

عبدالعزيز التويجري

الزمخشري: إكرام وطني أنساني الألم

□ الاستاذ الرائد الكبير طاهر زمخشري قال في حديث خاص - ان سعادتي بهذا الاكرام الذي وجدته في وطني انساني (الام الكل) ودائما وطني وطن الوفاء، وقال ان هناك اشخاصا لهم فضل كبير عليه... وذكر من بينهم معالي الشيخ حسن عبدالله آل الشيخ) الذي قال عنه - الزمخشري... ان هذا الرجل قد غمرني منذ القدم بفضله ووفائه، واهتمامه الخاص بي..

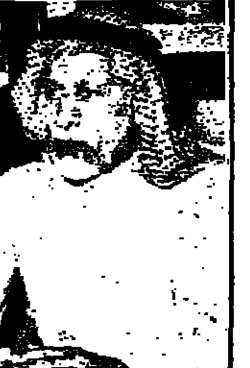
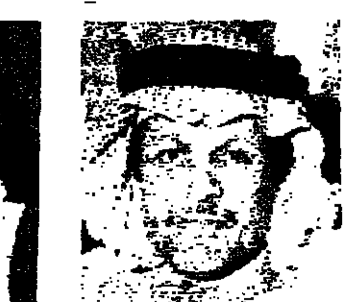
□ طاهر زمخشري □

التويجري: يبعث رسائل الى ابي العلاء

□ معالي الشيخ عبدالعزيز التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد بعد ان اصدر كتابه عن المتنبي، وكتابه الثاني (رسائل الى ولدي) لديه الآن كتاب اخر تحت عنوان (رسائل الى ابي العلاء المعري) وهو يحمل العديد من اراء التويجري التي تمتاز بوضوح الرؤية وعمق الفكرة، والتأمل في الحياة وشؤونها وشجونها..

□ عبدالله الماجد □

ابن جريد والتشبيه في الخيل


□ ابن جريد □ □ فيصل بن خالد □

الزميل الصديق ناصر بن جريد الشاعر المعروف اعتذر عن الاجابة حول سؤال طرحه احد الزملاء... عن معنى التشبيه في الخيل... وقال انه يعرف اكثر في «الشعر» ويتمنى الجريد ان يطرح سمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز رايه في ذلك فهو من اكثر الناس معرفة بالخيل..

الجدير ذكره ان الجريد يعد الان كتابا عن تاريخ الخيل في المملكة..

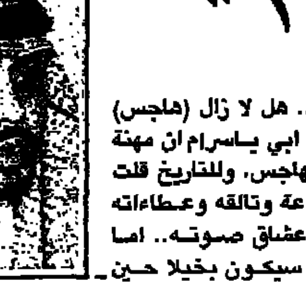
«٣ × ٣»



□ بدر كريم □

□□ بدر كريم ..

يسألني احد الاصدقاء.. هل لا زال (هاجس) المايكرفون يعيش في عقل ابي ياسر ام ان مهنة المتاعب تغلبت على هذا الهاجس، وللتاريخ قلت له.. ان تجربة بدر في الاذاعة وتألقه وعطاءاته تلك.. ستبقى.. في اذهان عشاق صوته.. اما الهاجس فلا اظن ابا ياسر سيكون بخيلا حين يعترف بان المايكرفون هو عشقه الاول..

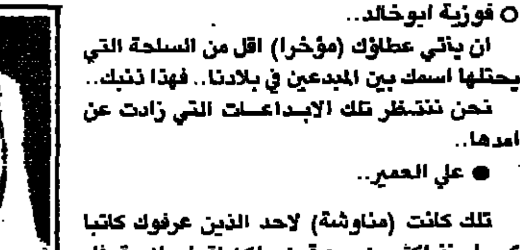


○ فوزية ابوخالد..

ان يأتي عطاؤك (مؤخرا) اقل من الساحة التي يحتلها اسمك بين المبدعين في بلادنا.. فهذا ذنبك..

نحن ننتظر تلك الابداعات التي زادت عن امدها..

● علي العمير..

□ علي العمير □

تلك كانت (مناوشة) لاحد الذين عرفوك كاتبا كبيرا منذ اكثر من ربع قرن.. لكن اقول بان وقوفك (تحت الشمس) الان لا يؤكد ذلك الوهج السابق.. اليس كذلك..

ليس للنشر

■ فقد اصبح لقب (الحمار الكبير) مطمحا يسعى اليه بعض المصريين - كما تقول صحيفة الجمهورية اما (الجحش الصغير) فهو لقب يسيل له لعاب بعض اطفالهم.!! وهذا ليس خيالا.. ولكنه واقع.. فقد قامت بمصر جمعية اسمها (جمعية الحمير المصرية) لتقديم المزيد من الخدمات الانسانية بصبر كصبر الحمير - ودون مقابل تماما كالحمير.. التي يقول عنها رئيس هذه الجمعية الاستاذ الكبير (او الحمار الكبير) - كما يحب ان يسمي نفسه - (توفيق الرجداوي)..!

انني في الواقع لا انتقص من (الحمار ودوره) لكن اعضاء هذه الجمعية الم يجدوا غير هذه التسمية التي من العجب انها اصبحت فخرا للنساء والرجال.. حيث طلبت زوجة رئيس الجمعية د. دينا صبحي الانضمام الى هذه الجمعية لنيل شرفها، ويبدو انها تحلم في الوصول الى درجة (الحمارة الكبيرة) اما الطف شيء فهو خطاب تلقته الجمعية من طفل بالمرحلة الابتدائية حيث قال في خطاب وجهه اليها (انني ارجو قبولي (جحشا) صغيرا في جمعية الحمير المصرية)..

واخيرا مصر تظل.. - دائما - وطن المبدعين والرائعين.. ولكن هذه (الجمعية) تريد ان تضيف لها - ايضا - مجدا جديدا..!

رسالة



□ عثمان الصالح □

الاستاذ الاديب عثمان الصالح..
تحية..

كلما اشاهدك بين طلابك وبالذات اصحاب السمو الملكي الامراء وغيرهم الذين درسوا بمعهد العاصمة النموذجي (معهد الانجال سابقا). اشعر ان في ذاكرتك ذكرى معينة لكل واحد منهم..

هذه التجربة التربوية الكبيرة التي قدمت للوطن (هؤلاء الشباب) الا تستحق ان تكون في (كتاب)..

اظن انها تستحق.. فهل تسعى الى تحقيقها.. وانت خير من يقدر توثيق المعلومات وبالذات في مجال التربية والتعليم...
... لك تحياتي..

بصراحة يادكتور

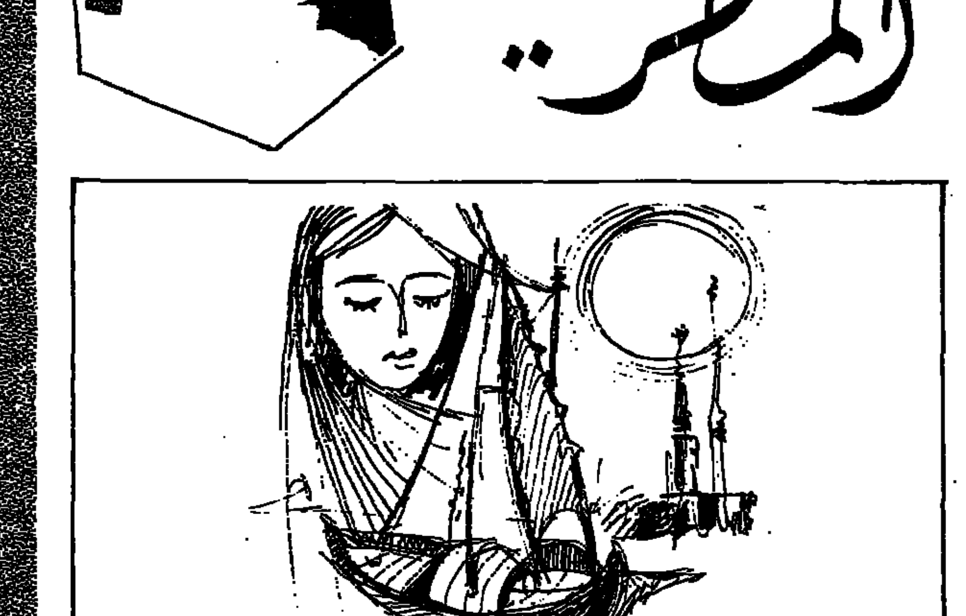
كانت الكتابة هي لغة الاتصال بين طبيب يعالج سيدة ثقيلة السمع... وجاءت السيدة لمراجعة طبيبها في احد الايام لتقول له بعصبية واضحة.

سيدي الطبيب اذا كان لديك ما تقوله لي فارجو ان تكلف سكرتيرتك بكتابته على الآلة الكاتبة.. وبصراحة فان خطك اسوأ الف مرة من سمعي..

الساعة الـ٢٥

لا تهربوا
من الحب..
فان
ذلك
سوف يجعلكم
تتعلمون
الكراهية

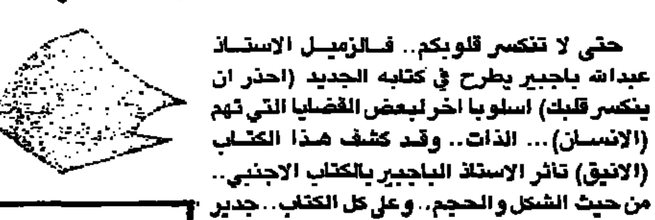
قلت المطر..



عشاق شعر الشاعر (المبدع دائما) الامير بدر بن عبدالمحسن لا زالوا ينتظرون ميلاد ديوانه الاول والذي اعلن عنه مرارا.. انه سيصدر قريبا..
وكما (همس النديم اللي يعاتب نديمه) اقول للشاعر (بدر) متى.. يصدر الديوان فقد طال الانتظار.. ولعله من المناسب ان نذكر واحدة من قصائد هذا الديوان.. بعنوان (قلت المطر)..

قلت المطر.. قالت من اليوم ديمه ... ما به رعد لا برق ما غير هتان
عشق جمع ما بين قاع وغيمه ... سيل على صدر الثرى دمع الاحزان
همس النديم اللي يعاتب نديمه ... صوت المطر كنه تعاتيب خلان
تبسمت لاجل الليالي القديمة ... قالت تذكر قلت يا بنت نسيان
نقض الجروح اللي تشافت ظليمه ... ما عاد به وصل ولا عاد هجران
ما للرجا في بعض الاحوال قيمه ... ما للعمي صبح ولو بات سهران
لو للزمن عن نية الغدر شيمه ... ما فرق احباب ولا بعد اوطان
لا شك وينك يا القلوب السليمة ... اللي تجازي عن خطا الخل غفران
كل خصيم وذاق لوعة خصيمه ... واللي خصيم الوقت يا بنت خسران

خلاف حول "العمر".. وكتاب جديد للحمدان



الزميل الاستاذ الساخر راشد الحمدان.. (المخضرم)... دعا عددا من اصدقائه لزيارة المجمعة.. حيث يقضي ابو محمد معظم وقته هناك للتفرغ لجمع اوراقه القديمة... حيث انهى كتابا الآن هو باكورة انتاجه بعنوان (خراف الايام) الذي سيصدر قريبا.. وهو بصدد الانتهاء من كتابه الثاني (حديث الذكريات) والذي اقتطعنا منه هذه القصاصة التي تروي حكاية من حكايات التعليم سابقا.. الطريف في الموضوع.. انه كان من ضمن المدعوين ابو شيخة عبدالرحمن السماري وابو بدر حمد القاضي وكلهم من اصدقاء ابي محمد الخلصاء.. وقد قام جدال عنيف بين ابي محمد وابي شيخة حول عمريهما.. ويدعي ابومحمد انه من ابناء ابي شيخة.. وشهد له الكثيرون الا ان لذعات السماري المتتابعة كادت ان تجعل ابا محمد يستسلم.. وقد استطعنا اخذ صورة لهما لنترك المقارنة واستطعنا ان نحصل خلسة على قصاصة من الكتاب الضاحك الباكي للاستاذ ابي محمد الذي سيأخذ طريقه للمطبعة بعد فترة قصيرة.. وسيرى فيه القراء فصولا ساخرة ولاذعة لم تنشر من قبل..

ومن بين تلك الفصول هذه الوقفة التي يقول فيها الحمدان.. كانت الدولة تشجع العلم.. وتحرص على ان ينخرط في مدارسها عدد كبير من ابناء البلد.. وكان التعليم في بدايته.. وكان المعلم كل شيء.. هو صاحب السلطة المطلقة... وكانت جملة (لك اللحم ولنا العظام)... هي صك الغفران للمعلم لو عمل اي شيء بالطالب كان استاذنا صلفا. يود لو فتح تلك الادمغة الصغيرة.. وقذف بالعلم فيها قذفا.. وكان يكره المتغيب.. ولاننا كنا نصارع الجهل والمرض والفقر... وهو الثالوث اللعين الذي كان يحاربه الملك عبدالعزيز رحمه الله فقد كان المرض كفيلا باقعاد اي طالب وكانت سوء التغذية هي الفاس التي تحطم كل شيء فينا . ولن ننسى ذلك اليوم عندما جاء احد الطلاب ومعه ورقة من اهله لعله مكتوب فيها الجملة السابقة (لك اللحم ولنا العظام) وكان الاستاذ يتضايق منه كثيرا لشقاوته

وكان الفصل عبارة عن غرفة بها شباك كبير.. مفتوح ومن غير ابواب (نوافذ)... وفجأة جذب الاستاذ الطالب المسكين بثوبه من عند رقبته من الخلف.. وقذف به من النافذة..

وانطلق الطالب كالصاروخ ليستقر في خلطة الطين التى كان (الحرفية) قد خلطوها هناك.. استقر على وجهه.. وما انقذه بعد الله الا الحرفية.. ولم يعد بعدها للمدرسة..

احذر ان ينكسر قلبك

حتى لا تنكسر قلوبكم.. فالزميل الاستاذ عبدالله باجبير يطرح في كتابه الجديد (احذر ان ينكسر قلبك) اسلوبا اخر لبعض القضايا التي تهم (الانسان)... الذات.. وقد كشف هذا الكتاب (الانيق) تأثر الاستاذ الباجبير بالكتاب الاجنبي.. من حيث الشكل والحجم.. وعلى كل الكتاب.. جدير بالقراءة والاطلاع. وهذه مقاطع مما جاء فيه..

* اذا كنت تفقد اعصابك لاتفه الاسباب. اذا كنت تحس بالوهن والرغبة في الوحدة فقد اصابتك الشيخوخة بغض النظر عن سنك..

* الناس تضعك حيث تضع نفسك.. فانت اما رفيع المكانة تضع نفسك في خير مكان.. او انت وضيع المكانة تضع نفسك في المكان السيىء.. وفي الموضع الضئيل..

* اذا كنت قليل البخت رغم انك تجيد عدة اعمال فلا تحزن فالتاريخ يحدثنا عن عباقرة كانوا يجيدون اعمالا كثيرة. ولكنهم عاشوا حياة كلها شقاء وتعاسة وفقر..

* علمونا في طفولتنا الا نفتح عيوننا في قرص الشمس حتى لا يضر البصر بوهجها الحارق. ولكن المعارف والعلوم الحديثة تقول لنا يجب ان نفتح عيوننا فيها وعليها بشدة.



□ باجبير □

اعلانات منافسات حكومية

اعلان مناقصة

رقم المناقصة (٢)
تاريخ موعد العطاءات السبت ١٤٠٥/٩/٦هـ
ثمن النسخة مجانا
تاريخ فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٩/٧هـ

يعلن مكتب الاشراف لتعليم البنات بالزلفى عن رغبته في طرح مناقصة المباني المستاجرة بالزلفى للعام الدراسي ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى مكتب الاشراف بالزلفى للحصول على نسخة من المواصفات والشروط على من يرغب ذلك تقديم عطائة مصحوبا بالاتي:-

١- صورة من السجل التجاري سارى المفعول.
٢- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة الدخل سارية المفعول.
٤- بيان بالاعمال التى نفذتها المؤسسة في مجال النظافة.
٥- ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء يكون جميع اوراقه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
٦- مدة العقد ثلاثة سنوات.

اعلان منافسة محروقات لعام ٤٠٥/٤٠٦

تعلن امارة منطقة المدينة المنورة عن رغبتها للتعاقد مع من يقوم بتامين المحروقات للعام المالى ٤٠٥/٤٠٦ اللازمة لامارة المدينة وفروعها وهي:-

امارة الحناكية - النخيل - عرجا - الهميج - ابيار الماشي - اليتمه - الفريش - الحسو - الصويدرة - الضميرية - وادى الفرع - الاكحل - ابوضباع - بدر - الواسطة - القاحه - المسيجيد - الرايس - خيبر - العيينة - الصلصلة - العشاش - المليليح - شجوى - المندسة - العلا - ابوراكه - شلال - النجيل - البريكه - الفارعة - جيدة - الحجر - السليله - الهجلة الثلاث - الورد - مغيرا - النشيفه - العذيب - الاربرق - عشراء - امارة ينبع - السويق - الجابرية - العيص - المربع - اميره - المرامية - الاجرد - جراجر - رخو السليم - تلعة نزه - نبط - خمال - امارة المهد - مركزة الحرة - الاصيحر - حاذة - ارن - المويهية - السويدر - السويرقيه - صفينه - الصعبيه - ثرب - العمق - الحمنه.

فعلى اصحاب المحطات الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة عليهم تقديم عطاءاتهم بداخل ظرف مختوم لشعبة المشتريات بالادارة المالية على ان تكون الاسعار لاتزيد من التسعيره الرسمية بالنسبة للمدن بالارضا الى اجور النقل بالنسبة للقرى ويرفق بالعطاء صورتين من السجل التجارى والاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل كما يجب على صاحب المحطة تقديم ضمان بنكى بمبلغ ١٠٠٠٠٠ ريال في حالة رسو العطاء عليه علما ان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٥/٨/١٤هـ وموعد فتح المظاريف المنافسة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٨/١٥هـ فللعموم جرى نشره والله الموفق..

اعلان عن مناقصة

رقم المناقصة (١)

اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/٩/٦ه ثمن النسخة: مجانا

تاريخ فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٩/٧هـ الساعة العاشرة.

يعلن مكتب اشراف تعليم البنات بالزلفى عن رغبته في طرح مناقصة المدارس الحكومية ومكتب الاشراف لعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية التقدم الى مكتب الاشراف بالزلفى قسم الخدمات للحصول على نسخة من المواصفات والشروط ويشترط على من يرغب ذلك تقديم عطاءه مصحوبا بالاتى:-

١- صورة من السجل التجارى سارى المفعول.
٢- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.
٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة .
٤- بيان بالاعمال التى نفذتها المؤسسة في مجال النظافة.
٥- ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء اوراقه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.
٦- مدة العقد ثلاث سنوات.

اعلان مزايدة

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير وانشاء حديقة الهلال بالرصيفة وذلك عن طريق المزايد في الظرف المختوم بموجب نسخة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠) (مائتان ريال) وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالى من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٩/١٦هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة زوالى من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٩/١٧هـ مع ملاحظة ارفاق الاتى:-

١- صورة السجل التجارى وصورة اشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٢- ارفاق خطاب بدائى بواقع ١٪ (واحد بالمائة) من القيمة الاجمالية يزاد الى ٥٪ (خمسة بالمائة) لمن يرسو عليه المزايدة ولايقبل الشيك او النقد والله ولى التوفيق...

اعلان

حيث سبق وان أعلنت ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن المناقصة رقم (١) لنظافة وصيانة المدارس الحكومية باعلانها رقم ١٣٧٦/٥/١ح في ١٤٠٥/٧/٥هـ وحيث رؤى الاكتفاء بالنظافة فقط.

لذا.. جرى الاعلان عن ذلك ليكون معلوما لدى المؤسسات التى تقدمت لتلك المناقصة او المؤسسات التى ترغب في دخول تلك المناقصة بانه تقرر ان تكون المنافسة للنظافة فقط للمدارس الحكومية وليس نظافة وصيانة لذا لزم التنويه للمعلومية

اعلان عن بيع اثاث رجيع بالمزاد العلنى

تعلن امارة منطقة الباحة عن اثاث رجيع يتكون من مجموعة غرف نوم وثلاجات وكراسى دوار وماصات ودواليب ومركبات وطاولات والات كاتبة وحاسبة وسحب وتصوير وكنبات جلد وقماش وقطع سجاد موكيت ومراتب وطاولات وصحون وكفاكير وبراريد ودلال وخزانات ماء وبرادات ماء وكراسى نوم وكراسى جلوس ومكانس ودفايات ومواسير وسفره طعام.

وترغب بيعها في المزاد العلنى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٢٣هـ الساعة العاشرة صباحا بجوار الامارة الرئيسية بالباحة.

فعلى من لديه رغبة في الشراء الحضور لمكان البيع في الموعد المحدد علما ان على المشترى الدلاله ودفع القيمة كاملة خلال موعد اقصاه اسبوع من تاريخ ابلاغه بالموافقة على البيع وللعموم جرى نشره وبالله التوفيق..

اعلان مزايدة

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير وانشاء حديقة ترفيهية بجوار المدارس الشاملة بمخطط فيصل بدر وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠) ريال مائتان ريال وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالى من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٩/٩هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة زوالى من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٩/١٠هـ مع ملاحظة ارفاق الاتي:-

١- صورة السجل التجارى وصورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٢- ارفاق خطاب ضمان بدائى بواقع ١٪ (واحد بالمائة) من القمية الاجمالية الى ٥٪ (خمسة بالمائة) لمن يرسو عليه المزايدة ولايقبل الشيك او النقد والله ولى التوفيق...

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة سبعة مساجد بالطائف مجموعة اولى للمرة الثانية في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين عطاء واحد لايتجزا

١- مسجد عبدالله بن العباس
٢- مسجد سمو الامير عبدالله بن عبدالرحمن بالمثناه
٣- مسجد الشيخ صالح التويجرى بالسداد.
٤- مسجد عبدالرحمن البسام بشهار.
٥- مسجد الكويتى بشهار.
٦- مسجد سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز طريق الشفا
٧- مسجد ام العراد بشهار.

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل (١٤٠٠) الف واربعمائة ريال للسبعة مساجد مجتمعه طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجارى وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر علما بان مدة العقد ثلاث سنوات.

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٩/٢٠هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالى مباشرة الساعة العاشرة صباحا وبالله التوفيق..

اعلان مزايدة

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تأجير بوفيه الحديقة الرخامية بالرصيفة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠ ريال (مائتان ريال) وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالى من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٩/٩هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة زوالى من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٩/١٠هـ مع ملاحظة ارفاق الاتى:-

١- صورة من السجل التجارى وصورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٢- ارفاق خطاب ضمان بدائى بواقع ١٪ (واحد بالمائة) من القيمة الاجمالية يزاد الى ٥■ (خمسة بالمائة) لمن ترسو عليه المزايدة ولايقبل الشيك او العقد والله ولى التوفيق...

اعلان منافسة

١- رقم المنافسة (٣٠)
٢- اسم الجهة المعلنة - ادارة تعليم نجران -
- اسم المنافسة ووصفها وغرضها - ترميم مدرسة الاخدود الابتدائية.
٤- قيمة وثائق المنافسة (٣٠٠) ريال.
٥- مكان بيع الوثائق - قسم المشتريات -
٦- اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٥/٨/٢١هـ
٧- مكان تقديم العروض - ادارة تعليم نجران.
٨- موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/٨/٢٢هـ
٩- مقدار التصنيف المطلوب ونوعه - بدون
مدة البت في العروض ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف.

اعلان

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تأجير دكاكين الحلقة الجديدة بالمسقلة في يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/١٤هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا فعلى المواطنين الراغبين في الاستئجار عليهم الحضور في الموعد المحدد والدلالة على المشترى ولايقبل الشيك والتسديد فورا والله الموفق..

اعلان

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في بيع الرجيع الموجود بالمستودعات بربع ذاخر في يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٢١هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا كل من له رغبة في الشراء عليه الحضور في الموعد المحدد والدلاله على المشترى والتسديد فورا ولايقبل الشيك..

اعلان لاستئجار مبنى

تعلن الرئاسة العامة لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر (فرع منطقة الرياض) عن حاجتها الى استئجار مبنى كبير تريده مقرا (للفرع الرئاسة العامة بمنطقة الرياض) ومقرا لرئاسة هيئة مدينة الرياض فمن لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المطلوبة المدونة في بيان موجود في قسم الادارة بمقر الفرع تلفون (٤٣٥٤٧٥٣) بدون مقابل والتي منها ان يكون:

١ - مبنى كبيرا اوفيلتين متجاورتين على مساحة في حدود ٥٠٠٠ م ع.
٢ - البناء حديث او مجدد تجديدا جيدا وتتوفر فيه كل الخدمات.
٣ - الموقع وسط المدينة.

العروض تقدم الى مقر الفرع شارع الشميسي القديم مقابل الخدمات الطبية للحرس الوطني باسم (المشرف العام) وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره وعلى الله الاعتماد.

اعلان مزايدة بيع سيارات

تعلن ادارة المجاهدين العامة عن رغبتها في بيع سيارات مستعمله عن طريق المزاد العلني حيث تحدد موعد المزايدة يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/١٤ هـ الساعة الرابعة عصرا (مساء) في مقر الادارة في الرياض الكائن على شارع الكباري.

يشترط بأن البيع نقدا وسعى الدلال على المشتري مع كافة الرسومات النظامية. فعلى السادة الرغبين الدخول في المزايدة في الحضور في الوقت المحدد ومراجعة اللجنة والله الموفق.

اعلان مناقصة

اسم الجهة: ادارة تعليم تبوك.
اسم المناقصة: نظافة ادارة التعليم وتوابعها.
رقمها: (١) .
القيمة: ١٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاء: الاحد ٨/١٥.
فتح المظاريف اليوم الذي يليه -
اسم الجهة: ادارة تعليم تبوك: نظافة شاملة لعدد ٦٣ مدرسة.
رقمها: ٢ .
القيمة ريال: ٣٠٠ ريال.
أخرموعد لتقديم العطاء: الثلاثاء ٨/١٧.
اسم الجهة: ادارة تعليم تبوك.
اسم المناقصة: نظافة دورات مياه ٣٢ مدرسة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
رقمها: (٣).
القيمة: (٣٠٠) ريال.
أخر موعد لتقديم العطاء: الاحد ٨/٢٢ .

اعلان مزايدة

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير موافق السيارات الخمسة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالامانة بمقابل مبلغ وقدره ٢٠٠ ريال (مائتا ريال) وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالى من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٩/٩هـ وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة زوالى من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٩/١٠هـ مع ملاحظة ارفاق الاتى:-

١- صورة السجل التجارى وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٢- ارفاق خطاب ضمان بدائى بواقع ١٪ (واحد بالمائة) من القيمة الاجمالية ويزاد الى ٥٪ (خمسة بالمائة) لمن ترسو عليه المزايدة ولايقبل الشيك او النقد والله ولى التوفيق...

إعلان

تعلن وكالة الوزارة لشئون المساجد عن رغبتها في طرح عملية استكمال انشاء مسجد بن ملافخ بالروضة بالرياض فعلى من يرغب في الاشتراك في هذه المنافسة من المقاولين مراجعة الادارة المالية بهذه الوكالة بمقرها الكائن بالرياض اول شارع عسير بالشميسى خلف مكائن الكهرباء للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات نظير سداد مبلغ (ثمانمائة ريال) للنسخة الواحدة تسدد نقدا وبشيك مصرفي من احد البنوك المحلية صادر باسم وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد على ان تكون العطاءات مصحوبة بصور المستندات الاتية سارية المفعول:-

١- شهادة الزكاة والدخل.
٢- شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية.
٣- شهادة القيد في السجل التجارى.
٤- شهادة بالاعمال السابق تنفيذها مع بيان الالات والمعدات والعمالة الفنية المتوفرة لديه.
٥- شهادة تصنيف بالفئة الرابعة اعمال المقالات.

وحسب التعليمات المالية يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء ممثل بخطاب ضمان بنكى سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ اخر موعد لتقديم العطاءات ويراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة السعر الافرادى رقما وكتابة والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات في ظرف مغلق غير شفاف مختوم بالشمع الاحمر يكتب عليه اسم المنافسة وعنوان المقاول وقد تحدد اخر موعد لاستلام العطاءات في تمام الساعة الواحدة يوم السبت ١٤٠٥/٩/١٣هـ كما تحدد يوم العمل الرسمى التالى موعدا لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا وللوكالة الحق في استبعاد عطاءات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم او تقاعسوا في التنفيذ والله الموفق..

اعلان عن مناقصة

تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم عن طرح مناقصة عامة:
اسم المناقصة: ترميم مجمع تعليم البنات لرياض الخبراء.
رقمها: (٢) .
قيمة النسخة: مجانا.
أخر موعد لقبول الطلبات: ١٤٠٥/٨/٢١ هـ.
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٥/٨/٢٢ هـ.

فعلى كل من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم (شعبة المناقصات والمشتريات) للحصول على نسخة من المواصفات والشروط وتقديم العطاء مصحوبا بالآتي:

صورة من السجل التجاري ساري المفعول.
صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
بيان بالأعمال التي نفذتها المؤسسة.
ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر. والله الموفق.

اعلان عن مناقصة

تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم عن طرح مناقصة عامة عن:
اسم المناقصة: ترميم المدرسة الاولى والمتوسطة الثانية ببريدة.
رقمها: (١) .
قيمة النسخة: مجانا.
أخر موعد لقبول الطلبات: ١٤٠٥/٨/٢١ هـ
تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٥/٨/٢٢ هـ.

فعلى كل من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم (شعبة المناقصات والمشتريات). للحصول على نسخة من المواصفات والشروط وتقدم العطاء مسحوبا الآتي:

١ - صورة من السجل التجاري ساري المفعول.
٢ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٤ - بيان بالاعمال التي نفذتها المؤسسة.
٥ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر. والله الموفق.

الاعلان

الجهة المعلنة: وزارة التعليم العالي.
رقم المناقصة: (٥).
الغرض من المناقصة: صيانة الآلات والاجهزة الكهربائية الموجودة بمقر الوزارة ومكاتب معاليه في كل من الرياض، جدة، الطائف.
مكان استلام الشروط والمواصفات: ادارة المشتريات بالوزارة.
أخر موعد لتقديم العطاءات لرئيس لجنة فتح المظاريف هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٨/١١ هـ وفتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/١٤ هـ.
ولكم تحياتي الطيبة.

اعلان منافسة حكومية

١- رقم المنافسة ١٤٠٥/١هـ
٢- اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة ابها.
٣- اسم المنافسة ووضعها وغرضها : تنفيذ شبكة الانذار للمدارس الجاهزة بالمنطقة
٤- قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠ ريال.
٥- مكان بيع الوثائق: قسم المشتريات.
٦- اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٥/٩/١٠هـ
٧- مكان تقديم العروض قسم المشتريات.
٨- موعد فتح المظاريف: الساعة الثانية عشر من يوم السبت ١٤٠٥/٩/١٣هـ

١- ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر من جميع الجهات.
٢- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣- شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل ساري المفعول
٤- ضمان مبدئي بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة اشهر.
٥- ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة مفقطة كتابة ورقما.
٦- تفضيل المصنوعات والمنتجات الوطنية على غيرها.
٧- جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لايتوفر فيه ذلك شاكرين تعاونكم..

اعلانات منافسات «مناقصات» حكومية

١ - رقم المنافسة: ٣ الثالثة.
٢ - اسم الجهة المعلنة: المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة.
٣ - اسم المنافسة وصفها وغرضها: تنفيذ مشروع مباني مركز التشغيل والصيانة بالرياض.
٤ - قيمة وثائق المنافسة. (١٠.٠٠٠) عشرة آلاف ريال سعودي.
٥- مكان بيع الوثائق: المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة - العليا - شارع التحلية (ادارة المناقصات) .
٦ - أخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/٩/١٣ هـ الموافق ١٩٨٥/٦/١م.
٧- مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات.
٨ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٩/١٤ هـ الموافق ١٩٨٥/٦/٢م.
٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: فئة الدرجة الثالثة مباني.
١٠ - ملاحظات.

اعلان للمرة الثانية

تعلن ادارة التعليم بمنطقة بيشه وللمرة الثانية عن حاجة وزارة المعارف الى شراء قطع اراضي بيضاء لصالح المدارس التالية:

١ - المدرسة السعودية الابتدائية ببيشه،
٢ - مدرسة صلاح الدين الابتدائية ببيشة.
٣ - مدرسة نمران المتوسطة ببيشة.
٤ - مدرسة نمران الثانوية ببيشة.

ويجب ان تتوفر في كل قطعة الشروط التالية

١ - مساحة كل قطعة ارض قرابة ١٠٠ × ١٠٠م (١٠٠٠٠م²).
٢ - يجب ان تكون الارض خالية من العمران والمزارع ومستوية . وبعيدة عن مجاري السيول وخالية من العوائق.

وكل من تتوفر لديه الارض البيضاء حسب الشروط الموضحة بعاليه التقدم بما يلي:

١ - يجب ان يتقدم مالك الارض بمعروض يوضح السعر المطلوب للمتر المربع وان يكون ملتزما بهذا السعر.
٢ - يجب على المالك ارفاق صورة من الصك الشرعي الذي يثبت تملكه لهذه الارض.
٣ - يجب ارفاق كروكي مساحي للارض المعروضة وفقا للصك الشرعي موضح به الحدود والابعاد والمساحة والشوارع المحيطة.
٤ - يجب ان تكون اوراق كل مدرسة مستقلة عن الاخرى ويجب على المالك ذكر اسم المدرسة التي يتقدم لها بأرض.
٥ - أخر موعد لقبول العروض بادارة التعليم ببيشة يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٨/٢٥ هـ في ظرف مختوم وسوف لا ينظر لاي معروض ينقصه شرط من الشروط والاشياء المطلوبة الموضحة بعاليه ونؤكد على ملاحظة ذلك.

اعلان مناقصة رقم «١» للعام ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بجيزان عن طرح مناقصة عامة لعملية النظافة لمدارس البنات المباني الحكومية المجموعة الاولى خط الوسط وفرسان للعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ.

اعلان مناقصة رقم «٢» للعام ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بجيزان عن طرح مناقصة عامة لعملية نظافة مدارس البنات المباني الحكومية المجموعة الثانية خط الشمال للعام ١٤٠٥ هـ - ١٤٠٦ هـ.

اعلان مناقصة رقم «٣» للعام ١٤٠٥/ ١٤٠٦ هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بجيزان عن طرح مناقصة عامة لعملية نظافة مدارس البنات المباني الحكومية المجموعة الثالثة خط الجنوب للعام الدراسي ١٤٠٥ هـ - ١٤٠٦ هـ.

اعلان مناقصة رقم «٤» للعام ١٤٠٥هـ/ ١٤٠٦هـ

اعلن ادارة تعليم البنات عن طرح مناقصة عامة لعملية نظافة لمدارس البنات المستأجرة للعام ١٤٠٥/ ١٤٠٦ هـ وذلك بين الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا ويمكن الحصول على نسخة من شروط المناقصة من ادارة تعليم البنات بجيزان الكائنة خلف مؤسسة النقد العربي السعودي بجيزان (المبنى السابق) وسيكون اخر موعد لتقديم العروض هو يوم ١٤٠٥/٨/١٤ هـ الموافق ١٩٨٥/٥/٤م وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٨/١٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٥/٥م الساعة العاشرة زوالي صباحا ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بصورة من الشهادات الآتية:

١ - السجل التجاري موضحا به المقاولات في مجال النظافة.
٢ - تسديد الزكاة والدخل.
٣ - اشتراك الغرفة التجارية.
٤ - شهادة الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف.
٥ - المستندات الاخرى المذكورة في الشروط.

ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره ١٪ واحد في المائة من قيمة العملية من احد البنوك المعتمدة وساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر ويوضع العطاء في ظرف مغلق غير شفاف ومختوم بالشمع وسوف لا يلتفت الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بضمان بنكي او غير مستوفي ما هو مطلوب اعلاه والله الموفق..

الاتحاد تسرع في قرار ابعاد الكبار من المنتخب

فكرت في الانتقال للهلال او النصر

هبوط الهلال خسارة [illegible] الدوري [illegible]

يجب اعطاء المدرب الوطني الفرصة كاملة

طلال هاشم
نجم اليد :



○ البطاقة الشخصية :

- الاسم: طلال هاشم حمزه.
- العمر: ٢٨ سنة.
- الحالة الاجتماعية: متزوج واب لنوره وعبدالله.
- العمل: ملازم في قوة الأمن الخاصة.







كتب: عبدالرحمن الزيد

طلال هاشم اسم ارتبط كثيرا بكرة اليد السعودية بصفة عامه ونادي الأهلي بصفة خاصة من خلال ما قدمه هذا اللاعب للمنتخب والنادي في خمس عشرة سنة كان فيها دائما نجما متألقا ولكنه اختفى نجمه خلال الموسمين الماضيين وقد تحدث معنا بصراحة عن اسباب هبوط مستواه واختفائه وعن أسباب تراجع مستوى كرة اليد بالأهلي في الدوري وكأس الخليج وقد بدأ حديثه عن تراجع مستوى كرة اليد في نادي الاهلي فقال بأن الفريق بدأ الدوري بداية قوية واستمر حتى الاسبوع السابع عندما بدأ اللاعبون يحسون بملل من طريقة اللعب التي فرضها عليهم المدرب الالماني وهي طريقة ٤/٢ حيث ان هذه الطريقة قد جعلت بعض اللاعبين يبرز وساهمت في انخفاض مستوى البعض وبالتالي أصبح الفريق لا يلعب كمجموعة لانها تعتمد على الاداء الفردي وكان الفريق سابقا يعتمد على الجماعية في تنفيذ خططه وحاول اللاعبون ان يغيروا طريقة اللعب ولكنهم عجزوا بسبب اصرار المدرب عليها وجاءت مباراتنا مع الوحدة بمكة وسافر الفريق ناقصا وتلقى أول خسارة مما زاد الطين بلة وبدأت عيوب الفريق تظهر لان الخسارة تبرز العيوب ومما ساهم في هبوط مستوى الفريق تعرض بعض نجومه للايقاف امثال خالد جان واحسان الجشي مما جعله يتعرض للمزيد من الهزائم وبالتالي فقد الفريق الأمل في المنافسة اما عن تراجع مستوى الفريق في كأس الخليج فالحقيقة لا ادري من الوم ولم أسافر مع الفريق بسبب ظروفي الخاصة ولكن فترة الاعداد للبطولة لم تكن كافية وشاركوا في البطولة بدون مدرب لأن الهاشمي رزق الله قد حضر لمرافقة الفريق في البحرين ولم يكن هناك وقت كاف لكي يعمل شيئا وظهر الفريق بمستوى متواضع فالدفاع مفكك ولم يكن منسجما وليس هناك خطط معينة في الهجوم فكل لاعب يفكر فيما سيعمله بنفسه مما جعل الجماعية تنعدم وجعل كل لاعب يلعب لنفسه واسمه وأتمنى ان تعود جماعية الفريق كما كانت سابقا وان يتحدوا لانني أرى ان العيب في اللاعبين وهم السبب في كل شيء فان اتحدوا فالفريق سيسير بشكل جيد وسيعود منافسا قويا كما كان وان حاول كل لاعب ان يلعب لنفسه فسيتراجع مستوى الفريق لكثر مما سبق وكما هو معلوم فكرة اليد لعبة جماعية.

○ المدرب الالماني لم ينجح مع الفريق:

وقال بأن المدرب الألماني قد بدأ مع الفريق بداية قوية واعطاهم خطة جديدة وتحمس اللاعبون معه في البداية وظهر الفريق بشكل جيد في المعسكر وهزمنا فرق المانية قوية وبدأنا الدوري بقوة وكنا نهزم الفرق بفارق عشرة اهداف ولكن اصاب اللاعبين الملل من الخطة التي فرضها المدرب التي ساهمت في بروز البعض وهبوط مستوى البعض مما جعل اللاعبين ينفرون من المدرب بالاضافة الى ان تعامله مع اللاعبين كان خاطئا فقد كان متساهلا معهم جدا مما جعله يفقد شخصيته في التمرين وبالتالي بدأ اللاعبون يؤدون بدون جدية مما جعل ذلك ينعكس على ادائهم في المباريات واعتقد بأنه لم ينجح مع الفريق.

○ انا من المؤيدين لحمو:

وقال انني من المؤيدين لمدربنا السابق عبدالرحمن حمو فقد كان مدربا جيدا واسلوب تعامله مع اللاعبين جيد ولا يمكن مقارنة اسلوبه التي يتعامل به مع اللاعبين مع أي مدرب فقد كان شديدا في تعامله مما جعل ذلك ينعكس على اداء اللاعب في التمرين وبالتالي المباراة وكان الأهلي في عز مستواه عندما كان يدرب الفريق.

○ استقدام الهاشمي مكسب للفريق:

وقال بأن استقدام الهاشمي رزق الله لتدريب الفريق في الموسم القادم لكسب كبير للفريق لأنه مدرب قدير ولكنني اخاف ان يتعامل مع اللاعبين بنفس الاسلوب الذي نهجه الألماني حيث ان الهاشمي غير شديد والفريق بحاجة الى مدرب صارم صحيح انه مدرب كبير وقدير ومشهور ولكن تعامله مع اللاعبين لا يقارن بحمو بالاضافة الى انه يحاول ايجاد الحزازات بين اللاعبين وهذا سيضر الفريق كثيرا.

○ القرعة ساعدتنا في الحصول على الكاس:

وقال ان القرعة ساعدتنا كثيرا في هذا العام في مسابقة الكاس فلو كان الفريق في المجموعة الاولى التي تضم الاتحاد والخليج والوحدة لخرج الفريق في وقت مبكر خاصة وان الفريق مر بظروف صعبة منها خسارة الدرع وكأس الخليج وان اعتبر ان وصولنا الى النهائي هذا الموسم يختلف عن وصولنا في المواسم السابقة فقد خدمنا الحظ كثيرا هذا الموسم وكانت جميع مبارياتنا مع فرق الدرجة الاولى ومع ذلك كان الفوز بصعوبة.. وحصولنا على الكاس اعتقد انه جعل لدى الفريق الخبرة للوصول في الموسم السابق خاصة اذا تحسن مستواه.

○ لم افكر بالاعتزال:

وقال: انني لم أفكر بالاعتزال حتى الآن لانني لا زلت قادرا على العطاء لسنوات قادمة فلياقتي لا زالت جيدة وانا لحب كرة اليد ولا يمكن ان ابتعد عنها وقد حاولت تركها في الموسم الماضي بعد حصولنا على الكأس ولكن الادارة اثنت عزمي وعدلت عن الفكرة وقد كان من أسباب تفكيري في الاعتزال بعض الظروف التي مررت بها حيث كان عملي في الرياض وبالتالي فانا لا اتمرن مع الفريق وأسافر الى المباراة مباشرة وأجد نفسي في الملعب في وادي والفريق في واد آخر بالاضافة الى كلام بعض زملائي عندما اشارك حيث انهم يقولون لماذا العب وانا لا اتمرن وهناك لاعبون يتمرنون ولا يلعبون.. وانا الوم هؤلاء اللاعبين فقد خدمت الفريق خمس عشرة سنة ولم اتخلف عن الفريق في اي مباراة وقد خذلني زملائي كثيرا في اكثر من مباراة فبعد ان كنت أشد من ازرهم عندما كانوا في بداية حياتهم مع الفريق أجدهم الآن يقفون ضد مشاركتي عندما وصلوا الى هذا المستوى.. واعتقد ان هذا من أسباب تدهور مستوى الفريق ولكنهم في الاخير عرفوا خطأهم وعادت المياه الى مجاريها وعرفوا مصلحة الفريق.. والآن لا افكر بالاعتزال خاصة بعد تحسن ظروفي.

وقال: انني قد فكرت بالانتقال للهلال او النصر بعد انتقال عملي الى الرياض حيث انه من الصعوبة السفر كل اسبوع لأن ذلك يؤثر على عملي وأنا أحب اللعبة ولا احب ان أشارك ولياقتي ضعيفة او ان اشارك وأظهر بمستوى متواضع وبالتالي فلا بد من التمرين في ناد ولا بد ان احافظ على مستواي وأطوره وان اتمرن باستمرار وقد عرضت هذه الفكرة على النادي وعلى الاستاذ عبدالرزاق معاذ في الموسم الماضي ولا زالت الفكرة تراودني حتى الآن وانا واثق انني اذا سجلت في أحد أندية الرياض تحت اشراف مدرب فسيعود مستواي كما كان سابقا وانا لا يهمني لمن العب بقدر ما يهمني ان العب لانني أحب اللعبة سواء في الأهلي او الهلال او النصر.

○ الاتحاد تسرع في ابعادنا من المنتخب:

وقال: ان الاتحاد قد تسرع في ابعادي انا والوهيب والعليان واللاعبين الكبار من المنتخب وانا لا الوم الاتحاد لأن الاتحاد قد أخذ بكلام المدرب الهاشمي وكما هو معروف فالمدرب هو المسئول عن اختيار اللاعبين وقد اخطأ الهاشمي ١٠٠٪ في ابعاد الكبار والدليل ان افضل اللاعبين في الأندية الآن هم اللاعبون الذين استبعدهم الهاشمي ويستطيعون الظهور بمستوى افضل من الموجودين في المنتخب الآن والمنتخب لا زال في حاجة الى خبرة هؤلاء اللاعبين.

○ يجب اعطاء المدرب الوطني الفرصة:

وقال: ان اعطاء الفرصة للمدرب الوطني في تدريب المنتخب ثم تقويم عطائه من حيث التدريب وطريقة التعامل والنتائج التي حققها وبالتالي نحكم عليه هل نجح أم لا..؟

وانا متأكد لو ان الاتحاد اعطى الفرصة لمدرب كأحمد هاشم أو احمد حمدان فيمكن ان ينجحوا بشرط ان يتعاون اللاعبون معهم لأن المدرب الوطني فاهم لجميع مشاكل اللاعب ويجب ان يعطى المدرب الصلاحية الكاملة في اختيار اللاعبين حتى يختار اللاعب المناسب فليس من المعقول ان نجمع له المجموعة التي شاركت مع اخر منتخب ونقول له دربهم.. وأنا أتمنى ان تعطى الفرصة للمدرب في الاختيار وبالتالي يحكم على نجاحه واذا لم ينجح يتم احضار مدرب أجنبي.

○ لا حاجة لعودة اللاعب الأجنبي:

وقال: ان كرة اليد السعودية ليست في حاجة الآن لوجود اللاعب الاجنبي حيث ان الفترة التي قضاها الأجنبي كافية واستفاد منها عدد من الأندية التي أضرت لاعبين على مستوى جيد وكانت عيوب الأجنبي وهو ان الفرق كانت تعتمد عليه بشكل كبير في انهاء الهجمة مما قضى على دور اللاعب الوطني وقد استفاد بعض اللاعبين الوطنيين من وجود اللاعب الأجنبي من حيث تقليدهم في بعض المهارات وكانت هذه أهم ايجابيات الأجنبي.

○ مستوى الدوري كان متوسطا:

وقال: ان مستوى الدوري هذا الموسم كان متوسطا نظرا لفارق المستويات بين الفرق فهناك فرق ذات مستوى جيد كالخليج والأهلي والاتحاد وهناك فرق ذات مستوى ضعيف كالنجمة والنهضة مما جعل المستوى يتأرجح.. وكانت أغلب المباريات عبارة عن مناورة بين فريقين.

○ هبوط الهلال خسارة للدوري:

وقال ان الهلال من الفرق ذات الشعبية الكبيرة وهبوطه الى الدرجة الأولى خسارة للدوري فعدم مشاركته في الممتاز سيجعل جماهير المنطقة الوسطى لا تشاهد الفرق الممتازة القوية خاصة وان الهلال هو الوحيد في المنطقة الذي يلعب في الممتاز وهذا سيقضي على شعبية كرة اليد بالوسطى وبالتالي سيفقد الدوري بعض حلاوته.

○ الأهلي سيحقق كاس الخليج:

وقال بأن الأهلي سيحقق كأس الخليج القادم ان شاء الله اذا تكاتف اللاعبون والمدرب والادارة خاصة اذا استعد الفريق قبل البطولة بوقت كاف ولعب عددا من المباريات الودية القوية قبل البطولة.

وقال: ان افضل الفرق الآن في المملكة هي: الخليج والأهلي والاتحاد وافضل اللاعبين السيد احمد حبيب من الخليج ومحمد جوهر وعبدالرحمن جوهر وسمير عبدالله من الأهلي.. وعبدالله العليان من النجمة.. واحمد سويعد من الاتحاد.. واعتقد انه سيكون افضل لاعب في المملكة نظرا لتوفر جميع مقومات اللاعب فيه.

○ جميع الأندية تعاني من عدم وجود لاعب يسدد:

وقال: ان جميع اندية المملكة تعاني من عدم وجود لاعب يسدد من خارج التسعة بالشكل المطلوب وليس الأهلي وقد يكون أحد عيوب الأجنبي.. والأهلي الآن في طريقه الى القضاء على هذه المشكلة حيث ان هناك سمير عبدالله قد برز في مركز (الباك) وكذلك فهد خليل وسيتغير الوضع ان شاء الله في الموسم القادم.

في اطار الاهتمام بالالعاب المختلفة :

اجتماع لرئيس نادي الاتحاد مع لاعبي تنس الطاولة

جدة: مكتب الجزيرة:

في اطار الاهتمام الملحوظ الذي توليه الادارة الجديدة لنادي الاتحاد في مختلف الالعاب الرياضية والوقوف على مراحل استعدادها للموسم القادم وتذليل ماقد يواجهها من مشاكل وصعوبات حرصا على نجاح خطة الاعداد المرسومة واستمرارا لتقديم العطاء الجيد بما يتناسب والامكانات التي تم توفيرها لفرق النادي.

اجتمع د. عبدالفتاح ناظر رئيس مجلس الادارة مع لاعبي فريق تنس الطاولة تم خلاله مناقشة كل مايتعلق بوضع اللعبة والصعوبات التي تواجهها والسبل الكفيلة بايجاد قاعدة قوية وعريضة تحافظ على تفوق النادي في هذه اللعبة والتي احتكر بطولتها منذ زمن طويل وضرورة عدم التفريط فيها..

هذا وسيعقد في منتصف الاسبوع القادم الاجتماع الثاني مع لاعبي الفريق وذلك لعمل الخطوات التي يجب اتخاذها لتنفيذ البرامج والخطط التي تمت مناقشتها في الاجتماع الاول ودراسة التقرير المقدم من كابتن الفريق.

الجدير بالذكر ان رئيس مجلس ادارة النادي قد اجتمع مؤخرا مع لاعبي القدم والطائرة..

عاملان رئيسيان وراء خسارتنا لبطولة المملكة للشباب

جدة: مكتب الجزيرة:

قال مدير كرة السلة بنادي الاتحاد الاستاذ عبدالعزيز المقبع ان من ابرز اسباب خسارة فريق الشباب لبطولة المملكة التي استطاع تحقيقها لمدة ثلاث سنوات متتالية يكمن في نقطتين اساسيتين هما:

■ ارهاق بعض لاعبي الشباب (حسن عطا الله) علي احمد. وصانع الالعاب ماجد حمدان والذين يمثلون عناصر اساسية للفريق الاول

■ ايقاف اللاعب سعود كرامة خلال المرحلة الاولى للدوري.

واضاف ان حصول الفريق على المركز الثاني في بطولة الموسم الحالي لا اعتبره جيداً خاصة اذا وضعنا في الاعتبار ان الفريق احتكر البطولة لمدة ثلاث سنوات...

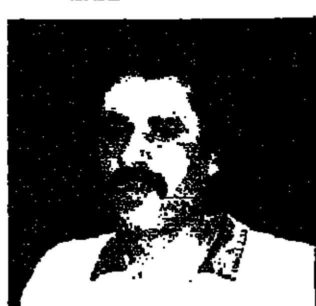
الجدير بالذكر ان الاتحاد يضم مجموعة جيدة من خيرة العناصر الشابة التي تملك المقومات الاساسية للعبة وينتظرها مستقبل مشرق خاصة وان ما ينقصها حاليا هو توفر المدرب الكفء الذي يستطيع الارتفاع بمستوى هذه القدرات وصقل موهبتها ومنحها الثقة والتشجيع..

بعد ان قدم الزياني تقريرا عن المرحلة السابقة والقادمة :

المعسكر القادم يبدأ رسميا في ١٥ رمضان

قدم مدرب منتخب المملكة الوطني لكرة القدم خليل الزياني تقريرا للاتحاد السعودي لكرة القدم اشتمل على ظروف خروج منتخب المملكة من التصفيات الاسيوية لكاس العالم وعلى تقييمه لوضع منتخب المملكة خلال المرحلة السابقة..

وكان الاتحاد قد طلب ايضا من الزياني وضع تصوراته لبرنامج المنتخب ومعسكراته خلال المرحلة القادمة وقد ادرج الزياني ذلك في تقريره حيث اوضح ان بداية معسكر المنتخب ستكون في يوم ١٥ من شهر رمضان المبارك وهذا ما اشارت اليه (الصفحة) قبل ايام.



□ الزياني □

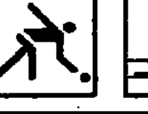


□ شايع النفيسه □

ويطلع الزياني حاليا على التقارير الطبية للاعبين المصابين في قائمة المنتخب وهم طلال صبحي وشايع النفيسه وصالح خليفه وذلك لتحديد امكانية الاستفادة منهم وان كان طلال صبحي سيعود للمعسكر القادم بنسبة اكبر من زميليه..













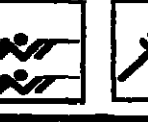
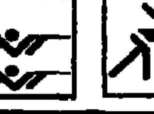


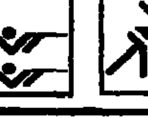
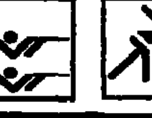










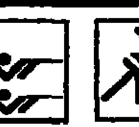


















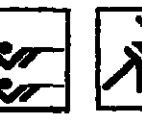












يوم اولمبي خليجي .. رائع

توزيع الاوسمة والميداليات على ابطال الخليج

الكويت تستضيف اليوم الاولمبي الثاني

فقرات رياضية وفلكلورية متميزة

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية.. وبحضور معالي امين عام مجلس التعاون ورؤساء اللجان الاولمبية بدول المجلس.. وعدد من وكلاء الوزارات والمسئولين في مجال الشباب والرياضة اقيم مساء امس اليوم الاولمبي الاول لدول مجلس التعاون حيث جرى الاحتفال الختامي بتلك المناسبة التي كرم فيها رؤساء اللجان الاولمبية ونخبة من الفرق الرياضية ولاعبو دول مجلس التعاون وذلك من قبل الامانة العامة لمجلس التعاون حيث تفضل الامين العام عبدالله بشاره في ختام الحفل بمنح الوسام الذهبي لكل من العميد الشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الاولمبية بدول الامارات والشيخ عيسى بن راشد آل خليفة «البحرين» وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد «السعودية» والاستاذ حمادبن حامد «سلطنة عمان» والذي اناب عنه صالح خليفة سكرتير اللجنة.. والشيخ عبدالله بن خليفه آل ثاني «قطر» وتسلم الوسام نيابة عنه الشيخ سعود آل ثاني عضو اللجنة

واخيرا تم منح الشيخ فهد الاحمد «الكويت» الوسام الذهبي.

وقد اعلن الشيخ فهد الاحمد عن استعداد الكويت لتنظيم اليوم الاولمبي للمرة الثانية في العام المقبل.. واشار الى تقدم الكويت رسميا بطلب استضافة ذلك اليوم.

هذا وكان الحضور قد استمتع جدا بفعاليات مهرجان اليوم الاولمبي.. ونالت فقرات طلبة معهد التربية الرياضية.. وعرض موسيقي فرق القوات البحرية استحسان كبار الضيوف وعبروا عن بالغ سعادتهم.. وفرحتهم بمناسبة اليوم الاولمبي..

كلمة فيصل بن فهد

يسعدني ان ارحب بكم اجمل ترحيب بمناسبة الاحتفال باليوم الاولمبي المشترك الاول لدول مجلس التعاون.

ولعلها مناسبة طيبة نستعيد فيها جوهر الفكرة الاولمبية والقيم النبيلة التي قامت عليها.. ونحاول معا ان ننسق جهودنا لدعمها على الصعيد العالمي، ولتطويرها على ارضنا الخليجية.. وفاء بمسئولياتنا الدولية والاقليمية وعملا على نماء الرياضة والشباب على ارضنا.

وتطورت الفكرة منذ احياها البارون بيير دي كوبرتان قبيل مستهل هذا القرن لترتبط بحاجة الانسان المعاصر الى السلام والاستقرار. وانبثقت منها شعلة الروح الاولمبية التي تفاعلت مع النشاطات الانسانية الحضارية والثقافية، وتبادلت معها التأثير بالاخذ والعطاء. حتى اصبحت الحركة الاولمبية بما يصاحبها من تظاهرات شعبية واسعة في مجالات الفنون والثقافة وما يواكبها من نشاط اقتصادي عريض، من اعظم المظاهر الاجتماعية في عصرنا الحديث، واصبحت الالعاب الاولمبية هي النافذة التي تطل منها الحركة الاولمبية وشعلتها على العالم مرة كل اربع سنوات وتنشغل بمتابعتها الاف الملايين من البشر على مدى اسبوعين كاملين.

ومن الحقائق المسلم بها ان معطيات العلم الحديث والتقدم التكنولوجي المعاصر قد مكن من تطوير اساليب التدريب وتصنيع الاجهزة والمعدات وانشاء الملاعب والميادين.. بل لقد اسهم العلم اسهامات بعيدة التأثير في مجال الطب الرياضي والتغذية وملابس اللاعبين. وفي عمليات تسجيل السرعات والمسافات في دقة متناهية حتى تمكن الابطال من تحطيم كافة الارقام القياسية ومستويات الاداء بشكل لم يكن يتصوره احد.

بيد ان من حق الرياضة علينا. ان نعترف لها بدورها في نماء قدرات الانسان الذهنية والصحية والبدنية. ومهارته الحركية. وفي اشاعة روح الفريق، وفي بناء جسور التعارف والصداقة بين الشعوب. بما جعل في مقدور هذا الانسان ان يحقق تلك الانجازات في مجالات الكشف والعلوم.

وتشتد حاجة الانسان الماسة الى الروح الاولمبية في عصر الفضاء والذرة والكمبيوتر والعامل الآلي وحرب النجوم. فقد احكم الانسان قبضته على المادة حتى ليكاد يزهق الروح او يعمي البصر عن رؤية ذلك الجانب الروحاني الشفاف الذي لاتكون انسانية الانسان الا به..

وفي ذات الوقت فقد وفر هذا العصر للانسان اكبر قدر من اوقات الفراغ، وظهرت له حاجات جديدة وانماط مستحدثة من السلوك والعلاقات.

وهنا يأتي دور التربية - والرياضة ركيزة من ركائزها - ليعيد للانسان توازنه المفقود بين العقل والروح. وبين الروح والمادة! وليرفع من قدراته ومهاراته ليتكيف مع مقتضيات العصر وليتواءم مع حاجاته المستحدثة، ولينقذ البشرية مما قد تتهاوى اليه اذا ما اسلمت نفسها لغير القيم النبيلة التي اشاعتها الروح الاولمبية.

ايها الجمع الكريم.

ان احتفالنا باليوم الاولمبي من شأنه ان يستثير الخيال.. وان يشحذ الفكر. وان يتحدى العقل والجهد. وان يضعنا امام مسئوليتنا في تطوير الحركة الاولمبية على ارضنا الخليجية حين تتفاعل مع قيمنا الاسلامية وعاداتنا وتقاليدنا العربية العريقة.

وانه من المصادفات الحسنة ان يأتي هذا اليوم في مجال السنة الدولية للشباب التي يراد بها تطوير سياسات العمل مع الشباب في شتى مجالات الرعاية.

وقد ترون معي انه قد آن الآوان لنا - نحن اعضاء الاسرة الخليجية - ان نطور لانفسنا حركة اولمبية تلبس ثوبنا وتلبي احتياجاتنا وتقوم على توازن دقيق بين الامكانات المتاحة والتطلعات الطموحة. وتحقق معادلة ان تكون الرياضة سلوك حياة للمواطن الخليجي في طرف منها. وان يكون لنا حضور مرموق على الساحة الاولمبية الدولية في الطرف الاخر.

وفي ختام كلمتي، ادعوه سبحانه وتعالى ان يبارك تعاوننا وان نلتقي في مثل هذا اليوم من العام المقبل، وقد قطعنا خطوات على الطريق من اجل شباب امتنا الخليجية العربية الاسلامية.

انه نعم المولى ونعم النصير..

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين...

كلمة عبدالله بشارة

ايها الحفل الكريم،

اعبر لكم عن تحيات الامانة العامة، واعتزازها بهذه المناسبة السعيدة، التي يلتقي فيها شباب دول مجلس التعاون تنفيذا لقرار رؤساء اللجان الاولمبية بدول المجلس الذي اتخذ في اجتماعهم الاول.

ويشرفني ان احيي المملكة العربية السعودية - بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين، للدعم الهائل الذي يلقاه المجلس من لدن جلالته ومن حكومته الرشيدة ومن المملكة، واشهد بأن هذا الدعم السخي التلقائي كان - ولايزال عاملا اساسيا في مسيرة المجلس، وفي الخطوات التي قطعها حتى الآن.

كل تقدير واعتزاز لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد، رئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية، لجهوده وعطائه واسهامه في الحركة الرياضية ليس فقط في المملكة العربية السعودية وانما يتعدى ذلك الى دول مجلس التعاون، ويصل عطاؤه ودعمه الى الحركة الرياضية العربية بل والدولية، ان استضافة اللجنة الاولمبية السعودية لليوم الاولمبي المشترك الاول لدول مجلس التعاون هو تعبير عن ادراك الامير فيصل بن فهد ومساعديه لدور الشباب في اثراء سير مجلس التعاون.

انني الهج بالشكر والتقدير لرئيس اللجنة الاولمبية في المملكة العربية السعودية ولزملائه اصحاب السعادة رؤساء اللجان الاولمبية في دول مجلس التعاون الذين منذ اجتماعهم الاول - قبل عامين - لم يتوقفوا - رغم مشاغلهم - عن تأكيد الاهتمام الكبير والرعاية لنشاط المجلس الرياضي والشبابي، احييهم، بفخر، واعبر لهم عن الاعتزاز بالتفاني والاخلاص الذي يتسم به عملهم وعطاؤهم.

ان التكريم في هذا اليوم المبارك للجان الاولمبية، وللفرق الرائدة واللاعبين البارزين والمبدعين، وفوق ذلك لرؤساء اللجان الاولمبية هو تعبير صادق من مجلس التعاون عن تقديره للكفاءات النادرة والعطاءات المميزة واعتراف بحجم الدور الذي لعبه رؤساء اللجان الاولمبية في النهوض بمسيرة الشباب، اهنئهم واعتز بهم، واهنىء مجلس التعاون وشباب مجلس التعاون بهم وبعطائهم.

ان مجلس التعاون ليس وثائق مكتوبة، انه «روح» وشعور، وانتماء وتفاعل». لقد لمست هذا كله من رؤساء اللجان الاولمبية، روحهم رائعة، وادراكهم لدور المجلس - ولمسئولياتهم لا تقل روعة عن ذلك.

اصحاب السمو والسعادة،

يأتي هذا اليوم تتويجا لحصيلة الجهود التي بذلت خلال العامين الماضيين في اطار المجلس من اجل غرس نبتة مجلس التعاون في نفوس الشباب.

مجلس التعاون ليس لقاء سياسة، ولا اجتماع اقتصاد، ولا مداولة تجارة، او هموم أمن، هو كل شيء من كل هذا، ولكنه في الاساس التحام شعب الخليج في اطار واحد، يضع المنفعة الجماعية فوق كل اعتبار.

ودور الشباب في هذا الاطار الواحد، تأكيد روح الوحدة وممارستها في منطقة الخليج، هذا الدور هو الذي يولد الطاقة لسير المجلس، ويؤكد التلاحم والالتحام.

في مجلس التعاون، نعطي اهمية قصوى لتوفير الكوادر الوطنية، وتخريج الشباب الخليجي، والاعتماد على الذراع الوطني، تحقيقا لمبدأ الاعتماد على الذات الذي يراعيه المجلس في مسيرته ويسعدني ان الاحظ العدد المتزايد من ابناء دول المجلس الذين يتصدون لمسؤوليات الصدارة في قطاع الرياضة. بعد ان اخذوا واكتسبوا ممن سبقوهم خبرة وامكانات .

لقد تبنى وزراء الشباب والرياضة - في اجتماعهم الاول - ميثاق الوعي الرياضي واهميته في تحقيق رسالة المجلس.

خلاصة هذا الميثاق ان الرياضة ليست وسيلة لقتل فراغ. وانما ممارسة لابداع، ورسالة لتأكيد تراث وسمو بالاخلاق.

وهي فوق ذلك منهج لتحقيق التشابك والانصهار بين ابناء دول المجلس. لذلك فقد أعطى وزراء الشباب والرياضة اهمية خاصة للاعلام الرياضي. نظرا لحساسية دوره في تعميق هذا التلاحم والتشابك. واشير - هنا - باعتزاز الى الشعور بالمسؤولية الذي اظهره الاعلام الرياضي منذ انطلقت مسيرة المجلس.

فقد تلاشت الحدة، وحل مكانها الادراك بأن الارض واحدة. والشعب واحد. واننا نقطن بيتا واحدا مصيرنا مرتبط به. ولقد برز ذلك الشعور خاصة في الندوة التي استضافتها مشكورة اللجنة الاولمبية في دولة الامارات العربية المتحدة عن دور الاعلام الرياضي في مسيرة المجلس.

اصحاب السمو والسعادة.

نعتز كثيرا بمشاركة القطاع الاهلي في الانشطة الشبابية والرياضية. ونود ان تزداد مساهمة هذا القطاع في دعم الاندية وبيوت الرياضة. فالرياضة مسؤولية الجميع. حصيلتها للارض والشعب والوطن، وخيراتها ليست لجيل اليوم فقط، وانما لجيل المستقبل ايضا.

اكرر شكري وتقديري، باسم الامانة العامة، لاصحاب السمو والسعادة رؤساء اللجان الاولمبية ولمساعديهم لما قدموه للنهوض بالرياضة.

واكرر شكري وتقديري للجنة الاولمبية العربية السعودية ولكل من عمل للاعداد لهذا اليوم العظيم.

ادعو الله سبحانه وتعالى ان يوفق خطانا ويحقق لنا ما نتمناه ويهدينا دائما الى طريق الخير. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وقائع الحفل

افتتح الحفل في السادسة والنصف بالسلام الملكي.. ثم قام الطالب محمد يحيى الحكمي بتلاوة آي من الذكر الحكيم.

وبعد ذلك تفضل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بالقاء كلمته بهذه المناسبة.

واعقبه امين عام مجلس التعاون عبد الله بشارة متحدثا عن مناسبة اليوم الاولمبي. وقد اشاد في كلمته بدور الاعلام الرياضي بدول المجلس.

وبعد ذلك بدأت مراسم رفع الاعلام حيث قام نخبة من طلبة معهد التربية الرياضية بنصب اعلام اللجنة الاولمبية السعودية. والامانة العامة لدول مجلس التعاون واللجنة الاولمبية الدولية.

ومن ثم ملأ طلبة معهد التربية ساحة المهرجان بعرض ممتاز بتشكيلات اعلام الزينة يتقدم ستة من الشباب يحملون اعلام دول مجلس التعاون.. بينما حمل بقية الطلبة الوان شعار الاولمبياد الدولي وذلك في عرض متناسق قوبل بالتصفيق من الحضور.

بعد ذلك قدم مجموعة من ابطال المملكة عرضا في لعبة الجودو.. تلته مباراة في الكرة الطائرة بين فريقين مختلطين من لاعبي اندية الرياض ولشوط واحد انتهى لصالح الفريق (الابيض) نتيجة ١٥ - ٦.

وعاد طلبة معهد التربية الرياضية مرة اخرى الى ساحة التألق بأداء رقصة (الصيادين) والتي تمثل الفن البحري المنتشر في دول المجلس وقامت بغناء (يا مركب الهند) بفن مميز ورائع اضاف الى جو الاحتفال باليوم الاولمبي طابعا من الشعور بالفرحة والسعادة.

ثم جاء دور فرقة موسيقى القوات البحرية بتشكيل رائع جسد هذه المناسبة وذلك بأداء مقطوعات موسيقية جذابة حملت عنوان (خليج الوفاء) وتألقت في تقديم معزوفة (انا الخليجي) بالنغم الموسيقي العسكري وكانت من تصميم وتنفيذ رئيس رقباء عبد الله هاشم فريد واختتم طلبة معهد التربية وعددهم اكثر من ٣٠ طالب بتأدية العرضة النجدية وهي - مني عليكم يا هل العوجاء السلام - وتجاوب معها الجمهور كثيرا بترديد الكلمات .

ومن ثم اعلن عريف الحفل الزميل منصور الخضيري عن تفضل امين عام مجلس التعاون بمنح الجوائز المخصصة من قبل مجلس التعاون بمناسبة اليوم الاولمبي للمكرمين من رؤساء اللجان الاولمبية، والمنتخبات واللاعبين لاحرازهم مراكز متقدمة.

□ بشارة يقلد الامير فيصل الوسام الذهبي □

تغطية: احمد العلولا - خالد القضيب

تصوير محمد عمر

المكرمون

اولا: رؤساء اللجان الاولمبية.

ثانيا: درع مجلس التعاون للجنتين الاولمبية السعودية والكويتية.

ثالثا: الاوسمة الفضية والبرونزية وهي على النحو التالي:

- اللجنة الاولمبية بدولة الامارات .

- وسام فضي لمنتخب شباب القدم الفائز بالمركز الثالث في بطولة اسيا الرابعة والعشرين.

(البحرين)

- وسام فضي للاعب احمد جاسم حماده بطل اسيا والعرب ٤٠٠ م حواجز عام ٨٣م .

(السعودية)

- منحت، ٥ اوسمة فضية على النحو التالي:

- منتخب المملكة الاول لكرة القدم لفوزه بالمركز الاول في بطولة اسيا الثامن بسنغافورة ٨٤م.

- منتخب شباب المملكة لكرة القدم لفوزه بالمركز الثاني في كاس بطولة اسيا الرابعة والعشرين بالامارات ٨٥م.

- منتخب المملكة للناشئين تحت سن ١٦ في كرة القدم بالدوحة عام ٨٥م.

- اللاعب عصام صالح (ملاكمة) لتحقيق المركز الثالث في البطولة الاسيوية الحادية عشرة في اليابان ٨٤م .

- اللاعب يوسف القدهي سباحه ٤٠٠م متنوع في البطولة الاسيوية الاولى للناشئين ٨٤م.

كما تم تقديم ٦ اوسمة برونزية وهي:

- نادي الخليج لفوزه بالمركز الثاني في بطولة اوائل الاندية العربية التاسعة لكرة اليد عام ٨٤.

- منتخب المملكة للشباب لكرة السلة لفوزه بالمركز الاول في البطولة العربية الثانية لشباب العرب في الاردن ٨٤م.

- منتخب المملكة للناشئين لكرة الطائرة لتحقيق المركز الاول في البطولة العربية للناشئين.

- اللاعب صالح سعد حسين (دراجات) لفوزه بالمركز الاول في البطولة العربية الثانية للناشئين في سباق الشارقة عام ٨٣ .

- اللاعب محمد براك الدوسري لفوزه بالمركز الاول في البطولة العربية الاولى للشباب في العاب القوى المغرب ٨٤م.

- نادي الاتفاق لفوزه بكاس العرب للاندية ابطال الدوري الدمام ٨٤ ..

(قطر)

وسام فضي لمنتخب الناشئين مكرة القدم، لحصوله على المركز الثاني عن قارة اسيا.

- ٣ اوسمة برونزية للاعب جمال سليمان لفوزه بالميدالية الذهبية والفضية بالبطولة العربية بالاردن ولفريق التتابع ٤ × ١٠٠ لتحقيقه رقما قياسيا للعرب وقطر في الدور قبل النهائي في الدورة الثالثة والعشرين لوس انجلوس.

والوسام الثالث لاحمد ابراهيم لحصوله على المركز الاول في سباق الجري ببطولة العاب القوى بالمغرب.

(الكويت)

فازت بستة اوسمة فضية هي:

- منتخب الكويت الاول لكرة القدم لفوزه بالمركز الثالث في بطولة اسيا الثامنة.

- منتخب شباب الكويت لكرة القدم لحصوله على المركز الثالث في تصفيات كاس العالم للشباب التي اقيمت بالدمام.

- اللاعب محمد الزنكوي (قوى) .

- حسين سبيتي (جودو) .

- فرحان ربيع (جودو) .

كما حصلت الكويت على ٥ اوسمة برونزية عن طريق اللاعبين طارق الفرحان وغانم زيد ووليد بخيت العاب قوى.

- منتخب كرة الماء لحصوله على المركز الاول في البطولة العربية الاولى بدمشق ٨٤ .

- منتخب الفروسية لحصوله على المركز الاول في البطولة العربية الاولى للقفز على الموانع والتي اقيمت في بغداد.

فيصل بن فهد يمنح بشارة درع اللجنة السعودية

وبمناسبة اليوم الاولمبي الاول قدم فيصل بن فهد درع اللجنة الاولمبية لمعالي امين عام مجلس التعاون تقديرا لجهود معاليه في التنسيق من اجل النهوض بالحركة الرياضية بدول المجلس.

.. كذلك قدم سموه درعا مماثلا للسيد جان لو شابيلين ممثل اللجنة الاولمبية الدولية.. وقدمت اللجنة ميداليات تذكارية وفق هذا البيان..

اسم الجهة	وسام ذهبي	وسام فضي	وسام برونزي	درع امانة مجلس التعاون	ميدالية تذكارية باسم اللجنة الاولمبية السعودية
اللجنة الاولمبية بدولة الامارات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اللجنة الاولمبية بدولة البحرين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اللجنة الاولمبية بالسعودية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اللجنة الاولمبية بسلطنة عمان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اللجنة الاولمبية بدولة قطر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اللجنة الاولمبية بدولة الكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المجموع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فيصل بن فهد اليوم الاولمبي الخيلجي هو انطلاقة ستعقبه امور كثيرة للشباب الخليجي

في الواقع ان الشعور هو اكثر من رائع ان صح التعبير.. يشعر الشخص كما كان يشعر دائما ان مجلس التعاون يربط كل مواطن من دول المجلس.. وقام مجلس التعاون بكثير من الجهود عظيمة المجالات يجب ان يشهد فيها او تبحث عنها حتى نشعر فيها سواء اقتصادية او سياسية او امنية او اجتماعية.

واتينا الان الى مواضيع الشباب والرياضة.. واعتبر اليوم الاولمبي الخليجي هو انطلاقه ستعقبه ان شاء الله اشياء كثيرة تختص بالشباب والرياضة ارجو ان نعود بالذاكرة لجميع الانشطة الشبابية والرياضية التي جرت في الفترة الماضية.. وستكون هناك دورة شاملة لجميع الالعاب لدول مجلس التعاون وستقام بالمملكة العربية السعودية بعد سنتين تقريبا من الان حسب ما اعلن سابقا.. ونحن واثقون بعون الله ان هذه الدورة من انجح دورات مجلس التعاون بيت جميل ومريح ودافىء لنا كلنا يجب كشباب وكرياضيين وكمسئولين ان نحافظ بكل ما نستطيع على جمال هذا البيت.

واكد سموه ان منطقة الخليج من المناطق القليلة في العالم او على الاقل في العالم الثالث ان صح التعبير تكرم رجالها باستمرار سواء كاندية او لجان اولمبية او اتحادات.

□ رقصة الصيادين □

فهد الأحمد..

الكويت ستستضيف اليوم الاولمبي القادم!

اعتبر بنظري والحضور.. ان اليوم الاولمبي الاول شهد نجاحا كبيرا لا يمكن وصفه لمجلس التعاون والمملكة ودول المجلس.. وهي بداية طيبة لليوم الاولمبي الخليجي.. نظراً لبدايته بهذه القوة حيث .. ينظر الى العمل بهذا المستوى وافضل ان الاخوة في اللجنة الاولمبية السعودية قدموا بالامس الكثير.. واعتقد ان الرمز لتكريم الرياضيين بدول المجلس هو تكريم للحركة الرياضية والشبابية ولا يسعني بهذه المناسبة .. الا ان اتقدم بالشكر لفيصل بن فهد شخصيا وللجنة الاولمبية السعودية على اعطاء هذا اليوم تلك الاهمية واظهار الاحتفال بالمظهر اللائق الذي امتعنا ببرامجه وشركنا نعيش ساعات مع ماضينا وعلى الفلوكلور الشعبي البحريني ...

ايضا اشكر معالي امين عام مجلس التعاون لمشاركته الرياضية ودعمه اللامحدود للرياضة بدول المجلس واهنىء التنظيمات الرياضية بدول مجلس التعاون والذين كرموا باليوم الاولمبي..

واتمنى من الدول الخليجية حين استضافتها لليوم الاولمبي القادم ان تمنحه قدراً من الرعاية والاهتمام مثل ما فعلت المملكة ونحن كمسئولين لم نشعر ذات يوم باننا سنحظى بالتكريم.. لاننا في وجودنا على راس الرياضة نشعر بالتكريم من قبل الوسط الرياضي.. وتكريم الامس هو تكريم للشباب القادر على التحرك والانطلاقة.. وشيء كبير في نفسي ان احضى لاحظي بالتكريم من قبل دول مجلس التعاون.. و لامانة العامة وهذا دافع كبير للاستمرارية في النهوض بالحركة الرياضية.

وفي سؤال لـ « الجزيرة » عن رغبة الكويت باستضافة اليوم الاولمبي القادم..

اعلن الشيخ فهد عن رغبته برعاية الكويت لليوم الاولمبي العام القادم وامله بموافقة رؤساء اللجان الاولمبية.

وقال ان الكويت قد طلبت استضافة اليوم الاولمبي..

□ بشارة يقلد الشيخ فهد الوسام الذهبي لـ

بشارة: يوم مشهود.. وتاريخي.. وتكريم للرياضة

اكد السيد عبدالله يعقوب بشارة ان اليوم الاولمبي الخليجي هو يوم مشهود.. ويوم مبارك.. ويوم تاريخي.. ليس فقط للرياضيين وانما لجميع ابناء منطقة الخليج والمقاطنين في دول مجلس التعاون وهذا اليوم اعتبره بمثابة صرح.. ثمرة.. من ثمرات التعاون الخليجي.. ولقاء اليوم ليس فقط تكريما لرؤساء اللجان الاولمبية بدورهم الذي ادوه.. وليس فقط تكريما للاعبين الرياضيين في دول المجلس.. وانما هو تكريم للرياضة كطريقة ووسيلة ووعاء يحقق اهداف المجلس في التلاحم وفي وحدة هذه المنطقة..

هذا بايجاز ما اتصوره عن اليوم الاولمبي الخليجي الاول.

بطي المكتوم.. رئيس اللجنة الاولمبية بدولة الامارات

توجه الشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الاولمبية بدولة الامارات العربية المتحدة بالشكر الجزيل الى الامانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي وخص فيها معالي الامين العام.. وتوجه ايضا بالشكر الجزيل الى اللجنة الاولمبية السعودية على كل ما بذلته مع الامانة العامة من استعدادات لهذا اليوم الاولمبي الخليجي..

والذي يتم فيه تكريم الرياضة والرياضيين بدول المجلس على ما حققوه من انجازات رياضية لبلادهم على المستوى القاري او الدولي.

سعود آل ثاني - قطر -

اكد الشيخ سعود آل ثاني عضو اللجنة الاولمبية القطرية بان هذا اليوم الاولمبي الخليجي هو عرس من اعراس الرياضة الخليجية يتم من خلاله تكريم الرياضة والرياضيين في دول المجلس..

وقال ان هذا اليوم الاولمبي والذي تحتضنه مدينة الرياض يعتبر اول الايام الاولمبية التي يلتقي فيها الاخوان الخليجيون مع بعضهم البعض.

وكم كنت اتمنى في مثل هذا اليوم ان يتم تكريم المدرب الخليجي وهذه فكرة اطرحها الان لتكون في الذهن عند الاستعداد للايام الاولمبية الخليجية.

عثمان السعد

تحدث سكرتير اللجنة الاولمبية السعودية عثمان السعد عن اليوم الاولمبي الخليجي الاول فقال.. يكفي اننا بدأنا اليوم الاولمبي الاول على مستوى الخليج والذي سيكون ان شاء الله شرارة تنطلق منها في المستقبل ايام اولمبية لكافة الاقطار.. علما بان هناك اياما اولمبية في الدول الخليجية.. وهذا بدون شك سيكرس كافة الجهود لدفع الحركة الاولمبية بالخليج الى الامام ان شاء الله.

د. صالح بن ناصر

ابدى الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام المساعد لرعاية الشباب عن سعادته البالغة في هذا اليوم الاولمبي الذي يجتمع فيه قادة الرياضة في دول المجلس وهو يوم محبة لاشك فيه.. وبداية للتعبير عن تقدير مسئولي الرياضة في الخليج.

وهذا يتمشى مع مبادىء الفلسفة الاولمبية ومبادىء الحركة الاولمبية.

واسأل الله ان يتكرر هذا اليوم وبشكل اوسع في كل عام.. وكل عام والرياضيون في الخليج بخير.

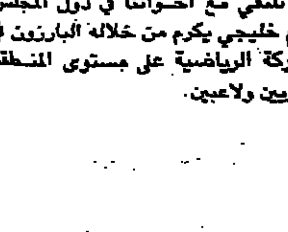
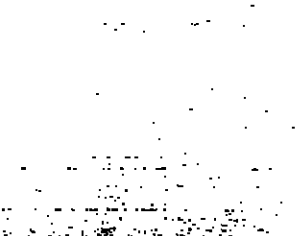
عيسى بن راشد.. يوم حافز للرياضيين!

اعرب الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية عن سعادته البالغة بمشاركة البحرين باليوم الاولمبي الخليجي الاول ولاشك انه بداية طيبة لتكريم الفرق التي حققت انجازات لدول الخليج وبدون شك سيكون هذا اليوم حافزا للرياضيين ويدفعهم الى تقديم مزيد من العطاء اذا تذكروا دائما وابدا ان دولهم تكرمهم وتقدرهم.

وتوجه بالشكر الجزيل الى اللجنة الاولمبية السعودية على استضافتها هذا اليوم الاولمبي الاول ولاشك انه كان يوما رائعا احتوى برامج منظمة وجيدة

عيسى الدشتي عضو الاولمبية الكويتية

قال عيسى الدشتي عضو اللجنة الاولمبية الكويتية ان اليوم الاولمبي وما حظى له من عروض رياضية وشعبية كان جيداً وممتازا في نفس الوقت نحن سعداء بان نلتقي مع اخواننا في دول المجلس بيوم خليجي يكرم من خلاله البارزون في الحركة الرياضية على مستوى المنطقة اداريين ولاعبين.

في بطولة الشرطة العربية لكرة القدم

منتخب المملكة يتألق ويفوز على ليبيا

باربعة اهداف مقابل لا شيء

منتخبنا يلعب اليوم أمام الكويت

اجتماع لرؤساء الوفود لمناقشة سير البطولة

فوز قطر والكويت على فلسطين والاردن

بغداد/ مراسل الجزيرة/ صكبان الربيعي:

حقق منتخب شرطة المملكة فوزا كبيرا في مباراته الاولى ضمن بطولة الشرطة العربية الثانية لكرة القدم بتغلبه على منتخب شرطة ليبيا باربعة اهداف للاشيء في المباراة التي جرت بينهما امس في ملعب الشعب الدولي وادارها الحكم الدولي العراقي عباس عبدالرحمن وانتهى الشوط الاول من المباراة لصالح فريق المملكة بهدف واحد سجله اللاعب ناصر الدوسري في الدقيقة ٣٠ عندما استحوذ على كرة في جهة اليسار اجتاز بها دفاع يمين الفريق الليبي وسدد كرة ارضية قوية في الزاوية البعيدة على يسار حارس المرمى..

واغفل حكم المباراة ضربة جزاء صحيحة جاءت بالمثالة لفريق المملكة عندما انفرد اللاعب هذال الدوسري في الدقيقة ٤٢ مع حارس مرمى ليبيا ولكنه تعرض لاعثار متعمد من الخلف سقط على الارض دون ان يحرك الحكم ساكنا وبعد تلك بدقائق كاد هذال ان يضيف هدفا عندما انفرد بالحارس الليبي يسدد الكرة قوية لكن الحارس الليبي ابعدها بمهارة.

كان منتخب شرطة المملكة متفوقا باللعب لاجادته الانتشار وتبديل المراكز ونجح ثلاثي الوسط محمد بانا ويحيى عامر وسعيد زاهر في ربط الدفاع بالهجوم وتمرير الكرات السهلة الى المهاجمين التي شكلوا من خلالها خطورة مستمرة على المرمى الليبي خاصة هذال الدوسري الذي تلاعب بالدفاع الليبي مرات عديدة

وفي الشوط الثاني تصاعد نشاط فريق المملكة وتمكن ناصر الدوسري ان يضيف الهدف الثاني في الدقيقة الثامنة عندما ارسل يوسف الثنيان كرة من جهة اليمين عالية امام المرمى الليبي فتصدى لها ناصر وسددها قوية على يسار حارس المرمى وسجل خالد عبدالرزاق المدافع الايسر للمملكة الهدف الثالث في الدقيقة العاشرة بمجهود فردي عندما تقدم بكرة من وسط الملعب

واجتاز بها اكثر من لاعب ثم سددها قوية ارضية على يسار حارس المرمى. واضاف ناصر الدوسري الهدف الثالث لرصيده والرابع لفريق المملكة قبل نهاية المباراة بدقيقة عندما لعب محمد بانا كرة من ضربة حرة في جهة اليمين عالية امام المرمى تصدى لها الدوسري من بين المدافعين ولعبها برأسه على يمين الحارس. ومن جراء الهجوم المتواصل الذي شنه فريق المملكة تعرض المرمى الليبي لكرات خطرة ابعد الكثير منها حارس المرمى عبدالله السحموي كما رد القائم والعارضة كرتين سددهما مرزوق سعيد في الشوط الثاني.

لعب فريق المملكة بمستوى رفيع وتصاعد في نشاطه كثيرا خاصة في الشوط الثاني وقد قابل جمهور الحاضرين لمحاته الفنية بالتصفيق والاعجاب وانتزع المهاجم المتألق هذال الدوسري احترام كل المتفرجين وكان لتفاهم ثنائي الدفاع النيفاوي وحسين البيشي السبب المباشر في احباط هجمات


□ عبدالله العبيدي □

الفريق الليبي الذي اعتمد على الكرات الطويلة في مواجهة حارس المرمى سالم مروان وفي ضوء المستوى الجيد الذي قدمه فريق المملكة اصبحت الترشيحات لصالحه للفوز في مباراة اليوم المهمة التي سيلعبها امام الفريق الكويتي في الساعة السابعة بتوقيت بغداد السادسة بتوقيت المملكة ليكون مؤهلا لتصدر المجموعة.

مثّل المملكة في المباراة:

ـ سالم مروان في حراسة المرمى.
ـ خالد عبدالرزاق ـ احمد النيفاوي ـ حسين البيشي بلخير سويلك في الدفاع.
ـ محمد بانا ـ يحيى عامر ـ سعيد زاهر في الوسط.
ـ يوسف الثنيان ـ هذال الدوسري ـ ناصر الدوسري في الهجوم.

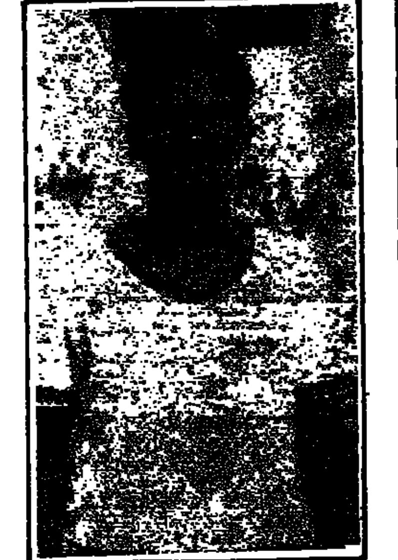
وقد حل في الشوط الثاني خالد الزيد محل هذال ومرزوق سعيد محل يوسف الثنيان.

وصرح المقدم بكر كابلي نائب رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للشرطة ان منتخب المملكة قدم امكانية جيدة في شوطي المباراة اعطى من خلالهما الانطباع الحسن عن تطور الكرة السعودية.

وقال النقيب عبدالله العبيدي رئيس وفد المملكة: ان كفة فريقنا كانت هي الراجحة في شوطي المباراة وكان بامكانه الفوز باكثر من ستة اهداف لولا تسرع المهاجمين في التسديد.. والمهم ان بدايته في البطولة كانت موفقة ونأمل ان يواصل العطاء في المباريات القادمة.

اما مدرب الفريق حميد جمعان فذكر قائلا انه راض عن المستوى الذي قدمه الفريق في مباراة أمس ورغم مخاشنة الفريق الليبي فقد تمكن لاعبونا ابداء مقدرة مشجعة. ونتطلع ان يقدموا في مباراة اليوم مع الكويت امكانية افضل.

■ عقد رؤساء الوفود العربية المشاركة في بطولة الشرطة العربية الثانية لكرة القدم اجتماعا امس بحضور رئيس ونائب رئيس وأمين عام الاتحاد الرياضي العربي للشرطة ونائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة وذلك في قاعة الاجتماعات في فندق بابل مقر سكن


□ يوسف الثنيان □

الوفود .. ورحب العميد عبدالحميد الحجي رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد العربي ورئيس اتحاد الشرطة الكويتي بالوفد الليبي المشارك في البطولة التي تقام بمناسبة احتفالات العراق بذكرى ميلاد الرئيس العراقي صدام حسين معربا عن امله بان تقدم الفرق المشاركة بالبطولة مباريات جميلة تعكس التطور الذي قطعته الكرة العربية .. وبعد اجراء بعض التغييرات في القرعة وخاصة بالنسبة للمجموعة الاولى التي تضم المملكة ـ الكويت ـ الاردن ـ بعد اضافة منتخب شرطة ليبيا اليها حيث سيتم اختتام البطولة في السابع من الشهر الحالي بدلا من السادس على ان تجري مباريات الدور القبل النهائي يوم السادس ..

فوز شرطة قطر

وكان منتخب شرطة قطر قد حقق فوزا مهما في البطولة يوم امس على منتخب

□ ناصر الدوسري □

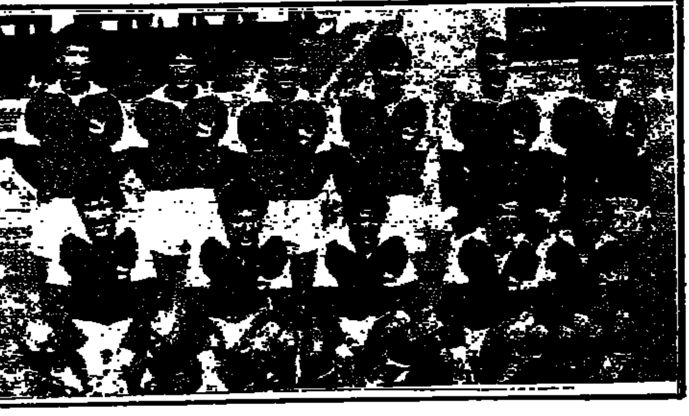
شرطة فلسطين بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وكان الفريق القطري هو البادىء بالتسجيل بعد ان استغل انكماش دفاع الفريق الفلسطيني ليشن هجمات متلاحقة من جانبي الملعب تمكن من خلالها من تسجيل هدفه الاول، في الدقيقة ١٠ بواسطة جمعة مرزوق وسجل منتخب شرطة فلسطين هدف

التعادل في الدقيقة ٢٦ بواسطة جمعة ابوغدير .. وعاد جمعة مرزوق ليحرز الهدف الثاني قبل نهاية الشوط الاول بلحظات وعزز احمد يعقوب رصيد قطر بهدف ثالث في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني..

الكويت تفوز على الاردن

أما منتخب شرطة الكويت فقد حقق فوزه الاول في البطولة بتغلبه على منتخب شرطة الاردن بهدفين ضد لا شيء ..جاء




□ منتخب العراق ـ القدم □


□ بكر كابلي □

هدف الكويت الأول في الدقيقة ٢٣ من الشوط الأول سجله عادل عبدالنبي لاعب الوسط الذي تقدم بكرة مستغلا تراجع دفاع الاردن فارسلها قوية على يسار حارس المرمى واضاف ابراهيم علي الهدف الثاني في الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني عندما ارسل عادل عبدالنبي كرة من وسط الملعب الى جهة اليسار خلف دفاع الاردن تابعها عبدالعزيز المطوع وارسلها بينية عرضية امام المرمى تباطأ دفاع الاردن في ابعادها فلم يجد ابراهيم علي صعوبة في ايداعها المرمى.

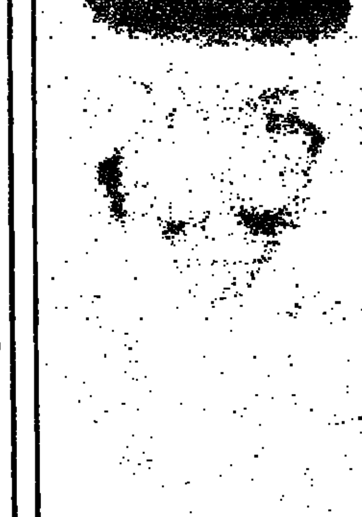
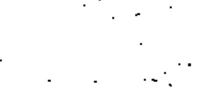
كان منتخب الكويت هو الافضل في الملعب خاصة في الشوط الثاني الذي شن فيه هجمات متلاحقة على مرمى الاردن .. ورغم الجهود الكبيرة التي بذلها كابتن الاردن محمد يماني وابوعايد وجمال ابراهيم في الدفاع فقد ردت العارضة كرتين ارسلهما هجوم الكويت وكاد منتخب الاردن ان يسجل هدفا في نهاية الشوط الثاني الا ان حارس الكويت محمد عبدالقدوس انقذ مرماه من كرة خطرة ارسلها الجناح الايسر حسن

جاد .. بعدها بدقيقتين انقذ كرة ثانية ارسلها خالد عوض كما ان القائم الايمن رد كرة اردنية كان قد سددها المهاجم جسن جاد بعد ان تخلص من حارس الكويت، وعلى العموم فان مباراة الكويت والاردن تعتبر حتى الآن افضل مباريات البطولة حيث ان مباراة الافتتاح بين قطر والعراق لم تكشف هوية الفريقين بالتمام نظرا لحساسية المباراة الا ان الفريق

القطري في مباراة امس امام منتخب فلسطين ظهر بمستوى افضل الا ان تواضع مستوى الفريق الفلسطيني لا يجعلنا نحدد هويته بالتمام ومهما قيل فان فرق المجموعة الاولى وهي المملكة الكويت الاردن وليبيا تبدو مهمتها ليست سهلة وذلك لتقارب المستوى ولكن نأمل ان يصل منتخب المملكة للدور قبل النهائي قياسا لاستعداده الجيد..

■ تقام اليوم في بغداد بطولة العراق للمتقدمين في كمال الاجسام لتسمية افضل خمسة رياضيين يمثلون العراق في بطولة العرب التي ستقام في دمشق يوليو القادم ويذكر ان ابطال العراق سبق ان احرزوا بطولة آسيا والعرب لسنوات عديدة.

■ وجهت السيدة كنغ سنغ رئيسة الوفد الصيني لكرة الطاولة الذي يزور



□ حميد جمعان □

العراق حاليا بموجب بروتوكول التعاون الرياضي المعقود بين البلدين الدعوة لمنتخب العراق لزيارة بكين خلال النصف الثاني من يوليو المقبل للدخول في معسكر تدريبي واجراء ثلاث مباريات ودية مع الفرق الصينية في نطاق الاستعداد للمشاركة في الدورة الرياضية العربية السادسة بالمغرب .. علما ان احد مدربي الصين يشرف حاليا على اعداد ابطال العراق للبطولة القادمة .. كما ان الفريق العراقي سيقوم بزيارة الى سيئول خلال الاسبوع الثاني من الشهر المقبل لاجراء ٤ مباريات مع الفرق الكورية وتمارين مشتركة استعدادا للدورة العربية.

ويذكر ان جهودا مضاعفة تبذل حاليا لاعداد الفريق العراقي لكرة الطاولة للدورة العربية حيث ان الفريق السعودي هو اكثر الفرق العربية التي ستنافس على اللقب العربي الذي سبق ان احرزه في البطولة العربية التاسعة التي اقيمت في الاردن العام الماضي..

استعدادات العراق لمباراة قطر

■ يلعب منتخب العراق الوطني لكرة القدم مباراته الحاسمة في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم الاحد المقبل في ملعب سولت ليك بمدينة كلكتا ضمن تصفيات بطولة كأس العالم وكان الفريق العراقي قد وصل الى كلكتا مساء امس الاول واستقبله في المطار امين سر الاتحاد الهندي لكرة القدم وجمهور من هواة اللعبة ومدير الشئون التجارية العراقي في المدينة..

وقد اجرى الفريق العراقي حتى الآن ثلاث تدريبات وتجري اتصالات لتنظيم مباراة تجريبية له مع احدى فرق الاندية هناك للاستعداد التام لملاقاة قطر..

واكد اكرم احمد سلمان مدرب الفريق العراقي ان جميع اللاعبين يتلهفون لخوض هذه المباراة بروح عالية وحماس شديد ومثابرة كبيرة على امل تحقيق الفوز على الفريق القطري وهي النتيجة الوحيدة التي تنفع الفريق العراقي حيث ان التعادل سيكون لصالح قطر لرصيدها العالي من الاهداف.

واوضح مدرب الفريق العراقي بانه سوف لن يترك المجال للفريق القطري لتنفيذ خططه الدفاعية بغية الخروج متعادلا حيث سيلعب بطريقة هجومية طيلة المباراة من اجل تحقيق الفوز المهم..


□ محمد بن فهد □

سمو امير المنطقة الشرقية يشرف حفل سباق الخيل اليوم

الدمام ـ مكتب الجزيرة ـ محمد هلال.

على شرف صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية.. يقام عصر اليوم (الجمعة) الحفل السنوي النهائي لسباق الخيل على كأس سموه وذلك في مضمار ميدان سباق الخيل بالدمام في تمام الساعة الرابعة عصرا.

ويتكون برنامج السباق من ستة اشواط هي:

الشوط الاول على جائزة المزاحمية ومسافته ١٢٠٠ متر مفتوح لجميع الدرجات وجائزته (١٠,٠٠٠) عشرة الاف ريال.

ـ الشوط الثاني على جائزة الرياض ومسافته ١٤٠٠متر مفتوح لجميع الدرجات وجائزته ١٠,٠٠٠ ريال.

ـ الشوط الثالث على جائزة عنك ومسافته ١٦٠٠ متر مفتوح لجميع الدرجات وجائزته ١٠,٠٠٠ ريال.

ـ الشوط الرابع على جائزة بقعاء ومسافته ١٨٠٠ متر مفتوح لجميع الدرجات وجائزته ١٠,٠٠٠ ريال.

ـ الشوط الخامس على جائزة الدرعية ومسافته ٢٠٠٠ متر مفتوح لجميع الدرجات وجائزته ١٥,٠٠٠ ريال.

ـ الشوط السادس على كأس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية مع مبلغ ١٥٠٠٠ ريال.

اعد له برنامج حافل:

رئيس اتحاد اللجان الاولمبية الوطنية يصل اليوم الى الرياض

بدعوة من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاوليمبية العربية السعودية يصل ظهر اليوم رئيس اتحاد اللجان الاولمبية الوطنية (الاكنو) السيد ماريو فاسكوينا رانا في زيارة للمملكة تستغرق يومين .. وسيعقد في الساعة السادسة من مساء هذا اليوم اجتماع مشترك بين اللجنة الاولمبية السعودية برئاسة سمو الامير فيصل بن فهد ورئيس اتحاد اللجان الاوليمبية الوطنية بقاعة الاجتماعات بمقر اللجنة حيث ستتم دراسة ومناقشة سبل تدعيم العلاقات القائمة بين اللجنتين من خلال التنظيمات القارية والدولية .. كما سيعقد رئيس اللجان الاولمبية الوطنية عقب الاجتماع مؤتمرا صحفيا.

وقد اعدت اللجنة الاوليمبية برنامج زيارة للمنشآت الرياضية بمدينة الرياض، وستقيم اللجنة الاوليمبية السعودية حفل تكريم بالصالة الرياضية في الساعة الثامنة من مساء اليوم.



في اخر لقاءاتهما

* منتخبنا العسكري لكرة الطائرة يهزم المنتخب الباكستاني

تبوك ـ مكتب الجزيرة ـ علي صالح الحواس:

بحضور قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء ركن عبد العزيز بن محمد آل الشيخ اقيم مساء امس الاول الاربعاء على الصالة المغلقة بمدينة الملك عبد العزيز العسكرية بمنطقة تبوك اللقاء الودي الثالث والاخير بين منتخبنا العسكري للكرة الطائرة والمنتخب العسكري الباكستاني جاءت المباراة قوية وسريعة منذ بدايتها حيث قدم افراد منتخبنا عرضا قويا ومثيرا وخصوصا الشوطين الثالث والرابع اللذين جاءا بمستوى عال وكبير من منتخبنا العسكري حيث تفاعل مع هتاف الجماهير السعودية التي حضرت منذ وقت مبكر لتشجيع المنتخب وقد انتهى اللقاء بفوز منتخبنا العسكري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد للمنتخب الباكستاني الشقيق.

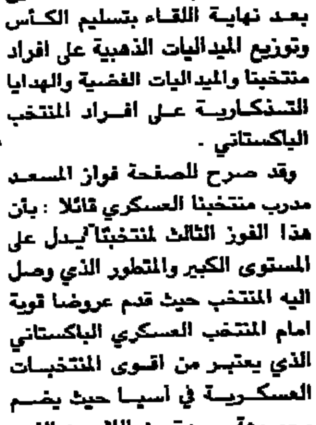
جاءت نتائج الاشواط ١٢/١٥، ١٥/٦، ٣/١٥، ٨/١٥.

هذا وقد قام اللواء ركن آل الشيخ بعد نهاية اللقاء بتسليم الكأس وتوزيع الميداليات الذهبية على افراد منتخبنا والميداليات الفضية والهدايا التذكارية على افراد المنتخب الباكستاني.

وقد صرح للصفحة فواز المسعد مدرب منتخبنا العسكري قائلا: بأن هذا الفوز الثالث لمنتخبنا يدل على المستوى الكبير والمتطور الذي وصل اليه المنتخب حيث قدم عروضا قوية امام المنتخب العسكري الباكستاني الذي يعتبر من اقوى المنتخبات العسكرية في آسيا حيث يضم مجموعة جيدة من اللاعبين الذين يتمتعون بطول القامة.

واختتم المسعد حديثه بتوجيه الشكر لادارة الشؤون الرياضية بالقوات المسلحة لما تجده منتخباتنا العسكرية من دعم وعون لتقديم افضل النتائج.

كما تحدث للصفحة كابتن المنتخب العسكري السعودي اللاعب محمد


□ فواز المسعد □

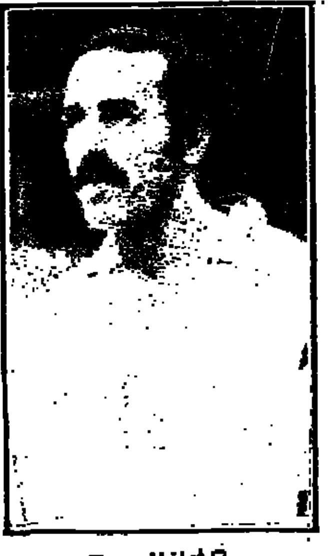
احمد حيث توجه بالشكر للجماهير الرياضية السعودية الكبيرة التي وقفت بجانب المنتخب في لقاءاته الثلاثة بكل من الرياض وخميس مشيط وتبوك .. وقال بأن المنتخب

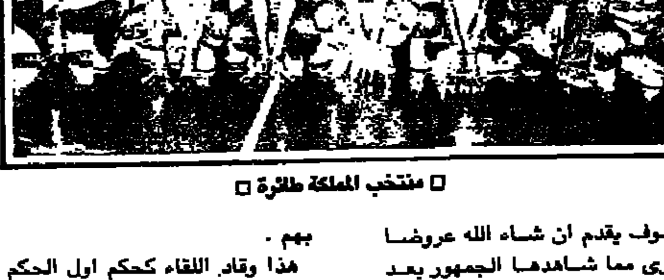
سوف يقدم ان شاء الله عروضا اقوى مما شاهدها الجمهور بعد

عودة بعض النجوم الذين تخلفوا عن هذه اللقاءات نظرا لظروف خاصة

بهم.

هذا وقاد اللقاء كحكم اول الحكم الدولي عبد الرحمن الاحمد وحكم ثان الحكم الدولي عبد العزيز السبهان.

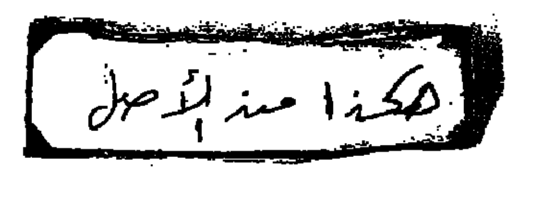

□ منتخب المملكة طائرة □



من جانب آخر وفي لقاء اختراق الضاحية لمسافة ١٢ كم بين ابطال المنتخب العسكري السعودي لاختراق الضاحية والمنتخب العسكري الباكستاني الذي جرى عصر امس الأول جاء المتسابق الباكستاني غلام شاه في المركز الأول بعد سقوط المتسابق السعودي شايع سعد الشهراني الذي تصدر السباق منذ بدايته حيث اصيب بحالة اغماء قبل وصوله الى خط النهاية بثلاثة امتار.

وقد قدم اللواء ركن آل الشيخ ساعته الخاصة هدية للمتسابق الشهراني تقديرا لما بذله من مجهود طوال مرحلة السباق. ويرافق المنتخب العسكري السعودي للكرة الطائرة كل من الرائد هاني ابراهيم هاشم والنقيب عاطف العمري والملازم أول سعود التشمي.

وقد شرف الجميع حفل العشاء الكبير الذي اقامته قيادة المنطقة الشمالية الغربية في نادي الخيل بالمدينة تكريما للمنتخبين.



هل تعلم

● ان اول من قام بجولة في الفضاء ودار حول الارض هي الكلبة لايكا التي اطلقها الاتحاد السوفياتي في قمر صناعي

● ان طول الانسان عندما يأوى الى الفراش في الليل يختلف عن طوله عندما يستيقظ في الصباح . فعندما يستيقظ يكون اطول من طوله قبل النوم بمعدل ٥ر١ الى ٢ سم .

● ان طريف هو اول قائد في جيش الفتح العربي في شمال المغرب وطئت قدماه ارض الاندلس وذلك عندما اغار على جزيرة اندلسية غارة ناجحة عام ٧١٠ .

● ان في بعض البلدان في العالم يستخدمون الانف للسلام .

● ان للطيور ثلاثة جفون وذلك لتخفيف ضغط الهواء عليها وهي طائرة .

الغاز

١ ـ س : ما الشيء الذي يساوي وزنه وهو مملوء وزنه وهو فارغ ؟

[illegible]

٢ ـ س : ما العدد الذي إذا أضفنا إليها نصفه كان الناتج ١٥ ؟

ج : ١٠

٣ ـ س : ما الشيء الذي لا يسير إلا إذا ربطته ؟

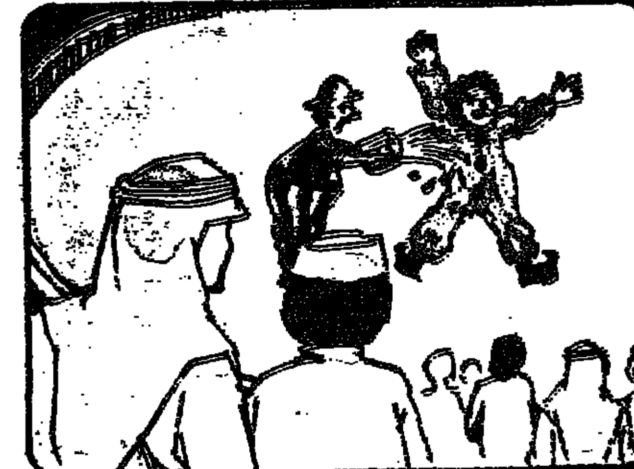
[illegible]

٤ ـ س : ما الجرح الذي لا يمكن أن يسيل منه دم ؟

[illegible]



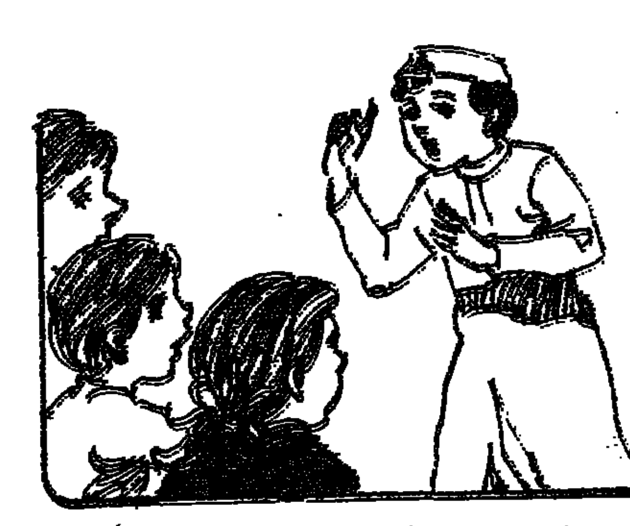
حسن يشاهد





ذهب حسن مع والده لمشاهدة مسرح الاطفال بمناسبة نجاحه في الامتحان ودهش كثيراً عندما رأى المهرج بملابسه العجيبه

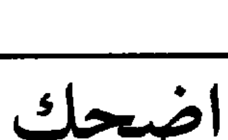
وعندما عاد قص على اخوته واصدقائه مارآى فحزن الصغار وتمنوا لوكانوا مع حسن لانهم يحبون أن يروا المهرج العجيب



قال لهم حسن لاتحزنوا اجلسوا صفا واحداً وسأقوم انا وأختي بدور المهرج ونلعب قليلا.

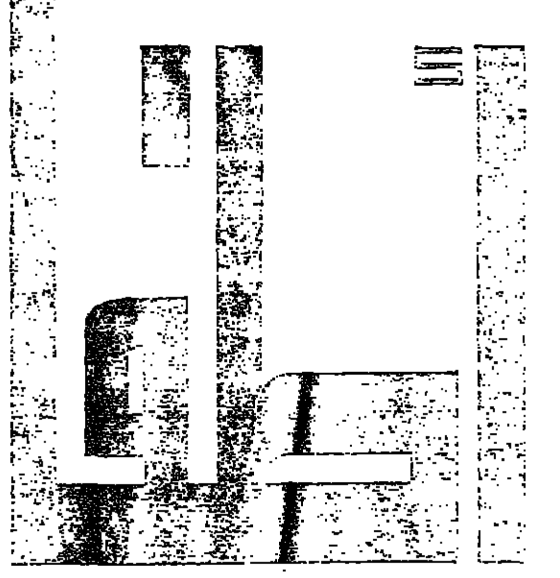


خرج حسن وأخته على بقية الأخوة والاصدقاء وهم يلبسون ملابس تشبه تماما ملابس المهرج وقدموا عرضا مسليا ورائعا



اضحك

★ فحص الطبيب مريضه ثم قال للمريض :
قلبك ينبض بانتظام عجيب
فضحك المريض وقال :
لكنك وضعت سماعتك على ساعتي بدلا من قلبي .



أصدقاء

اشرف حسن مختار
العمر ٦ سنوات
يهوى سبورت بيلي

اروى حسن مختار
العمر : ٣ سنوات
تهوى افتح يا سمسم

ابراهيم ابراهيم محمد المنيع
من حفر الباطن
يحب صفحة الاطفال

رشا علي عيابنه
الهواية مشاهدة التلفزيون والرسوم المتحركة .

صالح عبدالعزيز السلير
يهوى افلام الكرتون والسلام الملكي

عفراء عبدالله الركاد
تحب الرسوم المتحركة

شيماء عبدالعزيز السلير
تحب توم وجيري
واخوها يوسف

تهاني ابراهيم الركاد
تهوى الرسوم المتحركة
وتحب اخاها حمود



قصة العدد

الفلاح الذكي



وقف الفلاح الفتى محتارا يأخذ أوزة من هنا ويضعها هناك ثم يأخذ اخرى ويضعها مكان الاولى.. واخيرا قال

يستحيل ان اقسم خمس اوزات على ستة اشخاص كما قال التاجر..

ليس هناك شيء اسمه المستحيل..

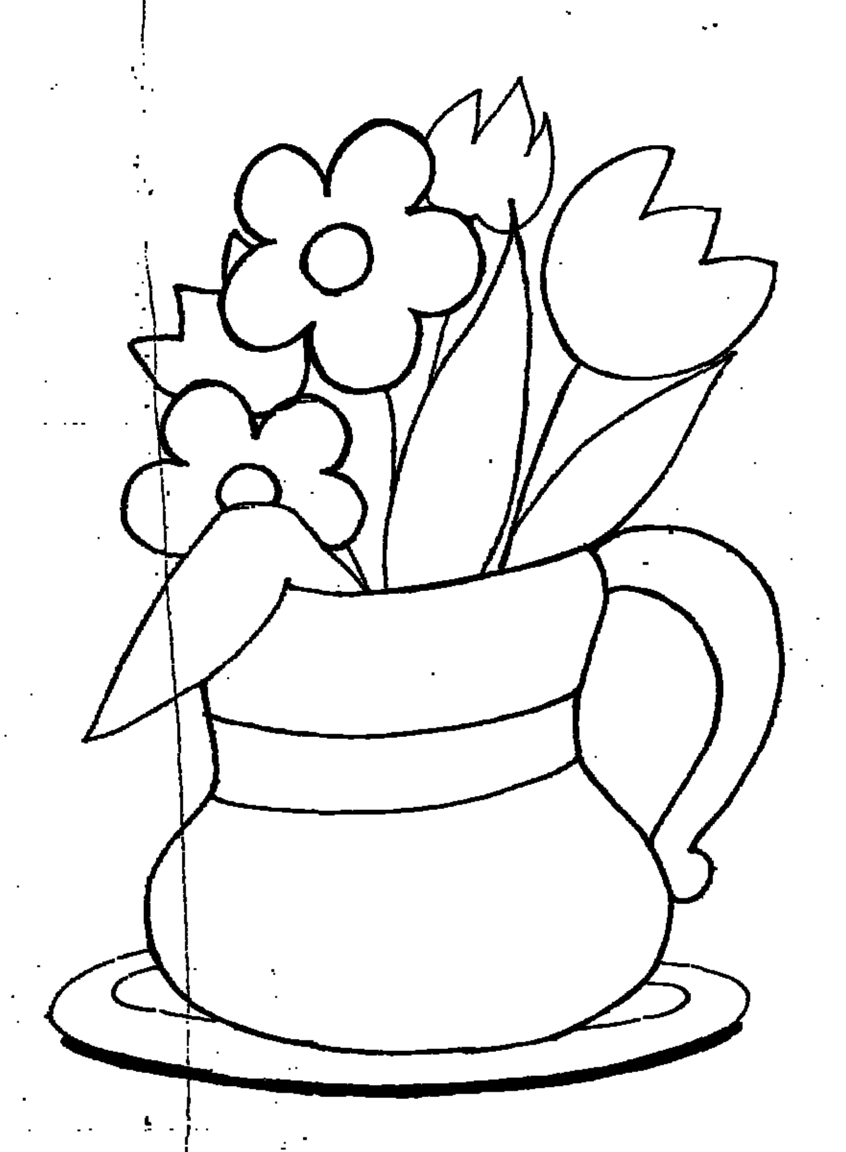
وارسل في طلب الفلاح الفقير ثم طلب منه اجراء القسمة. اعطى الفلاح الفقير التاجر وزوجته اوزة وهو يقول عددكما اثنان وهاكما اوزة ليصبح عددكم ثلاثة ثم اعطى الولدين اوزة وهو يقول: عددكما اثنان وهاكما اوزة يصبح عددكم ثلاثة..

ثم اعطى الفتاتين الاوزة الثالثة وهو يقول عددكما اثنتان وهاكما اوزة يصبح عددكن ثلاثة ثم وضع الاوزتين الباقيتين امامه وهو يقول..

انني واحد وهاتان اوزتان يصبح عددنا ثلاثة. ضحك التاجر وكافأ الفلاح الفقير بالاوزتين وعربة محملة بالدقيق لذكائه



لون معنا





نحن والتراث

تراثك هو ما خلفه لك أجدادك وأسلافك من علوم ومعارف وعادات كريمة .. وعليك أن تكون نعم الخلف لخير سلف . وأن تهتم بتراثك فتعود إليه . فتقرأ فيه طرائفه ونوادره وحكايات أبطاله ومجاهديه وعلمائه وفقهائه ومخترعيه .. إقرأ عن كل هؤلاء فهم أسوتك الحسنة . وهم آباؤك العظام . وتاريخك المجيد . وحضارتك العظيمة . إقرأ عنهم أو اقرأ لهم .. وتذكر أنك من غير التراث كالإنسان الذي مات أبوه .. فهو يحسُّ في كل لحظة بأنه يتيم ...

دعاء

اللّهم إني أسألك أن ترفع ذكري . وتضع وزري وتصلح أمري . وتطهر قلبي . وتغفر لي ذنبي . وأسألك الدرجات العلى من الجنة . آمين .

حول قضية الوعي بالتراث

بقلم: محمد جاد البنا

جدل صاخب يدور حول «التراث» كميراث حضاري يتصدع وهجه في ثقافة الامة وفي واقعها.. ويتجدد هذا الجدل كلما اقبل عصر، وتوارى عصر حتى انه ليظل هاجس المثقفين وغير المثقفين ممن يشدهم الحنين الى عراقة الماضي.. وماضي العراقة فهم في حلم دائم يشعرون خلاله بسعادة من ينسلخ عن مر الواقع وضغوطه ليتجول حرا في متحف التاريخ وصندوق الحضارة..

قليل ممن يحسبون في قوائم المثقفين ـ زورا ـ يزوّدون عن حدائق التراث عن قصد وعمد... لا لانهم لا يألفون فلسفة التاريخ او لا يتذوقون ثمار الحضارة وحصادها.. ولكن لانهم لا يجيدون التعامل مع الادوات التي تساعد على هضم التراث، فضلا عن انه ينقصهم ما يسمى «بالوعي التراثي» ولنأخذ مثلا توضيحيا على المقولة الاولى..

ـ لو فرضنا ان انسانا ما ممن انخرطوا في عداد دارسي لغة العرب: نصا وأبجرومية لغة وأصواتا، شعرا ونثرا.. بحثا ودراسة، وابداعا وتحقيقا الخ.. ثم هو لامر ما يتعلق بتحصيله الشخصي او باساتذته غير المختصين.. فماذا تكون النتائج..؟

ـ أن ذاك الانسان يعجز عن مجرد قراءة النص الشعري للعصر الجاهلي (مثلا) فضلا عن تذوقه واجتلاء اسراره وذلك نظرا لوعورة دروبه، واستحكام مفرداته، وبعد العلاقات بين التراكيب، وعدم عصرية الصور الشعرية التي ترتكز غالبا على مدلولات بيئة انقطع بينه وبينها العهد الرابط منذ زمن بعيد..

ـ لا غرابة إذن أن يتراجع هذا الدارس «النموذج» عن اقتحام عوالم هذا الجانب التراثي.. وقد يظل هذا القصور يؤرقه وينغص عليه رؤيته حتى يتقمص دعوة الشعوبيين والدخلاء ممن طلبوا ومازالوا يتنحية هذا التراث الحضاري، وعدم الخضوع لمعطياته لا من قريب ولا من بعيد فهم يرونه من وجهة نظرهم السقيمة الباردة ليس سوى معوق في طريق الانطلاق والانخراط في روح العصر..

ولسنا عن التراث ندافع بمدافع الحجاج ولا بسوط عمر ـ مع ان هذا وارد ـ وانما هي مناقشة حرة حول مجموعة خواطر تتعلق بتلك العقبة الحضارية التي تعتصم بها الامة كلما حزبها امر خطير، او جذبها الى بريق الحداثة والعصرنة ذلك الضوء المبهر الذي ينخدع بوهمه البعض فيتخلصون من ثقافة الماضي بحجة انه يمثل صناديق المومياء التي لا تخلو من عفن عتيق.. ولكل وجهة هو موليها.. ولسنا ضد الحداثة ـ مهما اعتراها من مبالغة وسلبيات ـ ولسنا ضد مواكبة روح العصر فالحداثة امر لا بد منه وواقع لا فرار من مواجهته والتعامل معه والا فقدت الامة عنصرا اساسيا من عناصر تجددها والشعور بكينونة وجودها فضلا عن ضرورة ما يسمى «بالوعي العصري»... وما دمنا نعيش نبض العصر بكل ما يحمل من زخم ورؤى فلا شك اننا مطالبون بالانخراط ضمن دوائر التفاعل مع كل المعطيات المستحدثة شريطة استصحاب ((الوعي الذاتي)) كي ننجو من الذوبان والتحلل في خضم الثقافات الوافدة.. وعلى ذلك يلزم التاكيد على ان محاولة ايجاد او استحداث هوة بين التراث بمعناه التقليدي او الكلاسيكي وبين الحداثة بمعناها المستقبلي يشكل انفصاما خطيرا في شخصية الامة اذ انهما معا وجهان لعملة واحدة كما يعبرون.. ولو اننا تخيلنا مثقفا او مفكرا او منتجا في الدائرة الابداعية او الابتكارية يعمل من خلال وجهة نظر واحدة فستتخيل فورا كائنا (اعرج) لا تستقيم له خطى ولا ينتظم به درب؛ والامثلة على ذلك معروفة مشهورة..

● ولعلنا لا نعدو جانب الصواب حينما نؤكد في يقين على ان العربي بالذات مرتبط الارتباط كله بميراثه القديم تشده اليه علائق كبرى لا تضفي عليه الثراء الذاتي فحسب وانما توحي اليه بالمجد والعزة والانفة والكبرياء مما ينعكس على مناخاته النفسية بما يشبه القداسة تقريبا.

● وننتقل الآن الى جانب اخر من جوانب ضرورة استصحاب الوعي بالتراث... ففي كتاب صدر حديثا لمفكر اسلامي عميق الثقافة (التراث والمعاصرة للدكتور اكرم ضياء العمري) يستيقظ المؤلف انهاننا الى قضية كبرى تتعلق (بفرنجة) التراث حينما يشير الى انه ـ اي التراث ـ لم يسلم من آثار الغزو الفكري فقد طرحت (يقصد هذه الآثار ـ بمنظار غربي ـ احيانا ـ بحيث احتل (الفلكلور) مساحة واسعة مما حول القضية الى نمط من المتعة الثقافية التي اضافها الغربيون انفسهم الى انواع الترف الفكري الذي يعيشونه بعد ان حققوا احلامهم في الثروة والسيطرة على عالم اليوم).

ويواصل العالم الجليل قوله (ولا شك ان قضية) «التراث» بهذا المنظار لن يكون لها اثر كبير في تشكيل شخصيتنا الحضارية، لذلك يتقبلها التيار الرافض للتراث بمعناه الشامل، وهو تيار يرى في التراث معوقا للوصول الى النهضة التي لن تحدث ـ في رأيه ـ الا بمتابعة خطى الحضارة الغربية، وهو طريق مضمون النتائج»..

● اما مقدم الكتاب نفسه (الاستاذ عمر عبيد حسنة) فهو يقف بنا عند عدة منحنيات تشكل معالم بارزة على طريق التراث وربط قضاياه الحضارية بقضايا العصر الاساسية ولعل من ابرز النقاط التي تطرق اليها المقدم قضية الحماس العاطفي التي تبناها معظم التراثيين في غير وعي بينما تراجعوا الى حد بعيد عن الفعل الحضاري نفسه..

كذلك فقد عاب الرجل ـ وهو محق ـ على دعاة المعاصرة عجزهم عن تقديم البديل وسقوطهم في حفر التخلف مما حصر القضية خطأ في مأزق ضرورة الاختيار بين احد امرين.. اما التراث، واما المعاصرة... «والحقيقة البادهة (كما اسلفنا منذ قليل)... ان لا معاصرة دون اصالة، ولا اصالة صادقة دون معاصرة فاعلة، فالماضي بالنسبة للافراد والامم هو الذاكرة المصاحبة دائما والتي يختزن فيها الانسان تجاربه وعبره ويوظف دروسها لحاضره ومستقبله، ويورثها اولاده واحفاده، ويمكنه حضورها الدائم من الحكم على المستجدات في ضوء تلك التجارب، والبون شاسع بين العاقل الذي يعتبر بماضيه بما فيه من دروس وعظات لحاضره وبين الاحمق مطموس الذاكرة الذي لا يمكن ان يكون عبرة لغيره، فالحاضر جزء منا، ونحن جزء منه، رضينا بذلك ام رغبنا عنه.. وكذلك الماضي هو جزء منا ونحن نسخ منه»...

وفي مجال الابداع والابتكار نرى كاتبا روائيا معاصرا (من ادباء الشباب) يتفتح ذهنيا ونفسيا ووجدانيا وحضاريا على حقول وبيادر التراث لا بقصد الحصول على المادة الخام لتشكيلها فحسب وانما بهدف الاستلهام ايضا فهو يشم رائحة التاريخ بين اركان التراث وهو يحول هذا العبق التاريخي الى نبض وحركة واندفاع جعلت النقاد الاوربيين والفرنسيين منهم بخاصة يعدونه واحدا من رواد الكتابة الروائية في العالم، وترجموا روايته (الزيني بركات) الى الفرنسية واجروا معه اكثر من عشرين حديثا صحفيا، وبعث له الرئيس الفرنسي (ميتران) بخطاب اعجاب وتقدير.. ليس لانه ذاب في الثقافة الغربية وانسلخ من الثقافة الذاتية، وانما لانه انخرط في تضاعيف التراث وامتزج بديمومة الزمن العريض ليستخرج من محيطاته لآلىء وجواهر تشير الى عظمة المحلية حينما تنداح في التيار العالمي لتحدث وقعا وتشكيلا خاصا... انه الروائي المصري (جمال الغيطاني ـ ٤٠ سنة) ذلك الذي قال عن التراث جملة دقيقة ورقيقة (هذا التراث .. ملاذنا اذا الغزو جاء) انظر اليه يجيب على سؤال فيه نغمة التحدي والاتهام بانه يهرب من لهب الواقع الى امان التراث يقول: (التراث ليس اكثر امانا ـ التوجه الى التراث صعب وعملية شاقة جدا من حيث الوصول الى مصادر التراث او اكتشافك لنوعية التراث الذي تريد ان تتعامل معه.. الانشغال بفكرة الزمن قادتني الى التاريخ.. واذا فهمنا الزمن من خلال ديمومته لا نستطيع ان نميز معها بين الماضي والمستقبل، فالحاضر والمستقبل مصيرهما الى ماض.. وقد كانت الفلسفة الاسلامية اكثر دقة في فهم جوهر الزمن..

ثم يقول الروائي الشاب متحدثا عن تجربته التطبيقية في مجال التعامل مع التراث (لم يكن توجهي الى التراث عملية ترف او مباهاة بل كان ضرورة لان كتابتي من خلال هذا الشكل يحقق لي حرية اكثر في التعبير عن الموضوع الذي اعالجه).

ثم يقول عن علاقة التراث العربي بالتراث الغربي والانساني ككل (انا احاول ان الفت النظر الى ضرورة التعامل مع التراث العربي كأساس وليس كاستثناء... ادعو الى المساواة في نظرتنا للتراثين ولا اطالب بتغليب احدهما على الآخر فهما تراث شامل للانسانية.. ومن الخطأ ان نتعالى على التراث العربي بل لا بد ان نتعرف عليه ونتخلى عن فهمنا له على انه الجمود.. لماذا نهلل لرواية غربية مترجمة ونطبع منها عدة طبعات متأثرين بالدعاية الاعلامية لها في الغرب، ولا نكتشف كنوزنا الادبية الا بعد ان يكتشفها الغرب اولا..!

انا اعتقد ان الارتباط بالتراث يرتبط بالوعي بالذات القومية والثقة في شخصيتنا الى جانب ان التراث اصبح نوعا من الحماية للذات... ان فهم الماضي جيدا يساعدنا على فهم ادق للمستقبل.. والفن يحمل قدرا كبيرا من الرؤية ويدق ناقوس الخطر قبل الاوان..)

● ايضا فهناك فنان غربي بلغ حد العالمية هو (جابرييل جارسيا ماركيز) اعتمد على التراث الشعبي والاساطير في امريكا اللاتينية وقدم من خلالها شكلا متميزا وجديدا الى العالم..

الشيء المثير ان جابرييل ماركيز هذا اعلن خلال احاديثه الصحفية انه قرأ وتأثر بألف ليلة وليلة واستخدم بعض عناصرها في اعماله وبهر بها العالم...

● معنى ذلك كله ان التراث بشقيه الفصيح والشعبي قادر على العطاء في مجال الابتكار والابداع وليس مجرد مومياء محفوظة في صناديق الدمى ومتاحف التاريخ كما يزعم البعض..

التراث حركة وفعل وديناميكية متواصلة... فقط ينقصنا الوعي الحقيقي بمعطياته واشعاعاته وما يمكن ان ينعكس من ذخائره على حياتنا المعاصرة قبل ان نمضي في المسيرة نحو الذوبان في الغرب نتيجة الشعور بالدونية.. وليس غير الاعتصام بعرى التراث ما يمكن ان يشدنا ـ نحن المسلمين ـ من التردي في هوة هذا المستنقع المخيف..

مطلوب اذن ان نكون على وعي دائم بالتراث حتى نكون على وعي دائم بالذات..

■ ■ ■

انهم يتسلقون الفراغ!!

لا شيء يعيب الحضارة المعاصرة في معناها الانساني العام بالتخمة والترهل سوى المساحات الزمنية والمكانية للفراغ.. فالفراغ غول غير مرئي، ومرض مفترس صامت يبدو على السطح في صورة فقاقيع ملونة لها كل الوان الطيف الجميلة ظاهرا.. ولكن بقليل من التمعن يتضح ان هذه الالوان المتعددة ما هي الا خداع البصر كالسراب يحسبه الظمآن ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا.

الوان الفراغ الفاقعة معدومة تماما في حقيقتها الواقعية حتى ولو ظهرت بخلاف ذلك شأن الزيف في كل مظاهر الحياة.. وقليل من الناس يملكون البصيرة النافذة الى اعماق الاشياء بحثا عن المجهول.. وكثير منهم يحدقون في اللاشيء بحثا عن الاشياء في ذواتهم الضائعة.. والا فبماذا نفسر ما يلجأ اليه بعض الشباب في العالم المحيط بنا من اعمال ظاهرها «البطولة» وباطنها «الافلاس» من ذلك الطراز المفلس ما قام به شاب امريكي يبلغ من العمر ٣٨ عاما (حدث ذلك عام ١٩٧٦م) بالاقدام على عمل جنوني (غير نافع لنفسه ولا للاخرين) وسنترك الحكم للقارىء بعد قليل..

فما هي قصة الشاب الامريكي المغامر؟

● لقد رأى هذا الشاب ان السير ادموندهيلاري اصبح بطلا عالميا لانه وصل الى قمة جبل افريست اعلى جبال العالم فقرر القيام بعملية تسلق لا تقل صعوبة عما قام به السير هيلاري فقرر ان يتسلق باقدامه واصابعه مبنى «وورلد تريد سنتر» اطول مبنى في نيويورك اذ يبلغ ارتفاعه ٤١١ مترا وعدد أدواره ١١٠ وقرر ان يكون التسلق على احدى زوايا المبنى حيث لا نوافذ ولا مواسير، انما هي شقوق غير عميقة في عمود الاسمنت المسلح الضخم.

وبدأ الشاب في التسلق الساعة السادسة صباحا وعندما اتم تسلق ١٠ أمتار وقف نفر من الناس يتفرجون .. ثم زاد عددهم شيئا فشيئا مع استمرار الارتفاع، واتى رجال الشرطة ثم المطافىء ثم فرق الانقاذ، ثم ارسل الجيش عددا من طائرات الهليوكبتر ووضع رجال المطافىء على الارض مرتبة هوائية ضخمة سمكها ٨ امتار حتى اذا سقط الشاب كان سقوطه عليها.

وبعد ثلاث ساعات و٤٥ دقيقة وصل الشاب الى القمة، وانفجرت عاصفة من الهتاف والتصفيق.

وبينما كان المصورون من الصحف والسينما والتلفزيون يلتقطون الصور خلع الشاب حذاءه ووضعه على القمة التي وصل اليها لانه لم يكن لديه علم يرفعه!

● وعندما وقف الشاب يلوح بيديه لجمهور المعجبين اقبل رجال الشرطة، والقوا القبض عليه وأودعوه السجن لانه عطل المرور وكلف اجهزة الدولة والبوليس والمطافىء وفرق الانقاذ والجيش مبالغ مجموعها ربع مليون دولار عليه ان يسددها او يحبس بها!

● الا يعد هذا ـ من وجهة نظر تحليلية ـ نتيجة الفراغ الذهني، والفراغ الزمني وكلا الفراغين قاتل ومدمر.

اننا لن ننشىء قصيدة في ذم الحضارة الغربية المعاصرة باعتبارها حضارة مادية متهرأة مثلما يفعل البعض احيانا.. ولكننا ننكر كل الانكار ان يكون هذا هو غاية الطموح النموذجي للشاب الامريكي أمام كل شباب العالم!.

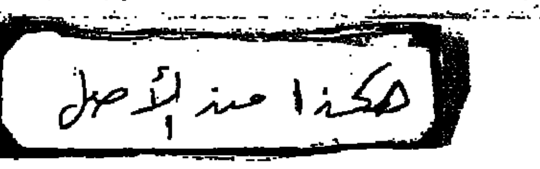
وفرق هائل بين هذا اللون من الشباب الفارغ وبين الشباب الافغاني المجاهد على ارض افغانستان المجاهدة. ان المجاهدين الابطال من اخواننا يعلون علوا كبيرا فوق اهواء الفراغ وامتدادات التسطح الفكري فهم يواصلون الليل بالنهار والنهار بالليل بحثا عن القيم المفقودة في حياتهم انهم يبحثون عن الوطن الذي ضاع لا عن الشهرة الزائفة والمجد الفج.

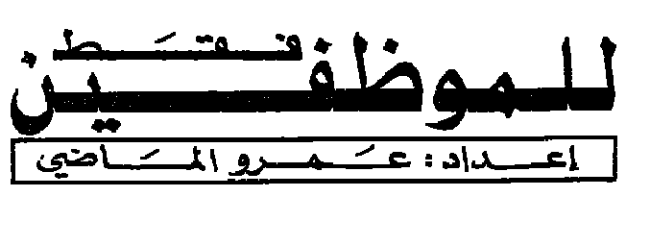
وليست هذه مقارنة بين افكار الشباب في الغرب وافكار الشباب في الشرق وانما هي البيئة والظروف الى جانب التشرب او عدم التشرب للتعاليم والقيم والمبادىء والاستمساك بما تمليه العزيمة من التطلع نحو الغايات النبيلة.

لقد هربت عروس الجنوب اللبناني «سناء محيدلي» من الفراغ الذي استشعرته ـ فراغ الامجاد والبطولات ـ هربت الى عناق الموت لانها تؤمن وتتطلع نحو قيم اسلامية مجيدة عن الجهاد والاستشهاد والبطولة.. بينما يتسكع بعض الشباب الفارغين من ذوي الافكار المسطحة الهزيلة في طول الدنيا وعرضها بحثا عن متع وقتية زائفة!!

وستظل القضية ـ قضية الانفصام بين الرؤى الصحيحة والرؤى المريضة والصراع بينهما شاغل الانسان في كل زمان ومكان مع ان البقاء في النهاية للاصلح والاقوى والاسمى ما في ذلك ريب ولا بهتان.







للموظفين فقط

إعداد: عمرو الماضي

□ التعويض عن التذاكر في حالة السفر بدون اذن □

■ متعاقد منح اجازته السنوية وسافر بمفرده دون اصطحاب عائلته وكان سفره على حسابه الخاص، ولم يأخذ الاذن من جهته بشراء التذاكر، ما مدى امكانية تعويضه عن قيمة التذاكر المستحقة له.

ينوى محمد احمد ـ الباحة

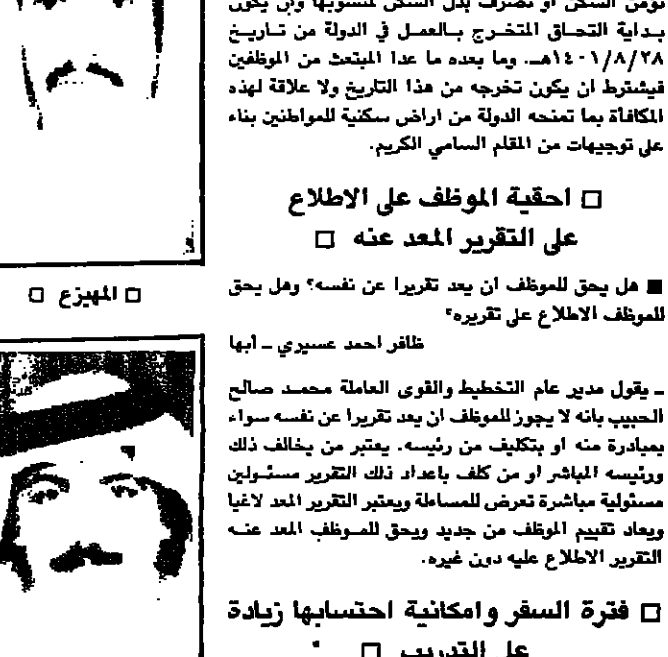
ـ اجاب مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالرحمن الزومان بانه ما دام ان المتعاقد لم يأخذ اذنا مسبقا بشراء التذاكر له ولعائلته فانه يسقط حقه في التعويض.

□ هل يحق لي الترقية؟ □

انا موظف بالمرتبة الخامسة وحاصل على الثانوية العامة وأمضيت في الخدمة حتى الان ثماني سنوات تقريبا وقد قرأت في نظام الخدمة المدنية ان من شروط التعيين على المرتبة السابعة «الفقرة ٨» ان يكون حاصلا على الثانوية العامة مع خدمة ثماني سنوات بعد الثانوية فهل يحق لي الترقية على المرتبة السابعة وفقا للشروط آنفة الذكر ام لا؟

ع.ح.و ـ حوطة سدير

ـ اجاب مدير عام التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية محمد السحيباني، بانه يطلب للمرتبة السابعة الثانوية العامة وخدمة ثماني سنوات بعدها بشرط توفر نوعية الخبرة المطلوبة وامضاء السنتين في المرتبة التي يشغلها الموظف وتكون الترقية وفقا للمسابقة في حالة الاعلان عن الوظيفة. اما عن مدى امكانية ترقيتك للمرتبة السابعة وانت تشغل حاليا المرتبة الخامسة فهذا امر غير ممكن حيث ان من شروط الترقية بالمدة ان تكون الترقية للمرتبة التي تلي مرتبة الموظف بعد امضاء اربع سنوات في المرتبة التي يشغلها.



□ السحيباني □

□ مدى الاحقية لتذكرة الاركاب □

ما مدى استحقاق زوجة المتعاقد التي لم تبق معه في المملكة سوى شهر ونصف لتذكرة الاركاب عند تمتع زوجها باجازته العادية؟

زينب حسن ـ الرياض

ـ يقول مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان بانه لا يوجد ما يمنع من استحقاقها لتذكرة الاركاب عندما يتمتع زوجها باجازته العادية ما دام ان قدومها في الاصل لغرض الاقامة معه.



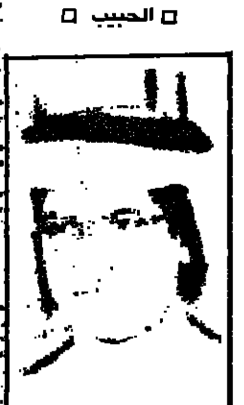
□ الزومان □

□ شروط صرف مكافأة (٥٠) الف ريال □

هل لازالت الاراضي السكنية تصرف للخريج الجامعي ام يكتفى بمبلغ (٥٠) الف ريال التي تمنح لكل خريج عوضا عنها؟

عبدالعزيز محمد الرشودي ـ الرياض

ـ يقول مدير عام الادارة القانونية بالديوان العام للخدمة المدنية ناصر مهيزع المهيزع لقد حدد الامر السامي الكريم رقم ١٦٠١ في ١٤٠٣/١/٢٣هـ. شروط وضوابط الحصول على مكافأة الخمسين الف ريال بالنسبة للخريجين الجامعيين ومنها ان يكون الخريج سعودي الجنسية ويدرس منتظما في احدى جامعات المملكة او مبتعثا للدراسة حسب قواعد الابتعاث وان لا تكون للمتخرج علاقة وظيفية في احدى الاجهزة الحكومية خلال السنتين الاخيرتين من الدراسة الجامعية والا يكون تعيينه في احدى الجهات التي تؤمن السكن او تصرف بدل السكن لمنسوبيها وان يكون بداية التحاق المتخرج بالعمل في الدولة من تاريخ ١٤٠١/٨/٢٨هـ. وما بعده ما عدا المبتعث من الموظفين فيشترط ان يكون تخرجه من هذا التاريخ ولا علاقة لهذه المكافأة بما تمنحه الدولة من اراض سكنية للمواطنين بناء على توجيهات من المقام السامي الكريم.



□ المهيزع □

□ احقية الموظف على الاطلاع على التقرير المعد عنه □

■ هل يحق للموظف ان يعد تقريرا عن نفسه؟ وهل يحق للموظف الاطلاع على تقريره؟

ظافر احمد عسيري ـ أبها

ـ يقول مدير عام التخطيط والقوى العاملة محمد صالح الحبيب بانه لا يجوز للموظف ان يعد تقريرا عن نفسه سواء بمبادرة منه او بتكليف من رئيسه. يعتبر من يخالف ذلك ورئيسه المباشر او من كلف باعداد ذلك التقرير مسئولين مسئولية مباشرة تعرض للمساءلة ويعتبر التقرير المعد لاغيا ويعاد تقييم الموظف من جديد ويحق للموظف المعد عنه التقرير الاطلاع عليه دون غيره.



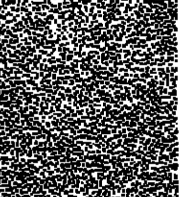
□ الحبيب □

□ فترة السفر وامكانية احتسابها زيادة على التدريب □

■ ما مدى احتساب المدة المسموح بها للذهاب الى مقر التدريب والعودة منه ضمن مدة التدريب عند احتسابها خبرة مضاعفة وهل يمنح الموظف المتدرب مكافأة عن العمل الاضافي اذا شمل التدريب عطلة العيد الرسمية.

طارق محمد ـ جده

ـ اجابة على ذلك يقول مدير ادارة التدريب بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالرحمن الشهاب بانه وردت النصوص صريحة في اقتصار مدة التدريب على فترة التدريب فقط اما الفترة السابقة على بدء الدورة واللاحقة لها والتي يسمح للمتدرب فيها بالتغيب عن العمل وهي ما يقتضيه التدريب من استعداد للسفر الى مقر الدورة او الرجوع منه فلا يحتسب منها. ولا يستفيد الموظف المبتعث للخارج للتدرب اذا تخلل فترة التدريب اجازة رسمية من المكافأة المقررة لمن يكلف بالعمل الاضافي في أيام العطل الرسمية لانه في هذه الحالة يخضع لقواعد التدريب.



□ السنيدي □

□ المجازون الذين يحق لهم العمل بالساعة □

■ ما المقصود بالموظفين المجازين الذين يحق لهم العمل بالساعة؟

س.د.م ـ ادارة التعليم بالرياض

ـ يقول مدير ادارة الانظمة بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالله السنيدي المقصود بهم من يشغلون وظائف التدريس ولكن في حدود القواعد النظامية بشرط ان يتمتعوا باجازة لا تقل عن ثلاثين يوما اما المجازون من الموظفين الاخرين فلا يجوز تشغيلهم اثناء الاجازة بموجب نظام العمل بالساعة لمنافاة ذلك لمبدأ عدم جواز قطع الاجازة ولضرورة تمتع الموظف باجازته العادية.

□ ردود خاصة □

الاخوة: محمد الناصر، سالم الاحمدي، عبدالعزيز المدبل، عبدالكريم السيف، فهد المبرك، احمد الشايع: كل ما يرسل للزاوية يتم الاجابة عليه من خلالها وذلك لكي تعم الفائدة بامكانكم متابعة الاجابات اولا بأول لتعذر ارسال الاجابة على عناوينكم الخاصة.

الاخوة: م.ن.ع. محمد فاضل، نوال.ع نشر الاسماء الصحيحة ليس شرطا ويمكن الاستغناء عن ذلك بالرمز فقط.

● يعلن احمد نعمان ملهي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٦١١ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن فارع محمد غالب عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٤٦٥ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة فابريكوم ايركوند شيننج السعودية المحدودة عن فقدان سجلها التجاري رقم ١٠١٠٠٥٢٠٥٨ الصادر بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٢هـ في مدينة الرياض. يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بالشركة تلفون ٤٦٥٢٩٠٨ وله الشكر.

● يعلن محمد محمد صادق البدوي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٣٨٧٧١ تاريخ ١٩٨١/٤/٢٢م صادرة من صنعاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● يعلن احمد راوح صدام عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٩٥٧ تاريخ ١٤٠٢/٥/١٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن احمد محمد سعد علي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٤٤٧٤ تاريخ ١٤٠٢/٨/١٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله عبدالرحمن بخيت السلامة عن فقد رخصة قيادة رقم ١٩٥٢٧٧ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثرعليها ان يسلمها الى اقرب مركز للشرطة وله الشكر.

● يعلن عبدالله محمد احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٠٤٨ تاريخ ١٤٠٣/٩/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة السنايا التجارية، عن فقد استمارة سيارتها الشيفروليه فان موديل ٧٩ رقم ١٠٨٥٤٣ خصوصي السعودية وترجو ممن يجدها الاتصال بتليفون ٤٦٥٩١١٦ او تسليمها لمرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة السنايا التجارية، عن فقد استمارة سيارتها التويوتا هايلكس موديل ٨٠ رقم ٤٠٩٦٦١٣ نقل السعودية وترجو من يجدها الاتصال بتليفون ٤٦٥٩١١٦ او تسليمها لمرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة جوبيلا لتخطيط الطرق بالرياض عن فقد لوحة سيارتها رقم ٤٠٥٤٨٧٠ نقل السعودية، تايوتا هاي لوكس، موديل ٧٨ وترجو ممن يجدها الاتصال بالشركة ص.ب ٨٤٠٨ الرياض تليفون ٤٦٤٥٨٦٨ او بادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد محمد احمد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٧٩٣٠ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن عبدالرحمن ابراهيم اليابس عن فقد استمارات السيارات والمعدات التالية:

١ ـ سيارة نيسان رقم اللوحة ٧٠٩١٦٥٣ برافعة.
٢ ـ سيارة نيسان رقم اللوحة ٧٠٩٦٩٤٤
٣ ـ سيارة باص شفر رقم اللوحة ٩٠٠٩٦١٧
٤ ـ سيارة نيسان شفر رقم اللوحة ٧٠٩٦٩٤٣
٥ ـ سيارة ضخ خرسانة رقم اللوحة ٧١٢٠٤٧٥
٦ ـ سيارة قلاب هينو رقم اللوحة ٥١٥٥٧٠٨
٧ ـ سيارة قلاب هينو رقم اللوحة ٥١٥٥٩٩٦
٨ ـ سيارة قلاب هينو رقم اللوحة ٥١٥٥٩٩٧
٩ ـ سيارة ايسوزو رقم اللوحة ٧٠٩٦٩٤١
١٠ ـ سيارة هينو رقم اللوحة ٥١٥٦٣٢٨

وجميع استمارات هذه السيارات باسم شركة تايسي السعودية العربية المحدودة الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز للمرور بالرياض او الدمام او جدة وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن ناصر بن سعيد بن ناصر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١١٩٧ وتاريخ ١٣٩٥/٨/١٣هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبدالله حسن محمد النظاري عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس م٧٩ رقم ١٥١٦٩٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عزيز محمد علي الراضي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠١١٥ تاريخ ١٤٠٢/٩/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله محمد عبدالرحمن بن عمار عن فقد استمارة سيارة داينا م١٩٨٢ رقم ٤٠٤٩٠٥٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن حمود سالم فرج الجعيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٩٥/ ٤٢٤٤٩ وتاريخ ١٣٨١/١٢/٢٦هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن سعد عبيد العتيبي عن فقد استمارة سيارة هايلوكس موديل ٨٢م رقم ٥٠٧٨٨٨١ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثرعليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عرار شعيفان محمد الدوسري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥٤٧٣٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ت ٢٣١٤٧٨٠ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٥/٨/٤هـ المواطن منصور نوبي سعيد عبدالله مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٤٠٢٥ وتاريخ ١٣٩٨/٦/٩هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد علي صالح البصيلي عن فقد صك ارض رقم ٢/٤٨١ تاريخ ١٤٠٠/٥/٢٠هـ صادرة من محكمة الرياض يرجى ممن يعثرعليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● تعلن المؤسسة العصرية للمقاولات المدنية عن فقدان لوحة السيارة التابعة لها برقم ٤٢٥٢٢٦١ فالرجاء ممن يعثر عليها الاتصال برقم المؤسسة ٤٠٤٨٢٩٩٠٤ او تسليمها مشكورا الى ادارة مرور الرياض.

● يعلن الطيب حسن محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٤٠٤/٣/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثرعليها ان يسلمها الى مؤسسة الحربي وله الشكر.

● يعلن عبدالله محمد سعد التويبت عن فقد استمارة سيارة كراون ٨٤م رقم ٣٤٦٥٨٤ تاريخ ١٤٠٤/٤/٤هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن مشعل بن ناجي بن حصين المغيري العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٣ وتاريخ ١٣٩٧/١٠/٢٧هـ سجل عفيف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن دونالد ديلس عن فقد استمارة سيارته دايهاتسو م٨٣ رقم ٢١٧٨٩٩ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثرعليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محل عبدالله المانع للتجارة عن فقدان اقامة مكفوله احمد شريف محمد شريف هندي الجنسية يحمل دفتر اقامة رقم ١٢٠٩٣٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٨هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة بدر محمد احمد ال عياش الغامدي المضافة بحفيظة والدها رقم ١٧٠٢١ وتاريخ ١٣٨٦/٦/٢٦هـ سجل الباحة طالبة تغيير اسمها الاول الى بدرية بحيث يكون بعد التعديل (بدرية محمد احمد العياش الغامدي) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

■ تعلن مؤسسة حسن عن فقد رخصة اقامة مكفولها السيد/ سيمون اجواس ـ فلبيني الجنسية ـ اقامة رقم ٦٧٣٥٩ صادرة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٦هـ صالحة حتى ١٤٠٦/٤/٢٨هـ من جوازات الرياض. من يجدها يسلمها مشكورا الى مؤسسة حسن ت: ٤٢١٢٤٩٤ او الى جوازات الرياض وله الشكر..

■ يعلن احمد ابراهيم محمد الشراحيلي عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال م ١٩٨٤ رقم ٣٧٤٦٩٠ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن عبدالخالق عيدان الزهراني عن فقد استمارة سيارة مازدا م ١٩٧٨ رقم ٢٩٥٨٠٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن بلال عتق الملك سعود عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ١٩٨٠ رقم ٤٢٤١٧٩٩ نقل صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن شير بهادر شير عالم خان (باكستاني الجنسية) عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٠٣٥ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

■ يعلن خالد بن رجاء الكرشمي العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ١٩٨٤ رقم ٤٢٨٨٥٠٢ تاريخ ١٤٠٥/٣/٣٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن عبدالله محمد مبروك عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايكس م ٧٦ رقم ٤٢٠٧١١٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن سلمان محمد القناص بن صالح العمري عن فقد استمارة سيارة تايوتا كراون ابيض م ١٩٨٢ رقم ١٣٥٣٩١ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن محجوب طاهر عدلان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١٧٥٣٥ تاريخ ١٤٠٣/٩/٨هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو الاتصال على ت: ٤٠١٤٨٠٦ وله الشكر.

■ تعلن مؤسسة عبدالله يوسف المطلق عن فقد استمارة السيارة وانيت السيارة وانيت هايلكس تويوتا موديل ١٩٨٢ م باسم المؤسسة رقم اللوحة ٤١٨٦٠٦٧ وفقد لوحة السيارة وانيت تويوتا موديل ١٩٨٣م رقم اللوحة ٥١٩٧٠٠٩ فمن يعثر عليهما رجاء تسليمهم الى ادارة مرور الرياض أو الاتصال على هاتف ٤٥٩١٣٧٤ وله الشكر.

يعلن السيد/ كان كتا ايدرس عبدالرحيم الهندي الجنسية عن فقد دفتر الاقامة رقم ١٥٧٦٨٣ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١١/٨هـ وتنتهي في ١٤٠٥/١١/٧هـ وفقد بطاقة العمل فمن يعثر عليهما رجاء تسليمهم الى ادارة جوازات الرياض أو الاتصال على هاتف ٤٥٩١٣٧٤ وله الشكر..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو عيسى سعد عيسى بن جرى حامل حفيظة نفوس رقم ١٤٤٣١٧ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٤هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم جده الى سعد بحيث يكون بعد التعديل (عيسى سعد سعد بن جري) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

■ الزلفي/ الأرطاوية/ يعلن محمد غضيان المطيري عن فقد صك حجة استحكام لكامل مزرعته رقم ٥٩ تاريخ ١٤٠٥/١/١٩هـ صادرة من محكمة الارطاوية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى محكمة الارطاوية وله الشكر.

■ الزلفي/ يعلن سعد عبدالرحمن الدعفس عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠٦٩ تاريخ ٩٩/٨/٦هـ صادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر..

■ حوطة بني تميم/ يعلن عبدالله يحيى محمد علي (يماني الجنسية) عن تعديل اسمه ليصبح عبدالله محمد علي محمد وذلك حسب موافقة القنصلية اليمنية على التعديل والمرفقة بالاعلان..

■ الخرج ـ النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد بن عواد بن لهمان الصخيبري الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١٧٩ وتاريخ ٨٩/٧/١٨هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ حفر الباطن/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن منيف علي بن معجب المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٨٦ وتاريخ ١٣٩٦/٥/٢٧هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ حوطة بني تميم/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم بانه تقدم لها المواطن/ عبدالله ابراهيم بن رشود بن رشود حامل حفيظة نفوس رقم ١٧٤٠/ ١٢٠٥٠ في ١٣٨٥/٨/٢٠هـ سجل الخرج طالبا تعديل شهرته من (بن رشود) الى (آل عبدالله) ليصبح اسمه الصحيح كاملا بعد التعديل عبدالله ابراهيم بن رشود آل عبدالله) فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم خلال شهر من تاريخه .. والله الموفق..

■ المدينة المنورة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن/ بندر سليمان الريفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٥٧٥ وتاريخ ١٤٠٣/١/٤هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ المدينة المنورة الثقافة يعلن محمد عبدالله هادي (يماني الجنسية) عن فقد رخصة عمل رقم ٤١١٨ وبتاريخ ١٤٠٤/٦/٥هـ صادرة من المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالمدينة المنورة وله الشكر

■ الاحساء/ يعلن عوض صالح الصيعري عن فقد لوحة السيارة رقم ٧١٤٨١٧٤ نقل السعودية صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر..

■ الدمام/ تعلن مؤسسة ابوحميد بالخبر عن فقدان استمارة سيارة رقم ٧٠١٠٩٧٩ الصادرة من مرور الدمام. يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الدمام او الاتصال على هاتف ٨٩٥٠٨٣٢ وله الشكر..

■ الدمام/ يعلن فهد عبدالله فهد الخالدي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٣٢٠٠٧٣٩ الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر..

■ الطائف/ يعلن عبدالمتعال عبدالرحمن محمد العوض عن فقد جواز سفره رقم ٤٩٥٦١١ تاريخ ١٩٧٧/٩/٢٠م صادر من جوازات الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية السودانية بجدة أو ت: ٧٤٦٦٤٣٨ الطائف وله الشكر.

■ الطائف/ تقدم الى المكتب الصحي بالطائف المدعو/ سراج الدين قاري تاج الدين تعديل اسمه من سراج الدين تاج الدين بشهادات ميلاد ابنائه الى سراج الدين قاري تاج الدين وكذلك جنسيته بموجب اقامته رقم ٤٠٢٢ في ١٤٠٤/٣/٢٠هـ جوازات الطائف فمن له معارضة التقدم الى ادارة المكتب الصحي بالطائف والله الموفق..

■ الخرج/ يعلن سلطان محمد حسن ناصر يمني عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٢٥/ب تاريخ ١٤٠٢/٤/٢٢هـ صادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر..

■ الخرج/ يعلن ناصر عبدالله محمد القحطاني عن فقد شهادة دراسية ،الصف الثاني متوسط العام ١٤٠٠/ ١٤٠١هـ صادرة من ادارة التعليم بمنطقة الرياض ـ قسم الاختبارات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بمنطقة الرياض او الخرج وله الشكر..

■ الخرج/ يعلن حسين سعد مرشد بن مرشد يماني عن فقد رخصة عمل صادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر..

■ الخرج/ يعلن عبدالله بن عايض القحطاني عن فقد دفتر اقامة مكفوله/ عبدالله يوسف زاهر عطيه مصري رقم ٧٤٩٥ تاريخ ١٤٠٣/١١/١٣هـ صادرة من جوازات الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

■ الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالدلم انه انهى اليها المواطن راشد محمد الجليفي الوكيل عن والده محمد قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك المملوك لوالده الواقع في محله المحمدي بالدلم المحدود بالحدود الاتية: جنوبيا ملك ورثة عبدالله بن محمد المطرد بطول ٣٠٢م، وشمالا طريق بطول ٨٤م، وشرقا الوادي بطول ١٦٠.٥م وغربيا منازل سكنية بطول منكسر ٣٦١.٤م ومساحته (٤٦٠٠٠.٥م²) وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ..

■ الخرج/ يعلن السيد عبدالعاطي البربري مصري عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٢٠٦ تاريخ ١٤٠٣/٩/٥هـ صادرة من جوازات الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر..

■ الخرج ـ النور/ يعلن عبدالله بن عيد بن سعران السبيعي عن فقد جواز سفر مكفوله سوياش قولد (هندي الجنسية) رقم P٢٨٣٥٢٩ تاريخ ٨٠/٥/٢١ صادرة من بامباي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر..

■ الخرج ـ النور/ يعلن عبدالله بن عيد بن سعران السبيعي عن فقد جواز سفر مكفوله نزار احمد غلام رسول (هندي الجنسية) رقم R ٨٤٢٨٥٠ تاريخ ٢٨ نوفمبر ١٩٨١م صادر من بامباي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخرج وله الشكر.

■ الخرج ـ النور/ يعلن عبدالله بن عيد بن سعران السبيعي عن فقد دفتر اقامة مكفوله فيك باندريان سافريان هندى الجنسية رقم ٤٠٥٢٨ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٩هـ صادرة من جوازات الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر..

■ الخرج ـ النور/ تعلن المواطنة/ سارة عبدالله موزان المضافة بحفيظة نفوس زوجها رقم ١٣٢٨/ ١١٦٢٨ وتاريخ ١٣٨٥/٧/٣هـ سجل الخرج عن رغبتها في اضافة اسم جدها عبدالرحمن ليصبح اسمها الكامل بعد الاضافة سارة بنت عبدالله بن عبدالرحمن بن موزان فمن له معارضة فعليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه..

■ نجران/ يعلن ثايد أحمد عبدالرب عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٠ صادرة من مكتب العمل بنجران في ١٤٠٥/١/٥هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بنجران وله الشكر..

■ نجران/ تعلن مؤسسة سالم عفيش محمد اليامي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٠٩٢٦٤ صادرة من نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر..

■ عفيف/ يعلن عبدالعزيز مطحس الدوسري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٥ برقم ٥٢٧٩٨١٤ نقل السعودية صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٠هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عفيف وله الشكر..

■ الدوادمي/ يعلن متروك معدي العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٤٢٣٩٢٩٦ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

■ الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن غزاي بن مرزوق بن مزيد الحمادي العتيبي مفيدا ان دفر حفيظة نفوسه رقم ١٥٦٩٦ وتاريخ ١٣٩٧/٨/٢٨هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ يعلن مركز الاعمال السعودي الدولي عن فقدان تصريح اقامة برقم ٩٦٣١ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٠هـ صادرة من جوازات الرياض والخاصة بمكفوله السيد/ خالد محمود موسى حسن (الاردني الجنسية) يرجى ممن يحصل عليها الاتصال بهاتف رقم ٤٦٤٥٥٧٤ أو تسليمها لجوازات الرياض وله الشكر..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالرحمن سعد عبدالرحمن اليوسف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٠١ وتاريخ ١٣٧٨/٨/١٦هـ سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعيد يحيى سعيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٦١ ـ ٢٩٨٧٢ وتاريخ ١٣٨٠/١١/١٥هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ يعلن حسن محمد حمود (يماني الجنسية) عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٠٩١٩ تاريخ التجديد ١٤٠٣/٧/١٧هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو ت. ٢٣٢٢٠٨٠ ـ ٤٠٤١٧١٧ وله الشكر .

■ بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالله سليمان ابراهيم السنيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢١٧١ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/٢٧هـ سجل بريدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة اواخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن عبده احمد حمود عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٠٤٢ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن محمد الطاف ضياء عن فقد استمارة سيارة كدلك موديل ١٩٧٨ رقم ٠١٩٩٩١ خ السعودية تاريخ ١٤٠٣/١/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

■ يعلن فهد عبدالله دخيل الحقباني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٠٠٧٢ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو يتصل برقم ٤٨٢٠٥١٩ وله الشكر..

■ تعلن المحكمة الشرعية بحريملاء انه انهى اليها محمد بن بجران بن عبدالله البجران قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله صلبوخ ببلدة صلبوخ المحدود بالحدود الاتية : جنوبا الشارع الرئيس الداخل صلبوخ بطول ٢٥,٥٠م، وشمالا مجرى الوادى بطول ٢٥,٤٠م، وشرقا شارع بطول ٣٦.٨٠م، وغربيا سكه عرض ٤م بطول ٣٦.٨٠م، مجموع المسلحة الاجمالية (٩٣٦,٥٦م²) وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه..

■ يعلن فهد خزام المقاطي عن فقد بطاقة بترومين مع أوراق مستندات رقم ٥٨٨٢ تاريخ ١٩٨٤/٨/٢٦م صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة بترومين بالرياض وله الشكر..

■ تعلن مؤسسة جبره التجارية عن فقدان اساس السجل التجاري ترجو ممن يجده تسليمه الى فرع سجلات الرياض أو الاتصال ت: ٤٠١٢٣١٦ وله الشكر..

■ مرات/ يعلن سعيد بن فيحان بن نخيلان العتيبي عن فقد صك ارض صادر من كتابة عدل مرات رقم ٥٠١ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٥هـ صادر من كتابة عدل مرات يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل مرات أو صاحبه وله الشكر..

■ مرات/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في شقراء بانها تقدمت لها المواطنة/ حصة بنت محمد بن عواض الدعجاني طالبة منحها حفيظة نفوس بموجب اضافتها بحفيظة نفوس زوجها المتوفي رقم ١٦٠١ وتاريخ ١٣٨٣/١٢/٢٨هـ سجل شقراء والمفقودة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية بشقراء أو اقرب ادارةاحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو العبث بمدوناتها مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق..

■ طريف مكتبة النجاح/ يعلن زعل رحيل نزال الرويلي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠٢١ تاريخ ١٣٩٨/٧/١٤هـ صادرة من القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور طريف وله الشكر..

■ طريف مكتبة النجاح/ تعلن مؤسسة محمد شافي الرويلي عن فقدان دفتر اقامة علي حسون العلي سوري الجنسية رقم الاقامة ٢٦٥٨ تاريخ ١٤٠٣/٧/٢٨هـ صادرة من عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات طريف وله الشكر..

■ طريف مكتبة النجاح/ يعلن علم الدين برهان (تركي الجنسية) عن فقدان جواز سفر رقم ٢١٢٨٠ تاريخ ١٩٨٣/٩/٨م مصدره انطاكية يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة التركية بجدة وله الشكر..

● ابها: مسفر/ تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بالسمر وبالحمر بان المواطن علي عبدالله عائض الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣٣٩/ ١٣٩٢/٢/١٦هـ سجل محائل تقدم الى هذه المحكمة عن موكله عبدالله عائض علي الاسمري طالبا اعطائه صك حجة استحكام لكامل المزرعة الواقعة في قرية الغزابة جبل هادي وحدودها كما يلي يحدها من الشمال ارض بيضاء بطول ٦٠م ويحدها من الجنوب ملك عوض غرامة الاسمري بطول ٩٠م ويحدها من الشرق ارض جبلية بطول ٢م ويحدها من الغرب مسقى المنهي بطول ٧م والدارج عليه بطريق الارث ومساحتها الاجمالية ٣٤٥ متر مربع فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وبالله التوفيق....

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد عبد المنعم بشير شيخ ادريس سوداني الجنسية بموجب الجواز رقم ٨٧٠٩٥ وتاريخ ٨٤/٢/١٢م تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم سمر والمولودة في ١٤٠٤/٦/١٧ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن السيد يونس جابر يونس ادم عتيق حسن الزهراني عن فقد صك ارضه رقم ٢/٢٨٣ تاريخ ١٣٩٥/١٠/٢٥ هـ صادرة من المحكمة الشرعية بالرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب مؤسسة نسور نجد او الاتصال بالتلفونات الآتية: ٤٠٥٩٨٥٩/ ٤٠٢٨٠٩٥ وله الشكر.

■ يعلن محمد حسين ناصر عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٦٧٤ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٨هـ صادرة من ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن محسن حزام علي سلامي عن فقد جواز سفر رقم ١١١٧٤٠ تاريخ ١٩٨٣/٨/٣ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر..

■ يعلن حسين راجح شيخ عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٩٧٣ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن اسامه بن محي الدين بركات عن فقد رخصة اقامة رقم ٧١٣٧ تاريخ ١٤٠٤/٨/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

■ يعلن فرج علي مبارك عن فقدان محفظة بداخلها رخصة قيادة برقم ٣٧٤٢٠٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٩هـ وكذلك بطاقة عمل برقم ٢٨٧٧٩ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٧هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض أو مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن عبدالله راشد مزيعل عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ٨٣ نقل السعودية رقم ٤١٥٦١٣٩ تاريخ ١٤٠٣/٣/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن علي مرشد حسن عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٢٧٥ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن ضيف الله احمد المالكي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٢ رقم ٤١٤١٥٣٦ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ تعلن مؤسسة الأمين للتنمية والتجارة ومقرها بالرياض شارع الخزان ص.ب ١٦٦ ـ ٤٠٢١٧٣٦ عن فقد استمارة سيارتها مازدا فان موديل ١٩٨١م رقم اللوحة ٨٣٢٠٩ رقم الشاسيه ٧٥٤٥٢١ الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لادارة المؤسسة مشكورا..

تعلن مؤسسة جاسر حمود الجاسر عن فقدان رخصة عمل مكفولها سيد بكري محمد مصري الجنسية رقم ٩٥٠٥٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٦هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن حمد وابراهيم الصالح العسيمي عن فقد لوحة سيارة جمس صالون م ١٩٨١ رقم ١٧٤٥٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن سردار محمد جان محمد باكستاني الجنسية عن فقدان جوازه رقم ١٢٩٥٣٣ الصادر من ملتان بالباكستان يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال بالهاتف رقم ٤٠٢٦٢٠٦ وله الشكر..

■ تعلن مؤسسة دانيا التجارية عن فقد جواز سفر مكفوليها . ١ـ فاروق عبدالخالق مرسي ـ مصري الجنسية ـ جواز سفر رقم ٢٥٠٤٤٩ بتاريخ ١٤ ٣ ١٩٨٤م صادر من حدائق القبة. ٢ـ ماجوناجي برينسوز فرنندو ـ سيرلانكي الجنسية ـ جواز سفر رقم ٣٥٠٨٣٦ بتاريخ ١٠ ٢ ١٩٨٣م صادر من كولمبو يرجى ممن يجدهما الاتصال بجوازات الرياض او بالمؤسسة ت رقم [illegible] وله الشكر

قراءة في مكتبة : الشيخ سليمان بن عامر العامر

○ نعم : ندمت على قراءة هذا الكتاب

■ الشعر الشعبي يزاحم الفصحى وأرى تركيز جهدنا في جانب واحد

□ مخطوطاتي وضعتها في مكتبة خيرية وصورتها جامعة الامام

□ طبيعة عملي لم تسمح لي بقراءة الشعر !

□ في مكتبتي عدد من التسجيلات الصوتية وأقوم بالاهداء لمن يريد

□ يعجبني شعر (سيد قطب) وأقرأ لابن تيمية



□□ حوار : علي الخبراء

□□ تصوير : فتحي الدبيسي





الشيخ سليمان بن عامر العامر .

ولد في الروضة بمنطقة حائل عام ١٣٥١هـ تلقى تعليم القران على يدي العم عبدالمحسن العامر على الطريقة الاولى . ثم قرا الأصول الثلاثة ومتن الاجرومية ـ الرحبية وهو لايزال شابا في المزرعة . وتعلم الكتابة بطريقة التقليد للرسائل التي تاتي للوالد ... التحق بالمدرسة الابتدائية عام ١٣٨١هـ في الصف الخامس . وتخرج في المعهد العلمي بحائل عام ١٣٨٧هـ ثم التحق بكلية الشريعة . وتعين في الدعوة والارشاد في حياة الشيخ محمد بن ابراهيم رحمه الله واكمل الدراسة منتسبا . وفي علم ١٤٠٢ هجرية حصل على شهادة الماجستير من المعهد العالي للدعوة الاسلامية .

□ في البداية اعطونا فكرة عن مكتبتكم وعن نظام تصنيفها ومحتوياتها ؟

ـ هذه المكتبة تحتوي على كتب التفاسير القديمة والحديثة ابن كثير والطبري، الخازن، فتح القدير، أيات الاحكام، جامع البيان، في ظلال القرآن، روائع البيان، المعجم المفهرس لآيات القرآن.. كما تحتوي على امهات كتب الاحاديث وشروحاتها : المعجم المفهرس لالفاظ الحديث بالاضافة الى كتب الفقه والسيرة والكتب الاسلامية لمشاهير مفكري وكتاب هذا العصر . كما يوجد فيها كتب العقائد الاسلامية والردود على العقائد الفاسدة وبعض الكتب في الأدب والتاريخ والرسائل العامة والمحاضرات والندوات.. اما من حيث تصنيفها فانا بدوري اضع كل صنف في زاوية مرقمه ومكتوب على الرف اسمها . وهذه المكتبة التي امامك تضم حوالي ٢٢٠٠ كتاب .

□ اول كتاب قرأته ماهو ومتى ؟؟

ـ اول كتاب قرأته هو كتاب التوحيد وآداب المشي الى الصلاة وثلاثة الاصول وكان ذلك على يد العم عبدالمحسن العامر بعد قراءة القران وذلك عام ١٣٦٠ هـ .

□ كيف بدأت هذه المكتبة ؟

ـ حينما كنت أدرس في المعهد العلمي بحائل كان هناك نواة مكتبة في منزلي بالاضافة الى ان المعهد يقوم وقتها بتوزيع جوائز للمتفوقين وكانت هذه الجوائز لاتتعدى كونها كتبا فكل كتاب يأتيني كهدية من المعهد اقوم بقراءته فورا وكانت هذه الكتب للمودودي وحسن البنا وسيد قطب وفتحي يكن وهذه الكتب كانت لها مكانة في نفسي ولربما قرأت الكتاب اكثر من مرة .

□ لمن تقرأ من الشعراء المحليين ومن الوطن العربي ؟

ـ اولا : ان طبيعة عملي وهو الدعوة الى الله لم تسمح لي ان اقرأ الشعر الا مالابد منه في وعظ الناس وربطهم بالله لأن مافي كتاب الله وسنة رسوله كاف في هداية الناس وتعريفهم أمور دينهم ودنياهم ولكن يوجد من الشعراء الذين يتصف شعرهم بمكارم الاخلاق والشجاعة مثل تركي بن حميد وراكان بن حثلين ومشعان بن هذال ومن شعراء الوطن العربي اعجبت بقصيدة شهيد الاسلام سيد قطب .

□ هل هناك كتاب ندمت على قراءته ... وما هو السبب ؟

ـ ان الكتاب الذي ندمت على قراءته هو كتاب احياء علوم الدين للامام الغزالي رحمه الله الذي ليس عليه شروح العراقي . حيث ذكر فيه الاحاديث الضعيفة والموضوعة ولم يبينها والانسان الذي لم يقرأ الشرح يظن ويعتقد ان ماقرأه كله حق فيغتر به الناس ولكن بعد الشرح عليه اصبح كتابا ذا قيمة لطالب العلم الذي يريد معرفة دينه ويتجنب ماليس مرويا عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

□ طيب ياشيخ سليمان لمن تقرأ من الكتاب ؟

ـ كما قلت سابقا طبيعة عملي تحملني على ان اقرا ما احتاج اليه وحاجتي من القراءة هي العلوم الشرعية حيث اني مسئول في هذه المنطقة غير اني اكثر ما ارتاح لقراءة كتب شيخ الاسلام ابن تيمية وخاصة الفتاوى منها .

□ اذن ماهو اخر كتاب قرأته ؟

ـ آخر كتاب هو كتاب دمروا الاسلام ابيدوا أهله لجلال العالم .

□ وما هي نظريتك في المكتبة المنزلية ؟

ـ هي اساسا لاينبغي لطالب العلم ان يخلو منزله منها حيث ان العلم يزيد بالقراءة . والفراغ اما ان يقضيه الانسان بالخير او في الشر وان وجود المكتبة في البيت يغني عن الذهاب للمكتبات وتقضي على فراغك بكل يسر وسهولة . كما يسهل على طالب العلم معرفة مهمته وكما قيل . وخير جليس في الزمان كتاب ... بالاضافة الى ان الانسان مطالب ان يختار النوعية الجيدة من الكتب لأن الكتاب له اثر كبير على الانسان مثل أثر الجليس الصالح وجليس السوء .

□ يقال اننا لانزال نعيش أزمة نقد !! كيف ؟؟

ـ لاشك ان الدول المتحضره ترى اننا لازلنا نعيش عالة عليها فنحن بحاجة الى كل مايصدر عنهم من صناعة وزراعة ... وعلم .. الخ . وهذا قد حصل عندما تخلى المسلمون عن واجبهم الاجتماعي واصبحوا يحددون مناهج التعليم في بعض البلاد بما يتصل بالدين فقط وغفلوا عن علوم الدنيا ولما رأى المسلمون مرة ثانية انهم قصروا في هذا الجانب عادوا الى تعلم ما لدى الغرب والشرق من العلوم المادية البحته وحصل التقصير من الجانب الديني حيث انه عطلت كثير من العلوم الشرعية في كثير من البلاد الاسلامية واختل توازن الأمة الاسلامية بهذه النظريات المختلفة الاتجاه وقد حمى الله بلادنا من هذه الغفلة والتقصير لاننا لم نفرط نحن في علم من العلوم فنحن نعتني بعلوم الدين والدنيا جميعا كما هو حاصل في مناهج الدراسة في صروحنا التعليمية فهاهي الآثار بحمدالله قد اينعت فحصلت النهضة في بلادنا زراعيا وصناعيا وعمرانيا . فهذا الاتهام ان صار له محل في بلد من بلاد المسلمين فلن يكون لنا نصيب منه ان شاء الله الا ان عادة الانسان انه لايستغني عن الآخرين وهذه سنة الله في خلقه والا فبلادنا صاحبة اليد الطولى بفضل الله ثم بفضل العاملين فيها .

□ دور النشر المتوفرة هل تسير في الاتجاه الصحيح ؟

ـ ان دور النشر في بلادنا تسير بخطى لابأس بها الا انه ينبغي بحكم موقعها ومكانتها ان تري العالم شرقيه وغربيه قدرتها على التطور في النشر والاسلوب الجديد وان تتنافس الاسواق في نشر ثقافتها وعلومها حيث ان دينها مهيمن على الأديان كلها والعالم بحاجة الى ذلك .

□ بيت شعر او حكمة دائما ترددها ؟

الا كل شيء ماخلا الله باطل
وكل نعيم لامحالة زائل

□ مارايك بالأدب النسائي ؟

ـ ان الادب النسائي في هذا العصر قد بلغ مبلغا لابأس به حيث ان المرأة اصبحت تعرف عن دينها مالم تعرفه في العصور الماضية فمشاهدة التلفاز وما يعرضه من أمور خاصة بالمرأة صار له أثر فعال وكذلك مايذاع في الراديو اصبح اكبر موجه للمرأة في بيتها وخارجه اضف الى ذلك ماتقوم به حكومتنا الرشيدة وفقها الله من توجهات تشكر لبنات المدارس ـ مستقاة من شريعتنا السمحة .

□ مارايك في الملاحق الادبية ؟

ـ اذا نظرنا الى الصحافة وجدنا انها تحتاج الى مضاعفة الجهد في اعطاء الصور الحقيقية عن الاسلام وانه الدين الخالد الذي يتميز عن غيره من الأديان والملاحق الأدبية في نظري انها لم تعط الصورة الواضحة عن الاسلام فعندما تتصفح بعض الملاحق الادبية تجد انها تتحدث عن الاسلام لا من حيث انه تراث إلهي من صنع الخالق وانما تتحدث عن العبادات والبيئات البشرية التي يطغى عليها التطور والاندثار . وربما يتأثر الأديب في البيئة التي يعيش فيها والواجب ان تراعى في هذه الجوانب الاخلاق والملاحق الأدبية لها مكانتها بالأمة اذا روعي فيها التعميم على سائر المناطق واوليت العناية الدينية حيث ان لكل امة ادابها ومقوماتها وتقاس الامة بآدابها واخلاقها .

□ الشعر الشعبي هل فيه خطورة على اللغة الأم ؟

ـ الشعر الشعبي وان لم يكن فيه خطورة الا انه يزاحم اللغة العربية لغة القرآن ولسان الأمة العربية التي كرمها الله بلغة اهل الجنة ولهذا نجد غزاة الفكر الغربي يهتمون كثيرا بانسان الامة العربية فنجد مثلا حينما يأتي مستعمر اول مايبدأ به فرض لغته على الشعوب ومتى مانسي انسان لغته نسي آدابه وعاداته واخلاقه ثم اصبح فريسة للاعداء لذا يجب ان ينصب الاهتمام على الشعر الفصيح وفي هذا الشعر نجد من البيان والحكمة مالانجده في الشعر الشعبي . وقد صدق الشاعر حينما قال :

متى يبلغ البنيان يوما تمامه
اذا كنت تبني وغيرك يهدم

وعلى هذا ينبغي ان يكون الاتجاه واحدا وهو تعويد انفسنا والسنتنا على النطق السليم الذي اختاره الله لنا .

□ ما رايك في الكتاب بين الامس واليوم ؟

ـ رايي بالكتاب بين الأمس واليوم ان رجال الاسلام لايزالون يدافعون بكل ضراوة بشتى الوسائل والاسلحة . وان العلم الحديث اثبت قصب السبق للاسلام في امور كثيرة اكتشف فيه الطب والحياة وفي نواح كثيرة لم يعرفها الانسان من قبل وهذا يدل على حفظ هذا الدين وثبوته ولو تغيرت اساليب الحياة وهناك من كتاب العصر من اتخذ كتابه للشهرة والتجارة وهذا الاتجاه لايخدم الاسلام واخلاقه السمحة فيا حبذا تسخير الادباء ما لديهم من قدرات فيما يخدم الاسلام والمسلمين فنحن محتاجون لتضافر الجهود لكي نقف بوجه الطغاة الملحدين الذين يتربصون بالاسلام واهله . فالكتاب الآن مطلوب ان يتوفر في كل يد لانه هو السلاح الفتاك لكل من يغالط بأمور ديننا الحنيف .

□ وانت داخل مكتبتك هل تحدد الكتاب الذي تود قراءته ؟

ـ لاشك انني احدد الكتاب وانا داخل المكتبة وذلك حسب الحاجة لان عملي كما قلت سابقا في الدعوة ومواجهة الجمهور واحتياجاتهم متجددة وعامة ومتواصلة ومايعرض لي وانا في المكتب او الشارع او المسجد يحتاج الى مراجعة وفي مختلف المسائل وهذا يتطلب كتابة كل مسألة ومراجعتها فيما يختص بها من أهل العلم .

□ كم عدد الساعات التي تقرا فيها خلال اليوم ؟

ـ يختلف عدد الساعات في القراءة في اليوم والليلة حسب اهمية الموضوع وتعدد مراجعه وشدة خلاف اهل العلم فيه هذا فيما يتعلق بالمسائل الفقهية اما فيما يتعلق بقراءة الكتاب فهذا راجع لاهمية الكتاب نفسه وجودة اسلوبه .

□ هل تتبع نظاما معينا في عملية الترقيم والفهرسة .

ـ لم اتخذ طريقة معينة . الا انني اقوم بوضع كل صنف في مكان معين والكتابة عليه حتى يسهل معرفتي بالكتاب ومكانه عند الحاجة .

□ هل في مكتبتك قسم خاص للمخطوطات وماهي ؟

ـ في مكتبتي قسم خاص للمخطوطات الخاصة بي من مواعظ ومحاضرات وبحوث وخطب . اما المخطوطات العامة فقد وضعتها في المكتبة الخيرية في مسجد «معجل» وصورتها جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية . واعادت الينا الأصول .

□ افراد اسرتك كيف هي علاقتهم بمكتبتك ؟

ـ افراد اسرتي لهم علاقة طيبة والحمد لله ولهم نشاط في قراءة الكتب ومعرفتها واهدائها لزملائهم ونقل الفتاوى الاسلامية بعدد تحريرها ومعرفتها لاقرانهم .

□ هل تحتفظ في مكتبتك بقسم للتسجيلات الصوتية ؟

ـ نعم احتفظ بتسجيلات صوتية لعدد من القراء والمحاضرين والخطباء للمنشاوي ـ وللحذيفي ـ وللشيخ ابن باز ـ وصالح الفوزان ـ وصالح الاطرم ـ والدريعي ـ وغيرهم كثير ونحن بدورنا نقوم بعملية تسجيل هذه التسجيلات واهدائها لكل من يرغب مجانا لوجه الله .

□ ما رايك بالشعر النبطي ؟

ـ الشعر النبطي هذه الايام قلما يخلو من الغزل وهذا أمر غير مرغوب في الاسلام لانه يفسد اكثر مما يصلح والفتنة الراقدة لايجوز ايقاظها .

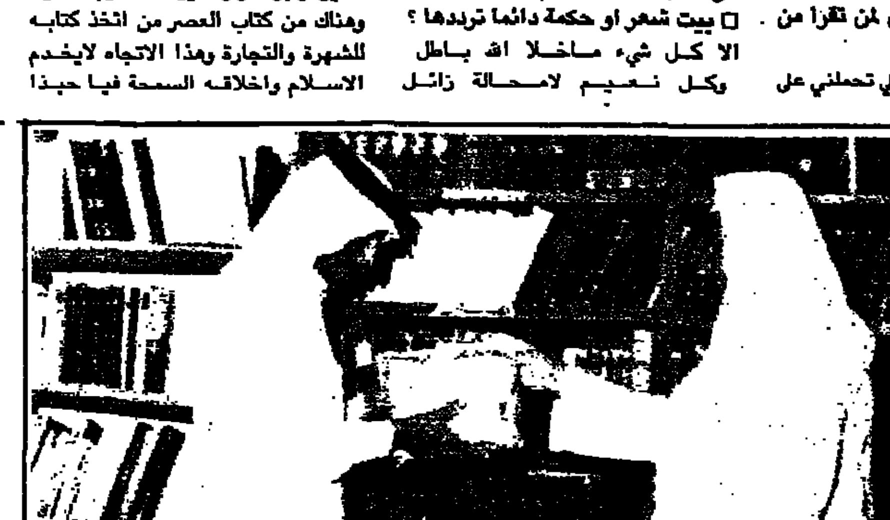
□ كيف يرى سماحتكم المكتبة بين الأمس واليوم ؟

ـ رايي في المكتبة انها قد وفرت الكتاب وسهلت مهمة طالب العلم ولكن الاستفادة قليلة حيث ان الصحف والمجلات طغت على الكتب الاخرى بما فيها من اخبار طيبة ورديئة فصار اقبال القراء على الكتب غير مرض .

□ مارايك بجائزة الدولة التقديرية ؟

ـ انني هنا اشكر حكومتنا الرشيدة على تشجيع امثال هؤلاء الادباء الذين يهتمون بتراثهم وتعريف المواطن ببلاده وهذا دليل على حيوية الامة ورقيها حتى لا تفسح المجال لمؤرخ غربي او شرقي يدس على الامة ما ليس منها كما حدث من تشويه بعض المؤرخين لتاريخ قادة المسلمين ووصفهم بغير مايليق بهم ومكانتهم الدينية والباسهم الحق بالباطل وياحبذا لو كان جل الاهتمام بقادة الفكر الاسلامي والقادة الذين خاضوا المعارك وانارو الطريق لاوروبا وغيرها ليقف العالم على مدى قدرة الأيمان وانه يصنع مالاتصنعه القنابل الذرية في عصرنا الحاضر .

وحسنات الدولة لايكاد يبلغها الحصر وان هذه الجوائز التقديرية من حسناتها حيث انها اعطت العناية الكاملة بتقدير أهل العلم والمعرفة معلنة ذلك على رؤوس الاشهاد وهذا دليل على احترام العلم ومحاربة الجهل .



وتر ونغم

«اركدوا شوي»

(محمد عبده غنى اغاني كويتية اوصلته للشهرة ولو لاها لما نجح وعرف صوته حيث انه غنى لفايق عبدالجليل اغنيتين (ابعاد) و(في الجو غيم) وهاتان الاغنيتان كويتيتا الاصل لحنا وشعرا وانما اداهما بصوته ولولا قوة كلماتهما ولحنيهما لما نجح في ادائهما الفنان محمد عبده.

بالنسبة للفنان محمد عبده فللاسف الشديد انني لا اسمع اغانيه حتى ولو ظهر في المذياع فانني لا اسمعه اطلاقا فانا من عادتي لا اضع شريطه معي في السيارة ولا حتى في المنزل لان سماع اغاني محمد عبده لعبدالله الرويشد من المستحيلات فانا كما قلت لكم انا طلالي وبس بعيدا عن الاحراج)

اعلاه اجابة من الفنان عبدالله الرويشد في لقاء اجراه الزميل المصبح منذ فترة قصيرة، وهذا الرأي من الرويشد وجد ردة فعل من بعض القراء نشر بعضها في عزيزتي الجزيرة والاخر في فنون ومنتدى فنون والواقع اني تابعت كل ما كتب حول راي الرويشد ولي راي شخصي دونته في هذه الكلمة القصيرة..

القراء الذين هاجموا الرويشد لم ينصفوه واحد فقط احترم رأيه ووقف الى جانب الرويشد وهو الاخ احمد فهد العريفي في عزيزتي الجزيرة العدد ٤٥٩٠ ولكنه اتهم الزميل المحرر بالتلفيق وكوني اعرف الزميل سعد المصبح فهو لا يهبط الى قاع المخادعة وقرار التدليس.. فالاخ احمد انصف الرويشد ولم ينصف المصبح.. وعلى اية حال بقية الرسائل التي وصلتنا كانت حربا على هذا الفنان الكويتي فمنهم من يرى بانه فنان مبتدىء ولا يحق له انتقاد فنان اكبر منه ومنهم من عزا هذا الى حقده على محمد عبده وفئة نعتت الرويشد بالقصور.. اتهامات بل سيل من الاتهامات لا تغني ولا تسمن من جوع ـ معذرة ـ فهي اتهامات وليدة اندفاع وفقدان للهدوء..

■ الرويشد ابدى وجهة نظره الشخصية في محمد عبده فهو لا يرتاح لسماع صوته وهذا امر راجع للفنان نفسه كل مستمع للاغاني يطرب لاصوات ولا تعجبه اصوات اخرى فما هو ذنب الرويشد عندما يقول حقيقة بانه لا يسمع محمد عبده لكل مزاجه وميوله ولا احد يستطيع ان يعترض ولعل الرويشد لم يوفق في اختيار الكلمات التي يعبر بها عن وجهة نظره لكنه يبقى حرا في هذا فهو غير ملزم بان يعجب بمحمد عبده. من يكون محمد عبده..؟! اركدوا شوي فعمر الفنان ومستواه الفني لا يفرض عليه ان يكون معجبا باصوات اولا..

■ من حيث ان محمد عبده نجح في ابعاد وفي الجو غيم.. فهذا امر لا اعتراض عليه وفعلا ابعاد اطلقت محمد عبده اسما فنيا في الساحة الفنية العربية صحيح انه كان معروفا باغنيات قليلة مثل لا تردين الرسايل وسواها لكنه بعد ان انشد ابعاد اصبح نجما في الغناء وابعاد كانت سببا في تقليد الرئيس ابورقيبة له وساما لان الوسام جاء بعد ان غناها، وبعيدا عمن خدم الثاني الاغنية الكويتية او محمد عبده لا ننكر بان اتساع شهرته جاءت بعد ابعاد خاصة واسألوا خارج الحدود عن اغنيات محمد عبده المشهورة بلا شك ستكون ابعاد اولها..!!

■ عبدالله محمد ذكر بأن محمد عبده لم يخدم الاغنية السعودية مما يؤكد بأن الاغنية الكويتية اكسبته مزيدا من الشهرة..

■ محمد عبده لم يغن ابعاد وفي الجو غيم فقط بل اضيف ماكو فكه، اللي يبينا، صمت الشفايف، نسيتني، اغنية للمنتخب، وغيرها لا تسعفني الذاكرة بتدوينها.

■ للذين قالوا بأن الرويشد رام من هذا الاثارة الشهرة فالذي اعرفه ان المهتمين بالغناء هنا عرفوه قبل هذا اللقاء ثم محمد عبده نفسه كانت له تصريحات واحاديث مثيرة للفت النظر لا اكثر..

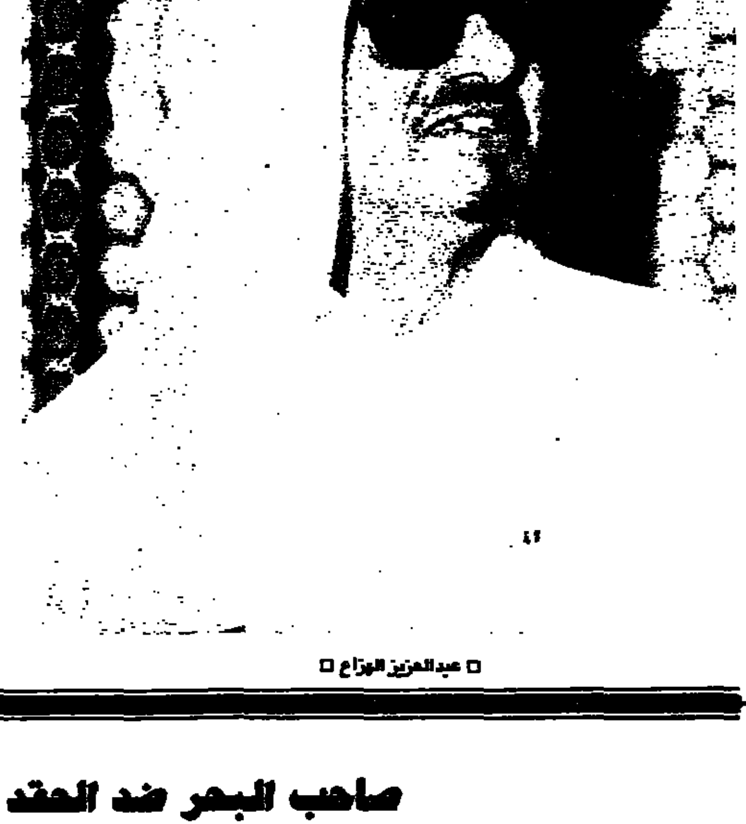
■ فئة تقول بأن الدافع هو الحسد.. يا للعجب على اي شيء يحسده.؟

على مستواه في الغناء..!! ثم الرويشد فنان في بداية الطريق وانتشاره مطمئن بالنسبة له والا لما دعاه نادي الهلال للمشاركة.. اليس كذلك..؟!

■ لا اريد ان اطيل عليكم خاصة وان مساحة الزاوية لا تتسع لاكثر من هذا لكني اشير اخيرا الى ان صوت عبدالله الرويشد لم يشدني وانا لا ارتاح لاغانيه ولكني اردت ان انصفه لان الكثيرين تسرعوا بكلمات هائجة غير رزينة وهو لم يذنب وقبل ان انسى فالرويشد قال بأن القمة لطلال وعبدالكريم عبدالقادر وبعدهما محمد عبده فهو لم يجحد وضعه الفني وحتى نلتقي لكم منا الود..

سعيد الصويغ

«وسع صدرك» مع الهزاع



□ عبدالعزيز الهزاع □

الممثل عبدالعزيز الهزاع بدا بتجربة يقول بأنها جديدة في طريقة التمثيل من خلال برنامج جديد بدأ يذاع من اول هذا الشهر والبرنامج يحمل اسما شعبيا.. وسع صدرك.. ويذاع من البرنامج الثاني الساعة الرابعة والربع وهو يومي.. والهزاع يحاول من خلال هذا البرنامج الذي يعده ويخرجه حمد الصبي ان يقدم اسلوبا جديدا في التمثيل من خلال المعالجة بطريقة جديدة.. والهزاع دائما صاحب ابتكارات وابداعات جديدة يقدمها في كل دورة اذاعية..

صاحب البحر ضد الحقد

بغداد ـ واخ ـ تقوم المؤسسة العامة للسينما والمسرح في العراق بانتاج فيلم جديد بعنوان صاحب البحر.. والفيلم الجديد مأخوذ عن قصة بالاسم نفسه للقاص علي خيم وقد وضع سيناريو الفيلم الكاتب العربي صالح مرسي ويخرجه الفنان صبيح عبدالكريم الذي سيكون فيلمه اول تجربة له في الافلام الطويلة.. ويجسد الفيلم بطولة الانسان العراقي الذي يحب ان يقف بوجه العدوان والحقد بطولة الانسان الذي يصارع الطبيعة المتمثلة بالبحر والعدو في ان واحد..

وهذا اول موضوع من نوعه تطرقه السينما العراقية حيث لم يسبق من قبل ان تناولت بطولات رجال البحرية الشجعان في فيلم روائي طويل..

هذا وقد تم الانتهاء من تصوير المشاهد الداخلية والخارجية في بغداد ويتم تصوير بقية المشاهد في محافظة البصرة ويؤمل انجاز الفيلم خلال الشهور الاربعة المقبلة..



□ من الافلام العراقية □

سينما ...

الأحداث في مهب الريح السينمائية طريق نحو الجنوح

ما زالت السينما تلعب دورها الايجابي رغم السلبيات

بإستمرار تتاكد حقيقة واضحة، وهي ان السينما قد اصبحت جزءا اساسيا من حياة الغالبية العظمى من البشر، بحيث تحولت الى صناعة لها خبراؤها وعلماؤها الذين يدرسون باستمرار كيف يجعلون السينما تتغلغل اكثر فاكثر في حياة البشر، فبعد انتشار دور السينما في مختلف بلدان العالم، دخل جهاز الفيديو للمنازل ينقل للناس ما يشاؤون من السينما وافلامها، وبين هذا وذاك، تتعاقب موجات السينما باستمرار وهي تتفنن في اجتذاب الناس اليها، وهذا كله فرض السؤال القلق الذي يتجدد باستمرار في عقول المربين والمشرفين والبحاثة الاجتماعيين، وهو: الى اي مدى تحكمت السينما في نفوس البشر ونفوس ابنائهم واطفالهم، والى اين تقودهم.؟

سؤال كما قلنا يتجدد باستمرار، ذلك ان الكاميرات تدور وتدور، والافلام تتوالى ما بين الروايات البوليسية المليئة بالعصابات وحوادث المغامرات والمخاطرات، والروايات الغرامية المثيرة للعواطف..

ان هذا القلق الذي يسيطر على عقول المهتمين ليس وليد هذه الايام، بل هو قلق قديم لمسناه نحن في البلاد العربية منذ ان دخلت السينما بلادنا، ففي محاضرة القاها الدكتور سعدي بسيسو، قاضي الاحداث في مدينة حلب بتاريخ ٧ـ١ـ١٩٥٥م(١) بدار الكتب الوطنية في حلب عكس القلق الذي يتلبس الآباء والمسؤولين الاجتماعيين انذاك من السينما؛ يقول الدكتور بسيسو في محاضرته:

لقد صرح لي ما يزيد عن تسعين في المائة من الالف حدث جانح الذين قمت بمحاكمتهم في حلب لهذا العام، انهم من المعتادين على رؤية الافلام السينمائية، المولعين بارتياد دورها بصورة منتظمة، بل ان فريقا من هؤلاء الاحداث قد بدا شغفه بالسينما زائدا عن الحد، واكد لي احدهم ان قل ان يمر يوم واحد دون ان يشاهد رواية سينمائية او اكثر، وانه اذا لم يفعل ذلك يوما اصيب بنوبة عصبية عنيفة، فهل ترى يمكن ان يكون للسينما والحال هذه تأثير في سلوك الاحداث الجانحين او غير الجانحين، وهل يصح ان تعتبر السينما من العوامل المباشرة او غير المباشرة في السلوك المعوج ووقوع حوادث الاجرام..؟!

لنلاحظ القلق الذي عكسته تساؤلات الدكتور بسيسو قبل عشرات السنين يوم كانت السينما ما تزال في بداياتها، فكيف هو الوضع الآن، وحال السينما على ما بلغته من التطور والمهارة والتقنية..؟!

ترى، هل يصح ان نعتبر السينما من العوامل المباشرة او غير المباشرة في السلوك الجانح للانسان..؟ انه سؤال هام يحتاج الى جواب..

في المساوىء:

من المسلم به ان السينما تملك سحرا وتأثيرا قويا على المشاهد مهما كانت ثقافته وعمره، وبالتالي يصبح من المسلم به ايضا ان مشاهدة انواع معينة من الافلام السينمائية تؤدي غالبا الى دروب الجنوح والزيغ، اي الى الاجرام في النهاية، وقد قمت بدراسة ميدانية في اصلاحية للاحداث في مدينة حلب، حيث اظهرت لي ان سبعة وعشرين في المائة من الاحداث المقيمين فيها قد ارتكبوا الاجرام بفعل السينما، جزئيا اوكليا، واكد عشرون في المائة منهم ان السينما شجعتهم على الخطيئة واقتراف الاثم، وصورت لهم بأن تحقيق افكارهم الجانحة الكامنة فيهم أمر سهل، تماما مثلما يحدث امامهم على الشاشة، واذكر انه قبل سنوات حضرت مشهد اعادة تمثيل جريمة سطو قام بها حدثان على بيت، ولدى سؤالهما عن السبب الذي دفعهما لهذا العمل، وهما ولدا رجلين ميسورين معروفين لم يضنا عليهما بالمال، اشارا الى فيلم كان عرضه ما يزال مستمرا حتى ذلك اليوم في احدى دور السينما، وانهما قلدا ابطال الفيلم وهم يسطون على البيت..!!

صورة و تعليق

يا زين كثر الفلوس ...!

تجاوب طيب من القراء الاعزاء كما تعودنا منهم دائما من خلال هذه الزاوية لكتابة التعليق الطريف لصور الفنانين وهم في حياتهم العادية بعيدون عن ميكروفونات التسجيل او كاميرات التمثيل..

وابومسامح الفنان محمد المفرح.. من الاسماء الفنية اللامعة التي خدمت الفن سنوات طويلة مضت.. بعدما حصد ما زرعت يداه وجاءت تعليقات القراء خير حديث للصور...

○ «مال تجلبه الرياح تاخذه الزوابع»
سعود محمد ناصر الجودي

○ ابو مسامح يقول منتظرا المولود الجديد لابنته «من يبشرني وبيشر بالبشارة»
محمد عبدالله سالم البسامي

○ المفرح ينظر للنقود ويقول:
(كل هذا من بنتين بس. يا ليت عندي درزن بنات)
(يا ليت ام مسامح تبطل تجيب عيال، البنات اربح)
القريات/ أسيا العنزي

○ الاولى . وهو يفكر ويده على خده ويقول في قرارة نفسه (ليت كل عيالي بنات) والتعليق الأخر (والله التمثيل تجارة سنعة)
والثانية يقول للذي اراد ان يأخذ قسما منها (لا يا اخينا هذي مو للبيع.)
والثالثة يفتح ذراعيه كانه يريد تقبيل هذه الاوراق النقدية..
ويقول (من يصدق كل هذا لي)..؟؟
والتعليق الأخر يقول (شنوفت هالقروش تسد عن غداء وعشاء ياالله من فضلك (اللهم زد وبارك)
بدرية عبدالله المحيميد/ الرياض

□ الصورة الاولى ابومسامح يفكر ويقول ماذا اعمل بهذه النقود هاد
□ الصورة الثانية ابو مسامح يقول كف ايدك عطاه للكسر اصبر ما مليت من نظرتهن
الصورة الثالثة ابومسامح يقول يا سلام كل هاذولي لي حم انا اللي اكل النقود اكال
م/عبدالله عبدالهادي/ البكيرية

○ اذا رايت اسنان ابومسامح ظاهرة فاعلم ان نقوده كثرت وهو بها مفتخر
(فردوس ابوالقاسم)

□ حان الآن السفر الى بانكوك □
حمير عبدالله حمير الدوسري
عبدالرحمن حماد جفران الدوسري
فهاد حويزي فهاد الدوسري
وادي الدواسر

○ الزمان هذا هو زمان الفن والعرايس يقولون الفلوس تجيب العروس لا والله العروس هي اللي تجيب الفلوس..!!
ام اماني.. وام سعد وام عهود من بلدة ام اعشر

○ واخيرا جاك يا مهنا ما تمنى
عبدالعزيز محمد القاسم
حوطة سدير

○ الفنان محمد المفرح يقول (انا ما تهمني الفلوس يهمني مصلحة بناتي..!)
المرسل رحيم سعد الزقيحان ـ مكة

○ في الصورة الاولى: محمد المفرح في لحظة تامل يقول الحمد لله على هذه النعمة الله لا يعيد ايام زمان
○ في الصورة الثانية. الفنان محمد المفرح يقول احسن لك ابعد يدك يا اخي روح راجعنا باكر
○ في الصورة الثالثة : الفنان محمد المفرح فرحا ويقول... يا سعدي انا الليلة من اللي على ماصتي..
المرسل/ علي غنام
رياض الخبراء

○ يا زينهن والله يكثر بناتي
فتى البصيرة ـ الهلالية

□ التعليق الاول.. من كثر ماله .. نسي حاله.
فلاح مسلم سعد العبدلي ـ القيصومة

○ التعليق :(الله يكثر البنات اذا صار كل هالمال تحت يدي)
عبدالعزيز بن علي الوهيبي
بريدة

الاغنية البحرينية في مهرجان الاغنية العربية

المنامة ـ واخ ـ تشارك البحرين في مهرجان الاغنية العربية الذي سيقام بالجزائر في الفترة من ٢٨ مايو الى ١٤ يونيو القادمين..

ويمثل البحرين في هذا المهرجان الفنان البحريني ابراهيم حبيب وذلك تلبية لدعوة تلقاها من الحكومة الجزائرية لتمثيل البحرين في المهرجان..

هذا وقد سبق للجزائر ان اقامت مهرجانا للموسيقى والاغنية العربية في العام الماضي..



عدم الرضا بالواقع يؤدي الى تقليد الممثلين وتضليل العدالة

بقلم/ عبدالرحمن حمادي

هكذا تؤثر السينما على الاطفال والناشئة، وخاصة ان معظم ما تقدمه السينما اليوم ينطوي على مظاهر الغش والاستهتار والخداع والانفعالات الوحشية والاعتداءات المنكرة، وما يسود معظم روايات الافلام هو جو ادبي غير راق تشيع فيه السخرية والهزء والوان البذخ والترف، مما قد يحمل الفرد، ولا سيما الصغير، على تصور الحياة الواقعية بمثل صورها فيعمد الى محاكاتها وتقليدها والتشبه بأبطالها..

ومن حقائق آثار السينما على الفرد، انها تغذي احلام اليقظة عنده بحوادثها ومناظرها، وتدفعه للانسياق في تيارات اللهو والمجون وحياة المغامرة والفجور.. وهي قد تفصل له اسباب ارتكاب الجريمة واصول التفنن في خداع رجال الشرطة وتضليل القضاء واخفاء معالم الجريمة والافلات من يد العدالة..

وهكذا، فان معظم المهتمين يتفقون على ان سبب ازدياد فساد الاخلاق بين الاحداث وكثرة اخطائهم ناتج عن عظيم اقبالهم على مشاهدة انواع معينة من الروايات التي تستهوي الصغار والشباب، كالروايات البوليسية والاباحية، لا سيما تلك التي تنتجها بعض الشركات الصغيرة بقصد الربح والكسب وابتزاز المال..

ان اهم ما يؤثر في الروايات السينمائية تأثيرا سيئا مناظر الرفاهية والغنى السريع السهل، والمواقف التي تثير الغرائز البدائية، ورؤية الاساليب الفنية في الاجرام، وايجاد مادة جديدة تغذي احلام اليقظة عند الانسان، فمناظر حياة البذخ ورغد العيش التي تغلب مشاهدتها في اغلب الروايات السينمائية شديدة التأثير على الجانحين والمجرمين وضعفاء العقول، واولئك الذين يعيشون في بيئة متخلفة فاسدة، فهي تبعث فيهم الرغبة لتقليدها بأي ثمن، وتدفعهم للحصول على المال عن طريق غير مشروع مثل السرقة والنصب والاحتيال وغيرها..

ومما يزيد في خطورة تأثير حياة الدعة وطرق البذخ ان الافلام السينمائية تعطي المرء احيانا فكرة بأن الحصول على الثروة الكبيرة امر سهل لا مشقة فيه ولا عناء، مثال ذلك ان يضع الشخص يده خلسة في جيب الآخرين، ويسحب منها بخفة ومهارة محفظة النقود، مما يضاعف حماس الجانحين والمجرمين الذين يشعرون بضرورة الحصول على مثل تلك الثروات وهم قادرون على ارتكاب الافعال المتنوعة للظفر بالمال المنشود، وفي دراسة ميدانية قمت بها في اصلاحية احداث القامشلي عام ١٩٨٠م، اجاب خمسون في المائة من الاحداث الجانحين حول سؤالهم عن نوع الافلام التي كانت باعثا لهم على تحصيل الاموال بمخالفة القانون، بأنها افلام اللصوص، والعصابات والعاب القمار، كما روى احد السجناء الاحداث قصته فقال انه كان يخجل من نفسه كثيرا حين يرى الملابس الثمينة والسيارات الجديدة لدى الممثلين في الروايات، مما يجعله يفكر طوال الوقت بالطرق التي تمكنه من الحصول على مثل هذه الاشياء..

ولما وجد نفسه عاجزا عن تحقيق امنيته هذه بالعمل الشريف لضآلة مرتبه.. فقد آثر تجربة القيام بعملية (تشليح) كان قد شاهد لها مثيلا في احدى الروايات، فأخذ مسدسا وذهب الى احد الشوارع الخالية من الناس، وترصد اول قادم وأراد توقيفه، ولكن هذا الشخص هجم عليه وجرده من سلاحه، ثم قاده الى مخفر الشرطة حيث تم اعتقاله وسيق الى المحكمة وحكم عليه بالسجن..

ومن ناحية اخرى، فان بعض الافلام السينمائية التي تشتمل على المخاطرات وافعال العنف والارهاب تقوى في عدد غير قليل من الاحداث في بيئات فاسدة ويحبون المخاطرات وحالات الشجاعة وبعض النزعات المعوجة، وتدفعهم للقيام بمثل تلك الافعال المؤذية ولذا فان هؤلاء الاولاد كثيرا ما يقلدون الممثلين بتطبيق ما شاهدوه على غيرهم من الصغار، وفي جريمة قتل حدثت عام ١٩٨٢م في حلب، روى لي القاضي المحقق فيها ان المجرم طفل في الرابعة عشرة من عمره، وقد ذكر له انه مولع بالمناظر الخطرة وروايات المغامرة والبطولة واللصوصية التي تمثل الرجولة، وحدث انه صادف مرة بعد خروجه من السينما ولدا اصغر منه قليلا، فاقدم على طعنه بسكين كان يحملها وانقض عليه دون ما سبب حتى القاه على الارض يتخبط بدمه..

ويوازي ذلك اهمية في الحدث او الشاب رؤيته اساليب ارتكاب الجرائم التي تجعل الاجرام يبدو هينا لا خطر فيه، مثل طرق الهرب والتغلب على رجال الشرطة، ورشوة الموظفين وفتح الابواب والنوافذ والخزانات الحديدية، وكيفية تسلق الجدران وكسر الزجاج دون احداث صوت واشكال التهديد واستعمال السلاح وقص الاقفال، وكيفية اخفاء آثار الاصابع والاقدام، واستخدام الكحول والمخدرات لتسهيل السرقات والاعتداءات والفرار..

ويجب ان لا ننسى في هذا الصدد ايضا ما اثبتته الابحاث والدراسات من ان الروايات السينمائية تساعد على الاكثار من احلام اليقظة حول تفاصيل امور الرواية، فاذا ما شاهد الحدث رواية تنطوي على قصة اجرام استمر لحينا يفكر فيها، وخصوصا اذا كان معجبا بأبطالها، وتتركز احلام اليقظة حولها، وذلك له تأثير اكيد على شخصيته، وان لم يشعر به..

ولعله من الواجب بعد هذا ان نشرح بوجه خاص تأثير الروايات الغرامية الواسعة الانتشار على الذكور والاناث.. واخطر ما تنطوي عليه السينما معالجة الصلات الاجتماعية بين الجنسين، وما يراه المتفرج على شاشتها من تفاصيل الغزل والمداعبة والعلاقات الزوجية شاخصة حية لا يمكن الوقوف على مثلها في مسرح او كتاب. وكل من اتصل بالاحداث الجانحين يعلم كيف تثير هذه الصور الغرائز والميول الجنسية عند البنين والبنات في دور المراهقة وطور البلوغ.. وهي توجد فيهم مرات صراعا نفسيا او قلقا يدفعهم للاقدام على المخاطرات العمياء.. والمغامرات العنيفة.. ولقد دلت البحوث التي قام بها العلماء ان مناظر الروايات الغرامية التي تتجلى فيها مظاهر الابتذال تؤذي الكثيرين من الرجال، وتحملهم احيانا لارتكاب المعاصي...

كذلك فقد ثبت ان للسينما علاقة وثقى بزيادة الجرائم عند الفتيات.. وذكرت خمس وعشرون في المائة من نزيلات احدى الاصلاحيات الامريكية ان السينما من اهم العوامل التي اودت بهن الى طريق الفساد.. وقالت ابنة في الرابعة عشرة من عمرها انها تتمنى حين تشاهد قبلات الممثل التي تعجب به ان تكون مكان الممثلة حتى تظفر هي بتلك القبلات.. وصرحت فتاة امريكية اخرى انها تعلمت كل شيء من السينما ولا سيما عبارات الحب، ووسائل الزينة، واثارة الغيرة والانفعال في نفوس الرجال..

ولا يقل خطورة عما ذكرنا ان السينما تثير عند بعضهن الشعور بعدم الرضا بمعيشتهن العادية وحياتهن الراهنة، اذ تبدو حينئذ حقيرة في نظرهن..

تلك باختصار أهم الحجج التي يتذرع بها خصوم السينما في قولهم بانها تؤذي الاولاد والشبان وتحثهم على السلوك المنحرف وتحملهم على مخالفة القانون والاقدام على الاجرام.

في محاسن السينما :

بيد ان ذلك لا ينفي عن السينما منافعها وفوائدها الجمة، وثمة في علم النفس تيار يضم انصارا للسينما من العلماء، وهؤلاء يقولون بأنه لا يوجد اي ارتباط بين الاجرام وارتياد السينما، وان ارتكاب الاجرام والذهاب للسينما قد يكونان ناشئين عن سبب واحد مشترك بينهما، هو الحرمان وعدم الرضا بالواقع او القلق والرغبة في الفرار من الآلام، كما وانهم يرون بأن الشخص الذي تملأ التعاسة نفسه، هو الذي ينشد النسيان في عالم الصور والخيالات، اي في عالم السينما، ويصرحون بأن السينما تكون عند بعض الافراد بديلا عن الافعال الضارة لا من دوافعها وعواملها..

ومن اهم فوائد السينما التي يجب ذكرها التأثير الرادع في النفوس واحياء الشعور بضرورة الاستقامة في الحياة واداء الواجب، وخاصة عاقبة الاجرام وخدمة التربية والتعليم.. فشركات الانتاج السينمائية الراقية تعمد في نهاية الافلام البوليسية الى القبض على المجرمين وفرض العقوبات الشديدة عليهم، مما يكون له مفعول رادع في نفوس المتفرجين، كما يتأثر عدد كبير من المشاهدين من الافلام الاجتماعية التي تجعلهم يشعرون بوجوب الاستقامة في الحياة بيد انه يجب الحذر من الاعتقاد بأن العوامل الرادعة عن الاجرام في الروايات السينمائية هي امور اكيدة ثابتة، فان هنالك حالات تبطل تأثير هذه العوامل وتجعلها عديمة الجدوى في كبح جماح النزعات المعوجة، فيعود الفرد الى الاجرام ثانية.. ومن هذه العوامل المفسدة للتأثيرات الرادعة ما اشرنا اليه من قصر مدة هذه التأثيرات.. فالاثر الرادع الذي ينتج عن مشاهدة بعض الروايات السينمائية يتلاشى بنفس السرعة التي حصل بها.. ويقول اكثر السجناء انهم كانوا ينسون ما رأوا من المناظر الرادعة فور خروجهم من السينما اذا تسلطت عليهم افكار. تجعلهم لا يذكرون ما شاهدوا من عظات وعبر.

كما يزول مفعول الاثر الرادع في السينما اذا ما تعرض الفرد لمغريات جديدة اقوى من العوامل الرادعة نفسها.. ولكم رأينا احداثا يخضعون لرفاق السوء إذا ما اصروا عليهم رغم ما لديهم من افكار صالحة.. ويقول احد السجناء انه رأى مرة والدة رجل قتله اللصوص في حالة تفتت الاكباد لما هي عليه من بؤس والم وحزن وشقاء، فكان كلما يذهب مع بقية افراد عصابته لارتكاب جريمة يتخيل انه قد يكون للشخص المراد قتله ام مسكينة مثل تلك التي رآها في السينما فيتراجع ويلح على زملائه بوجوب الامتناع عن الجريمة والعدول عنها.. ولكنهم اذ يهزأون به ويسخرون من اقواله ويصرون عليه بضرورة تنفيذ الخطة المدبرة للاغتيال يبتعد عامل الشفقة من نفسه ويقدم على الاشتراك في القتل اقدام رفقائه عليه سواء بسواء..

وكذلك يزول تأثير العقوبات الرادعة احيانا اخرى من كثرة رؤية توقيع تلك العقوبات او مثلها في الروايات المشابهة، فلا يعود لمشاهدة ما كان لها من مفعول في المرات الاولى.. كما وان كثيرا من الجانحين يحسبون انه بالرغم من النتائج السيئة التي تلحق بالمجرمين في الروايات السينمائية فان في مقدورهم التغلب على رجال الشرطة والنجاح في تضليل رجال القضاء.. ويعتقد بعضهم ان سبب القاء القبض على المجرمين في السينما انما يعود الى ضعفهم وقصر نظرهم وان بالامكان تجنب الاخطاء اذا اقترن الفعل بالحذر والتبصر الشديدين..

ومهما يكن، فان ثمة حقائق ثابتة حول فوائد السينما كنشر العلم والثقافة، فقد اصبح للسينما شأن يذكر في امور التربية والتعليم لا يقل عن شأن المدرسة، فهي تضع امام الفرد حالات متنوعة من حالات السلوك الانساني، فتؤثر في نفسية المتفرجين تأثيرا اشد واقوى مما تحدثه الكتب والمحاضرات..

على اية حال فاننا نرى بأن الافلام السينمائية لا تكون دائما ذات تأثير واحد على جميع الاشخاص، وان تأثيرها ليختلف في الحقيقة تبعا لاعتبارات عنيفة اهمها عمر الفرد واستعداداته الذاتية والخفية وبيئته المنزلية والاجتماعية، فالاحداث الذين يعيشون في البيئات الرديئة ذات المستوى المنخفض اجتماعيا وثقافيا وخلقيا ودينيا واقتصاديا يتأثرون بالمناظر المؤذية في السينما بسهولة، في حين لا يتأثر بها الذين تربوا في اسر صالحة ونشأوا في بيئة سليمة بسبب المناعة الخلقية التي اكتسبوها بالعناية والتهذيب والتوجيه السليم..

لذا تبقى اهمية الحذر الشديد في التعامل مع السينما، ذلك ان السينما سلاح يحمل حدين، وهو سلاح لا بد من التعامل معه، شئنا ام ابينا...

□ عبدالحليم حافظ □

حبيبتي من تكون

يقال بأن عبدالحليم حافظ تفوق على النجوم حيا وميتا خاصة بعد ان عثر على آخر اغنية له مسجلة على شريط صوتي يحمل قصيدة كتبها شاعر محلي.. ظهر الشريط بعد وفاة عبدالحليم بسنة او يزيد فأثار ضجة في الأوساط الفنية وتهافت المعجبون بصوت عبدالحليم يفتشون عن هذه الاغنية في كل مكان.. والصديق عبدالسلام العلاوي اختارها هذا الاسبوع.. انها قصيدة (حبيبتي من تكون؟) .

حبيبتي من تكون ؟

الرفاق حائرون، يفكرون، يتساءلون في جنون، حبيبتي انا من تكون حبيبتي؟
يفكرون، يتساءلون، يتهامسون، يتخيلون..
اشياء واشياء، اسماء واسماء، ويضيع كل هذا هباء.
لا تخافي واهدئي يا صغيرتي، لا تبالي انني يا حبيبتي اخفي هواك عن العيون .
فكيف مني يعرفون؟
حبيبتي، حبيبتي انا من تكون حبيبتي.
صغيرتي انا لم أقل شيئا، ابدا لن اقول.
فحرصي عليك كحرص نفسي على الحياة لكي تطول.
لا تحذري نظراتهم اليك، لا تفزعك همساتهم عليك.
فانت في اعماق ذاتي، سر اسرار حياتي.
فدعيهم يا حياتي:
يفكرون، يتساءلون، يتخيلون.
ولا تخافي واهدئي يا صغيرتي.
لا تبالي أنني يا حبيبتي اخفي هواك عن العيون
فكيف مني يعرفون.
حبيبتي..

عبدالسلام عوض العلاوى
الرياض

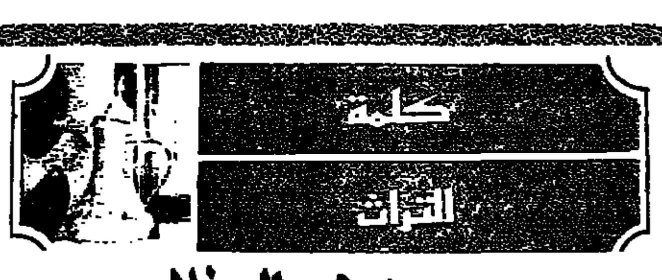




الكتابة على حبة الزيتون

■ شاب بهندام مثقف وطلعة واثقة يحاورك عن الفنون
ينقلك من المسرح للطرب.. من الشعر للرسم... من النحت
للموسيقى.. يقاتلك حتى تقتنع برأيه... وعندما تقول له شيئا
ينصت لا ليسمعك بل ليفكر في ما يود ان يقوله عندما تنتهي
انت.. تستمر مسافة الحديث بينكما وانتما لا تلتقيان ابدا..
وتسأله أنت ببراءة عن آخر شيء قراه فيقول- ديوان شعر
للشاعرة امل دنقل... لاحظوا (الشاعرة)..
■ الشعر أصل الاغنية وعندما يكون ينبض بالحيوية
والدفء في المعاني والموسيقى الشعرية المباشرة تكون الاغنية
شبه جاهزة ليجدها فنان يعيش نفس معاناة الشاعر من خلال
قصيدته ليقدمها باحساس صادق يتجاوب معه الجمهور
تلقائيا لكن القضية الكبرى هم اولئك المستشعرون الذين كلما
رأوا مطربا غنوا له اغنية ام كلثوم المشهورة: غني لي شوي..
شوي.. غني لي وخذ (اذني)... مع الاحترام الشديد للاغنية..
■ قراءة (الانا) في عيون الناس شبح يهدد الفنان
بالهبوط.. اهلا بابتسامة عريضة صفراء حيا الله الاخ.. آخر
اعمالي هي.. كذا... كذا.. وتضيع لحظات الفنان في غمرة هذا
الشعور ثم لا يجد وقتا لقراءة نفسه وترميمها قبل السقوط
فحالة الفنان الاجتماعية قبل اول عمل هي الحالة التي يجب
على الفنان المحافظة عليها.. لا لشيء سوى لانها هي التي
اهدته قوة الاحساس في عطائه الاول الذي من خلاله دخل
قلوب الناس فحجم التوازن المطلوب يزداد اهمية مع حجم
الفنان ليضمن استمرار عطاءاته بشكل متميز..
■ في دراسة عميقة لاسباب الحوادث في الولايات المتحدة
الامريكية اتضح تأثير الموسيقى الصاخبة المباشر على التحكم
بالقيادة فمع غليان قائد السيارة في زحمة الموسيقى يفقد
امكانية التحكم الجيد والتصرف السليم في حالة حدوث
طارىء ما خلال السير في الطريق.. ليتم الحادث.. وكم نحتاج
للهدوء العاقل الذي فيه رسم واع للتوقيت السليم حتى في
التعامل مع الموسيقى.. لان للموسيقى ادبا في الطرح وادب في
الاستماع..
● الاخراج التلفزيوني لمباريات كرة القدم والتصوير فن
قائم بذاته في ساحة الابداع التلفزيونية... ويبدو لي ان المخرج
حكم خامس للمباراة فبمقدار دقة متابعته لاحداث المباراة
وغلياتها واهميتها ينجح في دوره كحكم خامس... لأنه
يستطيع من خلال كاميرات التصوير ومواقعها التي حددها
هو انه يراقب الاحداث من اقرب الزوايا.. وكم نتمنى وجود
متخصصين متفرغين لتقديم الاحداث الرياضية على اكمل
وجه..
● «المنالوج» هو وجبة خفيفة بناءة لا تنتهي مطلقا تعالج
حالة اجتماعية بطريقة تشد سامعها وللاسف ان وجوده قليل
في عطاءاتنا الموسيقية وكم نتمنى من القادرين على تقديمه
تكثيف دراساتهم وتقديم اعمال تساعد في البناء الشامل..
● «من ذاكرة الايام» عقد بديع يحلي معصم اذاعة
البرنامج الثاني يتجلى فيه ابداع الانسان الراقي جدا والفنان
بندر الدوخي لكنه يجيء في وقت اعتقد انه غير مناسب
خصوصا انه وقت تجدد الحركة خلال اليوم ويكون غالبية
الناس مشغولين بأمورهم ومتابعتها وليته يجيء في وقت تكون
فيه داخل منازلنا لنضمن اقل شيء وجود جهاز «الراديو»..
وليت البرنامج الاول يعيد بث برنامج «صبحكم الله بالخير»
الذي يتفق اكثر الذين سمعوه على ضرورة اعادته لتميزه في
طرح الثقافة بأسلوب شاعري رقيق..

عثمان القريم



من هم الدخلاء على الشعر ؟!

في الاسبوع الماضي استضافت الجزيرة واحدا من رواد الشعر الشعبي بل من ابرز اولئك الرواد وهو سمو الأمير الشاعر سعود بن محمد وكعادة الزميل محمد الوعيل مع كل ضيوف الجزيرة فقد جاء الحوار شاملا لا يخلو من المتعة ولا يعوزه التشويق .. وقد تحدث سمو الأمير سعود بن محمد عن كل ما في ذهنه من مواقف بطولية لمؤسس هذا الكيان العظيم وابنائه الكرام .. بنفس البساطة والصدق الذي تحدث به عن حياته بكل جوانبها ..

لن اعرض لكم كل ما استوقفني في ذلك الحوار الشيق .. بل سأكتفي بنقطة هامة لانها ذات صلة مباشرة بالساحة الشعبية الا وهو جوابه على احد الأسئلة والذي قال فيه :

« اعتقد ان هناك شعراء .. دخلاء على الشعر » لقد توقفت طويلا عند هذه الاجابة وبقيت عالقة في ذهني حتى بعد ان أتممت قراءة اللقاء وبقية مواضيع ذلك العدد ـ وفجأة قفز الى ذهني سؤال هو :

من هم الدخلاء على الشعر ؟! ثم نكرر بالحاح : نعم من هم الدخلاء على الشعر ؟! ولأريح نفسي من معاناة هذا السؤال فقد قررت طرحه مع اجابته والتي قد تكونت في ذهني قبل هذا اليوم ربما بأمد طويل لكثرة ما اراه من الغث من الشعر والاجابة هي :

الدخلاء على الشعر هم من عجزوا عن الابداع ثم لجأوا الى تحوير معاني والفاظ شعراء الجيل الأول .. وهم وللأسف الشديد غالبية من يقفون في دائرة الضوء اليوم !! هؤلاء ، هم الدخلاء ولو شئت لأسميتهم واوردت نماذج مما يسمونه « شعرا » وهو بعيد كل البعد عن روح الشعر .

وحول هذا المعنى يقول العقاد في مقال « عصرية الشعر » في احد مقالاته : « ان وصف الطيارة لا ينم عن روح عصرية الا كما ينم وصف قطار من الجمال دخل مدينة « لوندرة » او « باريس » على جاهلية الشاعر الانجليزي او الفرنسي فاذا مثل الطيارة بدوي قادم من جوف الصحراء فلن يستخرج احد من ذلك انه حديث الذهن مدني النفس .. اذ ليس المعول في معرفة عصرية الشاعر على وصفه الاختراعات العصرية .. ولكن على كيفية الوصف ووجهة النظر» نعم ان الكيفية هي الفيصل في كل شيء .. والشاعر الحق هو من يحمل شعره شخصية مميزة يعرف بها .. ولأوضح اكثر اليكم هذه القصة :

دخل الشاعر عبدالله اللويحان رحمه الله مجلس احد اصدقائه فاذا به بشاعر يلقي قصيدة قد ضمنها احد ابيات سمو الأمير الشاعر سعود بن محمد فانتبه ـ لويحان ـ للبيت من اسلوبه وهو لم يسبق له ان سمعه قبل تلك اللحظة فطلب من الشاعر اعادة القصيدة وبعد ان اعادها قال احذف منها البيت الفلاني فهو لغيرك فاستغرب الجميع وحاول الشاعر المكابرة لكن لويحان رحمه الله قال : « البيت عليه وسم سعود ابن محمد » وهو يعني ان للأمير سعود بن محمد اسلوبا خاصا كأي شاعر فحل وقد استشهد بهذه الحادثة احد الشعراء فقال من قصيدة طويلة :

بيته لحاله ما يراكب ولا بيت
وسبكه عرفه اللوح يوم انسرق له

فبالله عليكم مَن مِن شعراء اليوم سيحكم على قصيدة كاملة بأنها له !! لا يوجد الا القلة ممن لهم اسلوب مميز واخيرا هذا سؤال اطرحه تاركا اجابته للقراء والمهتمين بالتراث والأدب الشعبي والسؤال هو من يستطيع مواجهة الدخلاء .. وتعريتهم بالنقد الموضوعي المبني على اسس علمية ؟!

* نصف كلمة

في احد الأعداد الماضية نشرت هنا قصيدة في زاوية « قصائد واعدة » بتوقيع « فواز » وقد جاءتنا تساؤلات كثيرة على التوقيع لانه اسم وكل من اسمه « فواز » من الشعراء سيظن الناس بأنها له ..

لم اعر هذا التبرير اي اهتمام الى ان سألني احد المهتمين والمعجبين بشعر سمو الأمير فواز بن عبدالله قائلا : هل تلك القصيدة من قصائد سمو الأمير فواز قلت له : لا .. ليست للأمير فواز ولكن لماذا تسأل ؟ ولماذا فواز بن عبدالله بالذات ؟! قال لأنني لا اعرف شاعرا شابا بهذا الاسم غيره وقد استغربت اذ وجدت القصيدة بعيدة عن اسلوبه والاسم قريب من اسمه .. وهنا ظهر لي ما غاب عني لحظة اعداد مادة ذلك العدد وهو ان الاسم المستعار يجب ان يكون له ايضا ما يميزه عن غيره منعا للالتباس واحراج الآخرين .. واود ان انوه هنا بأن « فواز » هو رمز اختاره صاحب القصيدة تلك ولم يكن اسما حقيقيا .. مع الاعتذار لسمو الأمير فواز ولقرائنا الكرام .. وللجميع منا كل الحب .

* آخر الكلام

الله خلق لكن فرق بالمخاليق
نوع مواهبها وميز رتبها
العزم والهمات فيها تفاريق
بين الأوادم لو توحد نسبها

الحميدي الحربي



* في الأول حدثت بعض الأخطاء غير المقصودة مثل..؟
* وفي الثاني دليل على ان الشعر الشعبي المعاصر لا زال بخير !!

« خواطر حزينة » لابن سبيل جمع بين مختلف اغراض الشعر

اهدى الي صديقي واخي الشاعر محمد بن سبيل نسخة من ديوانه الجديد (خواطر حزينة) واحببت ان تشاركني عزيزي القارىء متعة قراءة بعض قصائد الديوان .

ولعل من اول ما يمكن ان يقال هنا هو ما اثار اعجابي الشخصي والذي ارجو ان يشاطرني الرأي فيه من تسنى له الحصول على الديوان وهو صدور الديوان بشكل جيد واخراج متناسق وقصائد الديوان وكلماته الجميلة..

قدم للديوان فهد العلي العريفي والشاعر الحميدي الحربي وعرف بالشاعر في الخاتمة ـ وان كان غنيا عن التعريف ـ سعد السبيل . الى جانب كلمات لطيفة اثنى بها الأستاذ عبدالله بن خميس علي قصائد الشاعر ووصفها بالرقة والصفاء والجاذبية وكفى بذلك فخرا للشاعر .

ومما يلفت النظر في ديوان ابن سبيل تنوع القصائد فيه وتعدد اغراضها وفنونها وكأن الشاعر بذلك يحاول الرد على من يقول ان الشعر الشعبي الحديث لا يخرج عن نطاق الغزل ! او يدور في فلك الغزل فقط !

اقرأ معي عزيزي القارىء هذه الكلمات التي تحدث بصدق عن وطنية الشاعر وحبه لوطنه .

يقول اللي من امس الصبح ما زاره لذيذ النوم
اديـر الفكر بالحاضر واعود فيه للماضي
اقارن بين عصر فات عصر اجدادنا واليوم
والاقي فرق شاسع واعتبرنا ناس حظاظي
زمان فات سلب ونهب فيه القوم ضد القوم
تعيش الناس عيشة فقر من فزعة لمركاضي
ولكن بأمر رب ساق من صوب البحور غيوم
بعث لبلادنا سيف على روس العدا ماضي
بعث عبد العزيز ولا معه غير اربعين قروم
فتح حصن الرياض وبشر اللي قبل مغتاضي

واستمع الى قوله من قصيدة اخرى بمناسبة الاسبوع الصحي بمدينة الدوادمي كما تروي صفحات الديوان :

ودي انصح كل مسلم بالنظافة
واجب ديني ولا فيها كلافه
من تركها قال بكره واحسافه
تكثر امراضه ولا يلقى دواه
والطفل يا اهل الطفل لا تهملونه
ثروة الايام وانتم ترتجونه
والوطن في حاجته لا تتركونه
احموا الطفل الرضيع من الغواه

ويمضي في تلك الأبيات التي تفيض جمالا وهي ترشد وتوجه النصح لكل ذي لب لبيب !

واليك عزيزي القارىء هذه المقتطفات اللطيفة من قصيدة اخرى قالها الشاعر في مناسبة الاحتفال باسبوع الشجرة في بلدة نفي:

الأشجار نعمة واجب انا نصونها
عن الماشية والموت ويدين الأولادي
نحفظ المواشي ما نخلي سبيلها
علا شان ما تصبح للأشجار ترتادي

واليك ايها القارىء العزيز هذا البيت الجميل من القصيدة نفسها والتي تطفل فيها الغزل بلطافة ولباقة ليشارك في موضوع القصيدة بتلميحة عابرة .

ترى الما مع الخضرة مع الثالث الذي
عليه الحكيم اوصى علاج للاكبادي

واظنك عزيزي القارىء لم تخطىء فهم البيت والذي يشير الى الثلاث المحببات الى النفس : الماء ، والخضرة ، والوجه الحسن !!

ولأنه لا بد من ان نعرج على الغزل ونقتطف ابياتا من بعض قصائد الديوان فنقرأ معا قول الشاعر .


□ عبد الله بن خميس □   □ فهد العريفي □

لاجيت ابي شوفك من البعد مشتاق
ناو بقطف الزهرة اللي زرعتنا
القى بدربي لك عديمين الأذواق
اللي صناعتهم نشر ماصنعنا

وليس اجمل من هذه القصيدة التي تجمع بين الغزل والقصة الاجتماعية .

هددوها عذبوها واجبروها بالزواج
ما بيدها شيء لا حيلة ولا حل يفيد
دمعها بعيونها رفض وتحدي واحتجاج
بس كل اللي حواليها قلوب من حديد
ويلهم صارت بديهم سلعة وسط الحراج
لاطلبها ذاك هذا صار بالسلعة يزيد
والنهاية زوجوها شايب فيه اعوجاج
غيرها عنده ثلاث ناشزات ويستزيد

ويتدخل الهجاء ولكن دون ان يستخدم مديته الحادة التي نعرفها عند بعض الشعراء بل يأخذ هنا طابع النقد باسلوب ساخر :

سافروا به ناحية باريس يعمل له مساج
عمر ابوها كبر عمره بس فسقان وعنيد
واحسايف كيف ما شافوا لها هلها خراج
من بعد ما شبت النيران بالثوب الجديد
ما كفاهم حزنها والنوح بعد الابتهاج
دمعها يا ويلهم جف وبدا ينزف صديد
ذا جوابي عقب ما قالوا وش اسباب العجاج
قلت الأسباب الذنوب ويفعل الله ما يريد

ثم تقع عيناك في الديوان على قصيدة غزلية ولكن مهلا ! المحبوبة هذه المرة ليست انسانة بمعنى الكلمة : بل هي (نفي) بلدة الشاعر ومسقط راسه :

نفي مر باهنوف طرفها لأهل الهوى قتال
تغار البيض لا شافت وصايفها وتهتالي
نفي لولاه يمكن ما كتبت الشعر يا رجال
ولا يمكن عرفت ان المحبة تسلب الحالي
نفي ما فيه شك الهام للشاعر بدون جدال
كتبت اعذب قصيدي فيه وابه الشعر يحلالي
نفي واديه يشهد بالذي ذكراه ما تنزال
شهد قصة غرام عشتها مع صاحب غالي


□ محمد السبيل □   □ احمد العريفي □

وليس اعذب من هذا البيت والذي يعجبك فيه هذا التركيب البديع والجناس الذي يضفي على روعة المعاني جمالا الى جمالها !

انا هايم بهيام وهيام هايمة
يحبني وفت لي والوفا من صفاتها

واستمع الى (ابن سبيل) لا يخرج في وصفه لمحبوبته عن شيمة العربي بل ويؤكد على اصالته وهو يمتدح محبوبته بأجمل ما يمكن ان توصف به امرأة ! وهو الشرف :

ولكن رجعت اصفق كفوفي ببعضها
نسيت ان قل خروجها من سماتها
والى صار في وقت الضرورة خروجها
نظرها بما طاها قليل التفاتها

وفي ابيات اخرى :

عن واحد مجلسه فالبيت عذروبه
ما هو من اللي يدوج بكل دكاني
واهل العلوم الردية ما تحكوا به
ولا حل طاريه بين فلان وفلاني
مصيون واهل النذالة ما تهقووا به
ولا عرضوا عند بيته بعض الأحياني

ولم يخل ديوان الشاعر من قصة شعرية تعالج مشكلة من مشاكل المجتمع منها هذه الأبيات :

بعيادة الدكتور والناس جلاس
شفت الحزينة بانتظار العيادة
عذرا تثير بحزنها كل حساس
ودنيت منها كنت اريد الافادة
ولقيتها ما بين هم وهوجاس
قلت اسمحي لي بالكلام بركاده
ما دام عون الناس للناس نوماس
وشي صاير لك يا ظبي الحمادة
قالت وربي مني البال منجاس
ومن زوجوه بغصب لا واهجاده

ويمضي الحوار بينهما وباسلوب جميل وشيق ! لعلك عزيزي القارىء ان تطلع عليه شخصيا في ديوان الشاعر !

وكلمة اخيرة احب ان اضيفها هنا وهي ان الشاعر وفق في ديوانه .. فللشاعر تقول تهنئة صادقة والى المزيد من النجاح .

● ملاحظات حول كتاب « من القائل » !

ترددت لحظات قبل ان اكتب هذه الملاحظات الصغيرة والمتواضعة خشية ان تثور ثائرة البعض ويتهمني بالتطاول على استاذ كبير كالأستاذ (عبدالله بن خميس) ولكني امام ايماني برحابة صدره وتقبله لما يقال حتى وان كان القائل احد تلاميذه عزمت على ابداء ملاحظات صغيرة واستدراكات بسيطة منها ما ورد في صفحة (٢٦٦) من الكتاب اجاب فيها الأستاذ (ابن خميس) على سؤال احد طلبة جامعة الملك سعود والذي كان حول هذا البيت :

الطير بالجنحان ما احسن رفيفه
والى انكسر حدى الجناحين ما طار

واستغربت فعلا وانا اجد الاستاذ عبدالله يرد قائلا : هذا البيت لمحم الصقري من صقور عنيزة وتسمى هذه القصيدة الشيخة ثم سرد بعض ابياتها ومنها :

يا لله بالمطلوب يا والي الأقدار
انت الذي مدات جودك لطيفه

ولعل لتشابه القافية دورا كبيرا في خلط الاستاذ عبدالله في هذا الشأن !

وان كان وضع القافية معاكسا في القصيدة لنظيره في البيت المسؤول عنه والمعروف ان البيت من ابيات قليلة تنسب (للرويس) ويقول البعض (ابن سجوان الرويس) والمشهور منها ثلاثة ابيات هي :

يا حسين بلدان الجماعة مريفة
واللي مع الاجناب كنه على نار
الطير بالجنحان ما احلى رفيفه
والى انكسر حدا الجناحين ما طار
ويمنا بلا يسرى تراها ضعيفة
ورجل بلا ربع على الغبن صبار

اما قصيدة الصقري فلها وضع آخر وليس لها علاقة بالأبيات السابقة !

* وكذلك في ص (٥٠٦) ورد اسم (بن عبيكة) راعي (قنا وام القلبان) في منطقة حائل باسم (بن عبيلة) والمشهور والصحيح انه (بن عبيكة) وهو من (الرمال) من قبيلة (شمر) ولولا تكرر الخطأ مرتين لعزوت ذلك الى الأخطاء المطبعية .

● اما في ص (٥٥٦) فقد سأل احد الاخوة عن البيت القائل :

يا ذيب يا للي جر صوت عوا به
قصدك ظما والا من الجوع يا ذيب

واجاب الأستاذ (ابن خميس) على السائل بايراد قصة عشق وغرام لصاحبة البيت ولعل ذلك ما فهمه الشيخ من معنى البيت وكأنه بهذا شارك احدى شخصيات القصة التي سأوردها هنا ـ شاركها فهمها والذي لم يكن له اساس من الصحة !

اما القصة فتقول : ان امرأة من العرب وقع بين قبيلتها وقبيلة زوجها عداء وحروب . فأقسم اخوها ان ينهب ابل زوجها وطلب من اخته العون فلم تتردد في ذلك واقترحت عليه ان يأتي في ليلة محددة ثم يعوي بصوته كالذئب فترد هي عليه لتخبره بمكان الابل ومن يحرسها ولما كانت تلك الليلة بعينها جاء الأخ وفعل ما اوصت به اخته والتي كانت تجلس الى جوارها حماتها « ام زوجها » فلما سمعتا صوت الذئب قالت الفتاة بصوت مرتفع لتسمع اخاها :

يا ذيب يا للي جر صوت عوى به
صيدك ظما والا من الجوع يا ذيب
يا ذيب لا تطريك عنا المهابة
في روضة السرواح وان تهت يا ذيب
البل تلقاها بخشم العقابه
ما عنده الا لاعب الحل يا ذيب

فلما سمعت والدة زوجها ما قالت ظنتها تواعد معشوقا فقالت :

الذيب حذرا لا يعضك بنابه
تري معض الذيب ما به تطابيب
ويبورك تبوير خطو الزلابه
وان حاقك السوام شاف العذاريب

فأجابت :

وحياة جياب المطر من سحابه
اني عفيفة ما بعد عضني ذيب
واني كما عد عذي شرابه
ما وردته بالقيظ حرش العراقيب
واللي ظلمتني جنعلها في شبابه
ويحدره من عاليات المراقيب

هذا ما احببت القاء الضوء عليه والله من وراء القصد !

احمد فهد العريفي

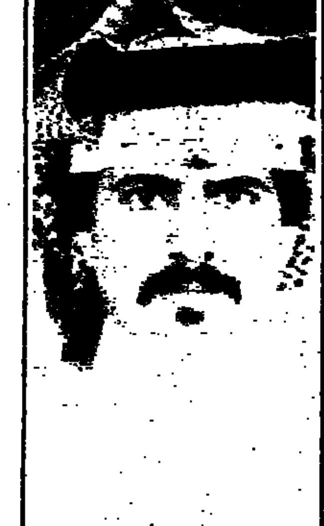
درة الوشم

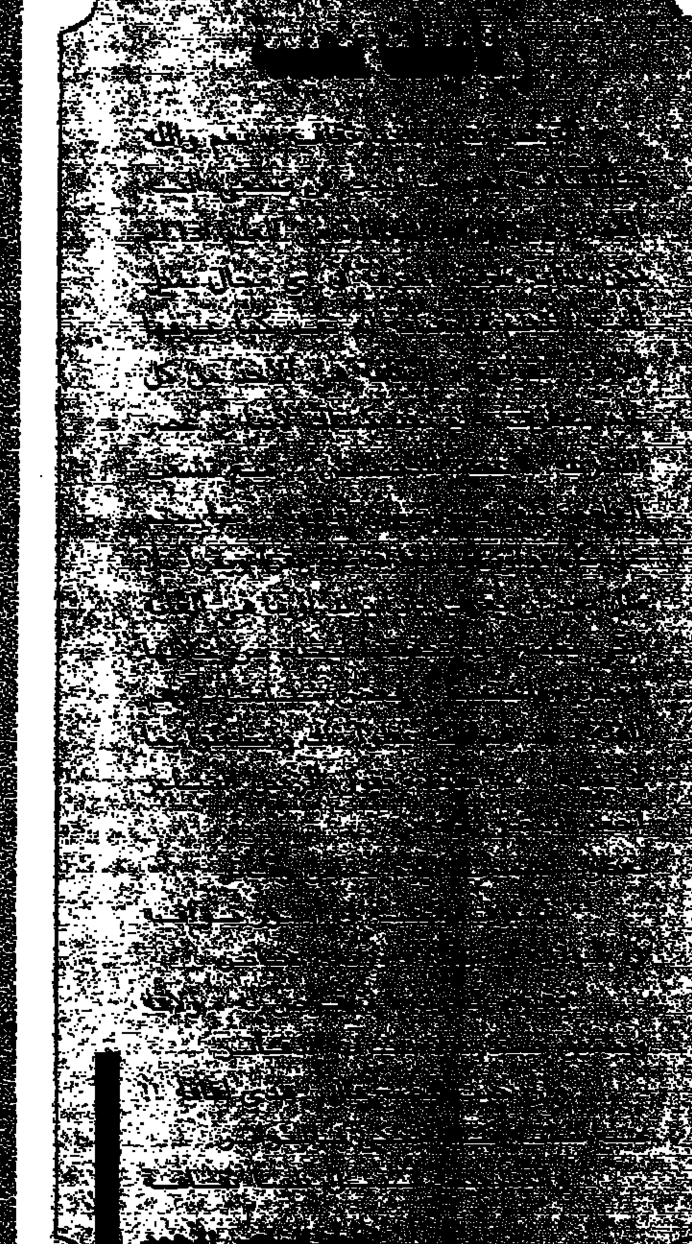
فكرة « الملاحق الربيعية » التي دأبت جريدة الجزيرة الغراء على اصدارها فكرة رائعة تستحق الاشادة والاعجاب .. وخطوة صحفية رائدة كان للجزيرة السبق في تنفيذها .

وقد يجوز لنا تسميتها « بالملاحق الوطنية » حيث انها تنقل لنا بالصورة والكلمة اجزاء عزيزة من بلادنا المترامية الأطراف .. وتعطينا صورة واضحة وشاملة عن هذه المناطق .. البعيد منها والقريب .. المعروف .. والمجهول وكنا نقرأ عنها وكأننا نتنقل بين روابيها واوديتها .. فشكرا للجزيرة. احد هذه الملاحق كان عن مدينة شقراء .. عاصمة منطقة الوشم .. تلك المدينة الوادعة .. التي ترتمي في احضان الطبيعة الخلابة .. بين الوادي والجبل .. والرمال الذهبية الساحرة .. وانا اقلب صفحات هذا الملحق وجدت نفسي امسك القلم واكتب هذه الأبيات البسيطة لأعبر عن شيء دار في خلدي :

سلام يا دار تذكرتها اليوم
يوم اطلعت وشفتها في الجريدة
دار غلاها داخل الجوف مرسوم
ما زالت آثاره بقلبي جديدة
قضيت فيها من سنين الصبا توم
وثلاث من عمر الطفولة فريده
دار معالمها طعاميس وحزوم
يمرها الحجاج بايام عيده
(رمحين) يظهر لك من الجدي مزموم
و(طويق) يسبرها من الشرق حيده
شقراء العذية درة الوشم معلوم
ذات الطبيعة والحياة السعيدة
تنام في حضن الجبل هادي النوم
وتصحى على صوت الطيور الغريدة
ما صاح فيها بالدجى ناعق البوم
غير النخل توحي تهامس جريدة
في حبها ما ظن يلحقني اللوم
حب الوطن .. من واجبات العقيدة
ذكرتها من بد الأوطان في يوم
وكتبت في هاك الروابي قصيدة

خضير نايف البراق
الدمام


□ خضير البراق



قصائد واعدة

يـا بـو طلال الدمـع يـذرف من المـوق
يـذرف ولاتـي مـهـتـنـي بـالرقـادي
من سبـة اللي سـاقني بـالهوى سـوق
مـجـمـول مـدلول يـحـب العـنـادي
ضمـايـري من سبتـه يـشلعـن فـوق
وش حـيلتـي يـا نـاس وين الجـلادي
والله احـبـه حـب صـادق ومـوثـوق
واحـب حتـى مـا سـكـن مـن بـلادي
حـبـه بـقـلبي مـغلق له بـصـنـدوق
مـير البـلا انـه مـا حصـل يـا تكـادي
لعـل داره دايـم رعـود ويـروق
هـذا امـل روحي .. وغـايـة مـرادي

ابن الدهنا

الا يـا مـل قلب في المحبـة انتهى صبـره
صبر صبر ولو غيره صبر صبره فلا يقـواه
كـواه الهجر ذاق المـرشاف الهم والحسـرة
وحاربه الطبيب وقـال جرحـه ما لقيت دواه
سبايب من ملك روحي وعفت النوم من هجره
وليف وسط قلبي حبه.. ولا اقوى على فرقاه
هـويته والهـوى راعيـه روحـه دايم خـطره
تنام الناس وعينه ما تذوق النوم.. مـا تبغاه
وانا من قبل اعرفه والهوى ما عرف انا بحره
ولا ذقت الشقى الا عقب شوفه ليت ما شفناه
مريح وخاطري مرتـاح وروحي يا مـلا حره
ولا لاحـد على امـر ولا أمشي بطوع رضـاه
ابلين الله بـلاني وابتليت وشفت مـا اكـره
رمـاني حظي بغـرو ولو بـالحلم مـا طلنـاه
ولكن بـالأمل عـايش ولو فرقـا الغضي مـره
وامني قلبي ولولا الأمل ما عشت في رجـواه

عبد الرحمن ناصر الفريني

تنويه واعتذار

في عدد الأسبوع الماضي وفي هذه الزاوية نشرت قصيدة تحت اسم القارىء محمد عبد العزيز الثميري يقول مطلعها :

صارحيني وامسحي هم الزمان
وازرعي في عمري الفرحة ستين

وقد اتضح فيما بعد أن القصيدة ليست لمرسلها بل هي للشاعر الشاب فهد الشمري والذي زارنا معاتبا مساء السبت الماضي .. وقد ذكرني بـأننا قمنـا بنشرهـا هنـا في منتصف العـام الماضي .. نكـرر اعتذارنـا للزميل الشمري ونتمنى من جميع قرائنـا تحري الدقة فيما يبعثونـه من مشاركـات حتى لا نقع في مثل هذا الاحراج وللقارىء محمد عبد العزيز الثميري نقول : سامحك الله لقد اوقعتنا في حـرج مع قـرائنا ومـع صـاحب القصيدة الحقيقي .. ونتمنى الا يتكـرر مثل هـذا العمل منـك او من غيرك وللجميع تحياتنا .

« تراث الجزيرة »

رسالة من قارىء : في رسالة الى التراث نواف الحربي يقول :

* لماذا سبقتم اسم القحطاني بـ«كلمة» الشاعر؟!
* كاتب مقدمة الديوان .. شاعر له اسمه ومكانته في الوسط الشعبي !!

في هذه الرسالة كتب الاخ نايف محمد الحربي من منطقة القصيم رايا آخر في ديوان « آمال وآلام » للشاعر عبدالله. زهير الشمراني محـرر صفحتي مضارب البـلاد في جريـدة البلاد .. ونحن اوجدنا هذه الزاوية لتنشر آراء القراء في اي مجـال من مجالات الأدب الشعبي .. لكن قـارئنا صـاحب الرسالة كان صريحا وجريئا في نفس الوقت وهذه الجرأة وتلك الصراحة هي التي نبحث عنها في رسائل جميع قرائنا الكرام لأننا لا نهدف الا الى خدمة ما اوجدت هاتان الصفحتان من اجله الا وهو التراث الشعبي اقول صريحا لانه لم يستهـل رسالته في تدبيج عبارات الثناء كما هي عادة البعض .. وجريئا لانه اورد في ملاحظته الأولى ما اعتقده خطأ منا حين قرأ اسم الناقد مسبوقا بلقب الشاعر .

وردنا حول هذه الملاحظة هو :

كلمة « الشاعر » ليست من الألقاب التي نعتـرض عليها فكل مقطوعة شعرية تتمتع بكل فنيات الشعر يستحق كاتبها ان يقال عنه شاعر – وهذا رأي صاحب السمو الملكي الأمير الشاعر عبدالله الفيصل – وسبق ان عـرضته هنـا في زاوية « كلمات مختصرة » ونحن نرفض ان تذيل القصيدة باللقب وغيرنا لا يمانع في ذلك .. ونرفض ايضا الألقاب الجوفاء مثل : شاعر الجزيرة والخليج و.... و .. الخ .

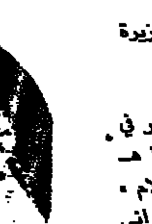
اما كلمة شاعر وحدها فهي لا تعتبر من الالقاب التي تستكثر على كل من يكتب الشعر .. هذا هو تعليقنا على الملاحظة الأولى اما بقية الملاحظات فنترك نقاشها للقراء .

المكرم المشرف على تراث الجزيرة الشعبي بجريدة الجزيرة :

تحية وبعـد :

قرأت بالعدد رقم ٤٥٨٦ الصادر في يوم الجمعة الموافق ٢٩/٧/١٤٠٥هـ محاولة نقدية لـ « ديوان آمـال وآلام » للشاعر الشاب عبدالله زهـير الشمراني وقد كتب تلك المحاولة من اسميتموه بـ « الشـاعر » عبـدالله حمير القحـطاني والحقيقة ان المحاولة قد اخذت من كاتبها جهدا كبيرا حيث ذكر انه اضـطر الى الرجوع لكثير من معاجم اللغة ليبحث عن معاني بعض الكلمات !! وقد خرجت من قراءة ذلك النقد ببعض الملاحظات التي ادونهـا هنا ليـطلع عليهـا القـارىء .. والناقد .. والمنقود .. وملاحظاتي هي :

١ ـ في مقدمتكم القصيرة سبقتم اسم عبـدالله حمـير القحـطاني .. بكلمـة « الشاعر » مع انني لم اقرأ له الا النزر اليسير من « المقطوعات العاطفية » والتي لم تتخط طور المحاولات نشر جزء منها في صحيفتكم « تراث الجزيرة » وجزء آخر في صفحتي « مضارب البلاد » في جريدة البـلاد .. وكـذلك في بعض الجـرائـد الأخرى واستغربت ان يخط تلك المقدمة قلم يحـارب الألقـاب .. ام ان مـا نشر ـ للقحـطاني ـ يـؤهـله لحيـازة لقـب « شاعر » ؟!



□ عبد الله حمير □

٢ ـ في بداية نقده المح الى ان المقدمة غـير وافية اذ لم يتعـرض كـاتبهـا الى محتوى الديوان المقـدم له .. بل اكتفى بـالتعـريف بصـاحبـه .. وكـاتـبه غـير معروف ؟! وكنت اتمنى لو انه اورد بعض سطور المقدمة او اوردها كاملة ان كانت قصيـرة كما ذكـر ليطلع القـارىء على هفواتها خصوصا وان كاتبها شـاعر له اسمه ومكانته في الوسط الشعبي !!

٣ ـ عاب على الشـاعر ذكـره بعض الاماكن ـ بأسمائها ـ وذكـره اسمه او كنيته في مطلع احدى قصائد الديوان في قوله : « قال ابو رعد .. الخ » وهذا من وجهـة نـظري لا يعـيب الشعـر ولا الشاعر .. والا فمـاذا يقول « النـاقد » عن :

كثير عزة ومجنون ليلى .. وجميل بثينة وغيرهم ممن بقيت اشعارهم واخبـارهم





□ عبد الله الشمراني □

وهم يخاطبون الديار واهلها بالاسماء ؟!

وبالنسبة للشعـر الشعبي فمن ابرز شعرائه راشد الخلاوي ونمر بن عدوان وابن لعيون وغيرهم اوردوا اسماءهم في مطالع الكثير من قصـائدهم ولم يات من يعيب عليهم ذلك .

٤ ـ ادعى الناقد بأن صاحب الديوان غير مجدد !! .. لا ادري ما هي معايـير التجديد الذي يريده ؟!

مـع ان « الشمـراني » لا يعـد من الشعراء التقليديين فهو صاحب اسلوب مميز ولم يحاول محاكاة الشعراء الاوائل كما يفعل بعض الشباب وهذا الراي قد تكـون لدي من خلال متـابعتي عـا نشر للشمـراني من قصـائـد في الصفحـات الشعبية .. حتى قبل ان يتـولى تحريـر الصفحة الشعبية في جريدة البلاد .. وان كان هناك من مأخذ على الشمراني فهو ميله احيـانا الى الكتـابـة بلهجـة اهـل الجنوب مما يجعل قراء قصائده في بقية منـاطق المملكة ممن لا يجيـدون لهجـة البادية هناك يشكون بسلامة اوزانها كما حصل مع الاخ عبدالله القحطاني .

٥ ـ لم يـورد القحطاني نمـاذج من القصائد الجيدة التي قال ان الأخـطاء المطبعية قد شوهتها ؟!

هذه خمس ملاحـظات سجلتها بعـد قراءة سريعة لتلك المحاولة النقدية التي كتبهـا الأخ « الشاعـر » عبدالله حمـير القحطاني عن ديوان « آمـال .. وآلام » مع انني لم اقرأ الديوان الا ان ما اوردته لا يحتاج من القارىء الا الى العودة لعدد الجزيرة المنوه عنه اعلاه وقد يخرج بأكثر من هذه الملاحظات التي دونها قـارىء يعترف بقصوره وما دفعني الى ذلك الا المحاولة الجادة للخروج بنتيجة تخـدم الأدب الشعبي بعيدا عن اي مؤثرات قد لا تؤدي الى الغرض المنشود وأملي كبير بأن يكون فتح ابواب النقاش في هذا الموضوع وغيره من قبلكم بداية للسير في الطريق الأفضل فيما يطرح من قضايا مهما كانت قيمتها والله من وراء القصد .

نـواف محمـد الحـربي - القصيم

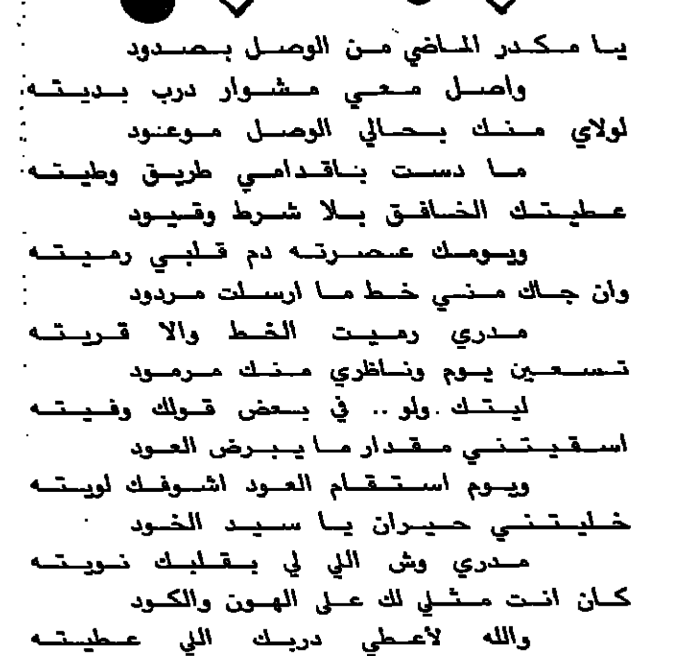
خمس من الوصايا مكملة

القصيـدة التاليـة شاعـرها لم يتجـاوز الخامسة والعشرين كتبها في غرض من اجل اغراض الشعر وهـو النصح والارشـاد .. اقدمها تاركا الحكم لهـا او عليها للقـارىء الكريم :

بسم الذي له يستغيث الريق
اللي يحط الرحب عقب الضيق
اللي مدخل ليلها مع نهارها
ومفرق ما بينهن تفريق
اللي يمشيها بخطة مسيرها
ومنسق تعقيدها تنسيق
اللي ضفت فوق المخاليق نعمته
اللي هدى توفيق للتوفيق
من عقب ما توفيق نوخ ركابيه
وحتار بين القنفذة وبقيق
مر على الساحل ومر على البحر
وقبل الغرق جره بحبل وثيق
ويسر له دروب الهداية وحط له
في وسط قلبه للهدى تشويق
ومن بعدها يا سامع القول لدلي
لدلي على مبيرادهن حذيق
اسمع وصايا الشاعر الى من البشر
جرب مخابي جلها ودقيق
جرب لياليها وجرب شهورها
ولا شاف شي للعقول يليق
الا طريق الحق والخير والهدى
يورق بها غصن الفتى توريق
وسجلت خمس من الوصايا مكملة
ما تشتهي نقص ولا تلحيق
واقولها ترديد في مسمع الملا
عسى القلوب النايمات تفيق
وفي قولها ما بي من السامع الجزاء
لا صوت مزمار ولا تصفيق
ابي الجزا من خالق الكون ربنا
لا جاء نهار فيه يبسة ريق
اول وصية يا فتى راقب الولي
اللي على كل القلوب يويق
اخلص له النية وقوم له العمل
ويذوقك طعم الهنا تذويق
ترى العبادة يا فتى الجود طبعها
بأمر الاله تزيل عنك الضيق
والثانية نفسك يا بو زيد ردها
من غربها شرق بها تشريق
النفس ذلت كل حي يطيعها
ثم جاه من عقب الصهيل نهيق
ومن تلها كل المعالي يرومها
دون الوطى له عايقات تعيق
والثالثة في والديك وصيتي
خلك مثل موج البحور .. دفيق
ادفق عليهم بالكرامات كلها
يفداك من لبه وابوه عقيق
وخفض جناحين المذلة وشلهم
حلق بهم في العالية تحليق
والرابعة ناهيك يا راعي الهوى
يا بو عيون طبعها تحديق
جنب غرام التسلية وحتفالها
دام الثمر في غصنها ماذيق
سلمى وليلى والغزالة وبنتها
اللي سهمهن ناظر ودليق
اللي يمارن الكواكب بعقدهن
يا بخت منهو منهن طليق
ما منهن كسب يغطي خسارتك
الا دموع سايلة وشهيق
والخامسة بين المخاليق صادقه
الصادق اللي له يقال صديق
اللي ليا نشبت وحكت قرونها
وضاقت على قلبك يحط طريق
وخل المظاهر عنك لا تعتني بها
خل الثياب اللي لهن بريق
سيل السهل لوزان لونه ومشربه
تاليه لا حولت فيه زليق

البقية ص ٢٢

سعد الهماش



قصائد الأسبوع

يـا مكـدر المـاضي مـن الوصـل بـصـدود
واصـل مـعـي مـشـوار درب بـديـتـه
لولاي منـك بـحـالي الوصـل مـوعـود
مـا دسـت بـاقـدامـي طـريـق وطيـتـه
عـطيـتـك الخـافـق بـلا شـرط وقـيـود
ويـومـك عـصـرتـه دم قـلبـي رمـيتـه
وان جـاك مـنـي خـط مـا ارسـلت مـردود
مـدري رمـيـت الخـط والا قـريـتـه
تـسـعـين يـوم ونـاظري مـنـك مـرمـود
ليـتـك .ولو .. في بـعض قـولك وفـيـتـه
اسـقـيـتـنـي مـقـدار مـا يـبـرض العـود
ويـوم اسـتـقـام العـود اشـوفـك لويـتـه
خـليـتـنـي حـيـران يـا سـيـد الخـود
مـدري وش اللي لي بـقـلبـك نـويـتـه
كـان انـت مـثـلي لك عـلى الهـون والكـود
والله لأعـطي دربـك اللي عـطيـتـه
انـا الحـزيـن اللي مـن الشـوق مـلهـود
وانـا الجـريـح اللي جـرحـت ونـسـيـتـه
وانـا اسـير شـفـاك وعـيـونـك السـود
وانـا لك المـمـلوك مـهـمـا قـسـيـتـه

عبدالله السياري

يـا نـاعـم العـود عـذبت القلوب الصـحـاح
خـليت قـلبـي مـن الفـرقـا عـليـل مـريض
قلب العنـا من فـراقـك شـاقي مـا إستـراح
لو مـا تعـرف عليك ان كـان يكتب حضـيض
تخـطي واعـذرك وتجفـاني واقـول السـمـاح
مـا حـاول اجـرح شعـورك لو فـوادي نجيض
عـذبـتـنـي لين سـدى بـين الأجـواد بـاح
واتـعبت رجـلي من النشـدة وكثـر الركيض
من يـوم نشـدت عنـك وقيـل صـاحبـك راح
والعـين تبكي ودمـعي فـوق خـدي يـفيض
مـاهيب مـن عـادتي كثـر البكـا والصـيـاح
قبـل احسب اني عـلى الفـرقـا قـوي غـليض
جـاويـت ورق الحـمـام الراعـبي يـوم نـاح
نغـمـات حـزنـه تـهيض الخـاطر المستـهيض
صـدك وبـعـدك عـلى المشتـاق سـم ذحـاح
يـا صـاحب مـا يعـوض عنـك وانت العـويض
كـلمـة لطيـفـة تـعـيـد الانس والانشـراح
تـبـدا عـروق الفـواد البـاليـة بـالبـريض
لو قـيـل مـالك مـن الكـلمـة صـلاح وفـلاح
اقـول بـرق السـحـابـة مـبـتـداه الومـيض
حـظ النـدامـة اليـاعـمـرت مـبـنـاه طاح
ريـح التـفـرق تـهـزه لو جـداره عـريض
يـا طير يـا طير يـالي تـرتـفـع بـالجـنـاح
ليـتـك اليـاجـيت فـوق ديـار خـلي تـريض
وتـقـول صـاحبـك يسهـر لين نـور الصبـاح
قـلبـه معـنـا وجفـنـه مـا يـذوق اتـغـمـيض
وشـلون يغـليـك وانـت تـزيـد قـلبـه اجـراح
يـرفـعـك فـوق السمـا وتـنـزله للحـضـيض

احمد النافع

اللي حـصـل وقـفـة خـواطر وطالت
بـيـنـي وبـيـنـك وانـت زودتهـا زود
سـحـابـة مـرت سـمـانـا وزالت
هـذا اعـتـقـادي كـنـت لرضـاك مـشـدود
واشـوف زلاتـك عـليـنـا تـوالت
تـخـطي واسـامـح بس مـا شفـت مـردود
يـا مـا عـليـك النـفـس يـا زيـن شـالت
هـم لجـا في خـاطري مـا له حـدود
مـعـك الليـالي يـوم صـديـت مـالت
صـارت عـقـب فـرقـاك ايـامـنـا سـود
رغـم الظروف اللي عـن القـرب حـالت
يـا زيـن احبـك والأمـل فـيـك مـفـقـود

عبدالله العليوي ـ عنيزة

شـابـت آمـال حـبـي مـا تـحـقـق مـنـاي
والأمـل في عـيـونـي صـورتـه الحـلوم
رغـم هـجـرك وصـدك مـا تـبـدد رجـاي
لك مـواصـل طمـوحـي لو رحـلت النـجـوم
صـار بس الرسـايـل في غـيـابـك عـزاي
مـن فـراقـك وهـذي حـيـلتـي كـل يـوم
اكـتـم آهـات قـلبـي لو تـمـزع حـشـاي
يـا مـسـهـر عـيـوني ليـت قـلبـك رحـوم
لا ذكـرتـك تـعـثـر مـنـطقـي في شـفـاي
واخـتـشي النـاس تـعـرف لوعـتـي والهـمـوم
رد لي يـا حـبـيـبـي لا تـزود عـنـاي
اثـر البـعـد فـيـنـي يـا لحـبـيـب الظلوم
ليـه تـرفـض عـتـابـي ليـه تـرفـض لقـاي
ليـه نـاوي زعـلنـا والمـفـارق يـدوم
لو تـدمـر حـيـاتـي لو تـقـرب مـداي
عـنـك مـا ظن قـلبـي لو تـحـطم يـشـوم

سعود عبد الرحمن الشبرمي ـ رحيمة

اجراء انتخابات رئاسة الجمهورية الايرانية في اواخر يوليو القادم

طهران ـ كونا ـ اعلن رسميا هنا امس ان انتخابات رئاسة الجمهورية الايرانية الجديدة ستتم في اواخر شهر يوليو المقبل .

ونسبت وكالة الانباء الايرانية الرسمية الى وزير الداخلية الايراني ناطق نوري قوله انه يأمل ان يتم انتخاب الرئيس الايراني الجديد قبل نهاية الفترة الرئاسية الحالية..

واشارت الى ان نوري كان يتحدث في مدينة سمنان التي تقع في الشمال الشرقي لايران.. لكنها لم تشر الى ما اذا كان الوزير الايراني قد حدد موعد انتخاب بديل للرئيس الحالي علي خامنئي بالضبط..

قمة اسلامية (بقية)

ومن جهة اخرى اعرب الرئيس الجامبي ورئيس لجنة المساعي الاسلامية الحميدة دوودا جاوارا عن أمله ان تؤدي نتائج اجتماعات لجنة المساعي الاسلامية الحميدة الى اقامة حوار بين الطرفين المتنازعين في الحرب العراقية الايرانية وخاصة ايران.

واكد في مؤتمر صحفي عقده مساء امس بجدة ان مساعي اللجنة لن تحقق اي فائدة بدون اقامة حوار على مستوى مناسب بين اللجنة والطرفين.

واوضح جاوارا ان لجنة المساعي الاسلامية الحميدة قامت وستقوم بواجبها لمصلحة الامة الاسلامية وستواصل العمل بصبر واصرار لتحقيق اهدافها.

وقال انه كنتيجة للاجتماعات الاسلامية اتخذت بعض المواقف التي وردت في بيان اللجنة لايضاح المساعي التي تقوم بها وموقفنا وقراراتنا التي تقضي ببذل اقصى الجهود لتحقيق السلام.

وحول سؤال عن امكانية وضع قوات سلام اسلامية لوقف الحرب بين البلدين قال جاوارا ان فكرة وضع هذه القوات تاتي في مرحلة لم نصل اليها بعد مضيفا انه يمكن النظر في وضع هذه القوات بعد ان يوافق الطرفان المتحاربان على هدنة ووقف للعمليات الحربية.

وذكر ان على اللجنة عند ذلك اقتراح الدول التي يمكن ان تتطوع بتقديم كتائب وقوات لهذا الغرض مشيرا الى ان هذه القوات يمكن ان تأتي من مصادر متفق عليها من الطرفين وان هذا الترتيب يجب ان يتم ايضا بالنسبة لمراقبي وقف اطلاق النار بعد الاتفاق على ذلك.

واضاف رئيس لجنة المساعي الاسلامية الحميدة انه من السابق لاوانه الحديث عن ارسال قوات سلام بين البلدين.

واوضح انه يجب اولا السعي للحصول على اتفاق لوقف اطلاق النار وعندما يتحقق ذلك تكون اللجنة ملزمة بتكوين قوات من كتائب الدول التي يوافق الطرفان على اشتراكها في هذه القوات.

وحول المساعدات العربية لافريقيا قال جاوارا ان العالم العربي قدم الكثير لمساعدة افريقيا وخاصة في المشاكل الاخيرة المتعلقة بالجفاف والتي سببت المجاعة.

واضاف ان المساعدات العربية ساهمت في عمليات المساعدة الانسانية موضحا ان حاجة افريقيا للمساعدة في هذه المرحلة كبيرة.

واكد على اهمية المساعدات والدعم الذي يقدمه جلالة الملك المفدى لقضايا افريقيا وشعوبها.

وقال ان المملكة لها سجل حافل في دعم الدول الافريقية موضحا ان الاحصاءات تظهر ان مساعدات المملكة تفوق جميع المساعدات التي تقدمها الدول الصناعية في اوربا وامريكا.

وحول سؤال عن الحملات التبشيرية في افريقيا وطرق مواجهتها قال جاوارا ان انسب الطرق لمواجهة هذه الحملات مضاعفة الجهود من قبل الدول الاسلامية والدعاة المسلمين.

وحول التواجد الاسرائيلي في افريقيا اوضح رئيس اللجنة ان اسرائيل اعادت علاقاتها مع ثلاث دول افريقية فقط وذلك خلال اكثر من عام موضحا انه لايتوقع ان ينجحوا في اكثر من ذلك.

هذا ومن ناحية اخرى اكد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ان اجتماعات لجنة المساعي الحميدة التي اختتمت اعمالها امس في جدة اجتماعات جيدة مشيرا الى ان هناك تطورا جديدا في طريقة عمل اللجنة..

كذلك برنامج عمل للجنة من خلال المبادرة التي قدمتها منظمة التحرير الفلسطينية والتي اعتبرت كوثيقة من وثائق عمل اللجنة وقال عرفات في تصريح للصحفيين ان هذه المبادرة تعتمد اساسا على القرارات التي صدرت في مؤتمرات القمة في الطائف والدار البيضاء وقرارات اللجنة الاسلامية في جلساتها السابقة والتي وافق عليها الطرفان الايراني والعراقي عندما عرضتها عليهم اثناء مباحثاتي معهم عام ١٩٨٢م.

مظاهرات عربية في الاراضي المحتلة

عمان ـ ق.ن.ا. ـ شهدت مدينة الناصرة بفلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م مظاهرات ضخمة امس بمناسبة يوم العمال شارك فيها اكثر من ٢٠ الف متظاهر عربي نددوا فيها بسياسة الاحتلال الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة.. وطالبوا بسحب القوات الاسرائيلية من لبنان..

وقالت انباء واردة من الاراضي العربية المحتلة ان المتظاهرين الذين رفعوا الاعلام الفلسطينية وصور الشهيدة اللبنانية سناء محيدلي طالبوا كذلك باعطاء العمال والمواطنين العرب حقوقهم المشروعة.

الملك حسين يعود لبلاده من بغداد

عمان ـ واس ـ عاد الى عمان امس العاهل الاردني الملك حسين والوفد المرافق له بعد زيارة للعراق استغرقت يومين.. وقد اجرى العاهل الاردني خلال الزيارة مباحثات مع الرئيس العراقي صدام حسين تناولت تطورات الاوضاع في المنطقة والوضع على الجبهة العراقية.

تحديد اقامة رئيس مجلس طلبة جامعة بيت لحم

القدس المحتلة ـ ا. ف. ب.. قررت السلطات الاسرائيلية امس «الخميس» تحديد اقامة جبر شومالي رئيس مجلس طلبة جامعة بيت لحم «الضفة الغربية المحتلة» في منزله لمدة ستة اشهر.. علم ذلك من اقاربه.

ويأتي هذا القرار بعد اسبوعين من تفتيش مباني الجامعة التي تضم الف طالب وزعم الجيش الاسرائيلي ان عملية التفتيش اسفرت عن العثور على ادوات وصفت بانها «تحريضية» ووثائق دعائية مؤيدة للكفاح الوطني الفلسطيني.

ويبلغ شومالي من العمر ٢٥ عاما وهو طالب في السنة الرابعة علوم اجتماعية وقد حددت اقامته في منزله في بيت ساحور بالقرب من بيت لحم ويحظر عليه الان مغادرة البلدة صباحا او الخروج من منزله بعد هبوط الظلام.

رسالة من غورباتشيف لرئيس الوزراء الايطالي

روما ـ كونا ـ تلقى رئيس الوزراء الايطالي بيتينو كراكسي امس رسالة من الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشيف تتعلق بمؤتمر قمة الدول الصناعية الغربية..

وسلم السفير السوفيتي لدى ايطاليا نيقولاي لونكوف هذه الرسالة الى كراكسي في مقره الدائم بقصر كيجر.

واوضح لونكوف للصحفيين بعد اجتماع برئيس الوزراء الايطالي ان فحوى الرسالة تتعلق بقمة الدول الصناعية السبع الذي بدأ اجتماعاته في بون امس..

وقال ان الرسالة تتضمن الموقف السوفيتي من مسألة الحوار بين الشرق والغرب ومبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم حرب النجوم التي ما زالت تعيق مفاوضات جنيف ومجمل العلاقات بين الشرق والغرب..

خمس من الوصايا (بقية)

راعي الجرب يرميك في ساحة الجرب
لودون ما يرميك باب غليق
وبعض المجالس يا فتى لا تردها
ما فيهن الا الضحك والتعليق
ارفع مكانك لا تنزل مكانتك
عيب عليك مجالسات طفيق
نفسك عن دروب (الدناقيس) عزها
خلك على نور النجوم لصيق
في حاضرك .. ولا لياليك تنتهي
قرتينها ما تتب لهن لحيق
الموت يا موات يشعب ركايبه
يسبق على الي بالسنين سبيق
الدار لو ضمك وعمك وخالتك
وامك وابوك وعاتقه وعتيق
لا بد يوم البين يرقى براسها
ويشيل من فيض النعيق نعيق
هذي هي الدنيا وهذي طريقها
معروف ما يحتاج لو تبريق
تحت وصلوا عدما هبت الصبا
وما نطقت كلماتها تنطيق
على (محمد) صفوة الخلق كلها
وضح لنا العلمين بالتدقيق
وادعوك يا ربي بعزك ثباتنا
حتى نطبق سنته تطبيق

سمو الأمير سلطان (بقية)

حيث اقام الاهالي حفلا ترحيبيا على شرف سموه.

بدأ هذا الحفل بآيات من الذكر الحكيم تلاها الطالب صالح عبدالله العبدالكريم ثم كلمة اهالي الدوادمي القاها بالنيابة عنهم محمد ابراهيم القويز اعقبها قصيدة عربية القاها الشيخ عبدالرحمن عبدالله ابوبكر رحب فيها بسموه لتشريفه حفل اهالي الدوادمي. اعقبه قصيدة نبطية القاها الشاعر مهنى بن عبدالعزيز المهنى وهي عبارة عن قصيدة حربية تحدث فيها الشاعر عن حرب اكتوبر ١٩٧٣م والتي قامت بين العرب واسرائيل..

وبعد ذلك دعي سموه لتناول المرطبات التي قدمت بهذه المناسبة ، وكان سموه قد تناول طعام الغداء قبل وصوله للدوادمي في عرجاء وبعد ذلك اقام اهالي عرجاء حفلا خطابيا اشتمل على القصائد الترحيبية..

هذا وفي نهاية حفل الاهالي ودع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز والوفد المرافق له بمثل ما استقبل به..

كما واصل سموه رحلته عن طريق البر الى مدينة عفيف التي استقبل سموه فيها اميرها واعيانها وحشد من المواطنين حيث تناول سموه طعام العشاء هناك..

الجيش يعود (بقية)

اصوات قذائف متفرقة في منطقة الطيونة وكاليري سمعان. وتقوم اللجنة الامنية الرباعية باجراء الاتصالات اللازمة مع كافة الفرقاء لوقف الاشتباكات واعادة فتح المعابر التي تربط بين شطري العاصمة.

من جهة اخرى ذكرت مصادر مطلعة في بيروت ان جلسة مجلس الوزراء التي كانت مقررة امس قد تأجلت الى موعد اخر يحدده الرئيس اللبناني امين الجميل ورئيس الوزراء رشيد كرامي بعد اجراء اتصالات مع الوزراء.

واشارت المصادر الى ان سبب التأجيل يرجع الى اعتذار بعض الوزراء عن حضور الاجتماع في قصر بعبدا لاسباب امنية واعتذار جوزيف سكاف وزير الاعلام بعد ان ادخل المستشفى امس لوعكة صحية.

هذا وقد اشارت احصائية امنية ان حوالي ٣٤٠ شخصا قد قتلوا في حوادث عنف في لبنان خلال شهر نيسان ـ ابريل ـ الماضي حسب مصادر امنية وحزبية ومصادر المستشفيات.

وتقول هذه المصادر ان ٢٣٦ شخصا قتلوا في مختلف مناطق لبنان في حوادث عنف واشتباكات فئوية بينهم ١٢٦ شخصا قتلوا في اشتباكات بين مقاتلين مسلمين من اللبنانيين واللاجئين الفلسطينيين في مدينة صيدا وضواحيها وبين ميليشيات مسيحية في المناطق الشرقية المقابلة لها مما رفع عدد القتلى في هذه الاشتباكات منذ بدايتها في اذار ـ مارس ـ الماضي الى ١٥٧ قتيلا.

وقتل ٥٥ شخصا في الهجوم الذي شنه مقاتلو الحزب التقدمي الاشتراكي ذي الغالبية الدرزية على منطقة كانت تسيطر عليها ميليشيات مسيحية في اقليم الخروب الى جنوب شرق بيروت والذي ادى الى سيطرة الحزب على تلك المنطقة المحاذية لمنطقة صيدا.

وقتل ١٩ شخصا من عملاء اسرائيل بينما قتل ٦ جنود اسرائيليين في هجمات للثوار في المناطق المحتلة. كما قتل في هذه المناطق ٣٢ شخصا برصاص جنود اسرائيليين وميليشيات متعاونه مع اسرائيل.

وقتل ١٩ شخصا نتيجة عمليات تبادل القصف والقنص في المنطقة الجبلية المشرفة على بيروت وفي العاصمة ذاتها بين الميلشيات المتنافسة. بينما سقط ثلاثة قتلى في ثلاثة حوادث تفجير سيارات بعمليات انتحارية ضد قوات اسرائيلية.

وقتل اربعة اشخاص في غارة شنها الطيران الاسرائيلي على بلدة شملان الجبلية شرقي بيروت.

وسقط ٣٨ قتيلا في الشطر الغربي ذي الغالبية الاسلامية من بيروت في اشتباكات وقعت بين مقاتلي حركة امل الشيعية والحزب التقدمي الاشتراكي من جهة وحركة «المرابطون» السنية من جهة اخرى. وسقط قتيل واحد في اشتباكات وقعت بين فئات فلسطينية متصارعة في مخيم فلسطيني في الضاحية الجنوبية من العاصمة.

ومن جهة ثانية ذكر راديو «صوت الجبل» الناطق بلسان الحزب التقدمي الاشتراكي ان منطقة صيدا تشهد الان هدوءا نسبيا.

وقال الراديو ان حركة «امل» والتنظيم الشعبي الناصري بمدينة صيدا وجها تحذيرا امس الى جيش لبنان الجنوبي والقوات الكتائبية واللبنانية المتواجدة على التلال المحيطة ببلدتي كفارفالوس وجزين بأن قواتهما ستضطر لاتخاذ الاجراءات الرادعة ضد قوات «الجيش والقوات الكتائبية واللبنانية» في حال استمرارهما في قصف القرى والمواقع التي تسيطر عليها القوات الاسلامية.

على صعيد اخر بدأت الميليشيات المسيحية حملة تعبئة في صفوف الشبان المسيحيين وتجنيدهم اجباريا في صفوف القوات اللبنانية الكتائبية.

وذكر شهود عيان ان حواجز طرق اقيمت في الشوارع الرئيسية في تلك المناطق وقالوا ان هذه الحواجز شوهدت وهي تعتقل الشبان ما بين ١٥ سنة و٤٥ سنة وتضعهم في شاحنات تمهيدا لنقلهم الى ثكنات هذه الميليشيات في كسروان لتدريبهم على السلاح ومن ثم ارسالهم الى جبهات القتال.

واشاعت الاجراءات في المناطق الشرقية الفزع والخوف في صفوف العائلات المسيحية من ارسال ابنائهم الى جبهات الحرب للقتال.

وقال رجل لديه ولدان اثنان انه سيهاجر من لبنان مع عائلته اذا جرى تطبيق التجنيد الاجباري في صفوف الشباب المسيحي.

وتساءل من هو العدو الذي سيقاتله ابنه ومن اجل اية قضية ودعا الى وقف الحرب «التي اخذت اكثر مما اعطت».

وعلى صعيد العمليات الفدائية في الجنوب اللبناني هاجم الثوار اللبنانيون موقعا اسرائيليا شرقي بلدة تبنين صباح امس واصابوه بعدة قذائف صاروخية ادت الى نشوب حريق فيه.

ويذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان موقعا اسرائيليا شرقي بلدة تبنين في منطقة الشريط الحدودي قد تعرض لهجوم بالة: ائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة وشاهدت النيران وهي تندلع فيه.

وزير الصناعة (بقية)

كما اعرب عن سعادته بوضع حجر الاساس لهذين المشروعين .. واشار معاليه الى ان هذين المشروعين العملاقين يعتبران هدية من حكومة جلالة الملك المفدى لابنائه في هذه المنطقة..

واضاف ان هذين المشروعين اللذين بلغت تكاليفهما الف مليون ريال يغذيان اكثر من ١١٠ مدينة وقرية ويستفيد منهما حوالي ٩ الاف مشترك في بداية التشغيل و٣٩ الف مشترك في عشر السنوات القادمة..

وقال ان هدية الدولة الحقيقية هي الحب الكبير الذي تكنه لكل فرد من ابنائها في هذا الوطن العزيز وان هدف الدولة هو خدمة المواطنين واسعادهم وما هذان المشروعان الا دليلان على حرص الدولة على رفاهية ابناء هذه المنطقة.

وفي ختام كلمته اعرب عن شكره لمحافظ المؤسسة العامة للكهرباء وجميع منسوبيها على ما يقومون به من جهد..

بعد ذلك قام معاليه بوضع حجر الاساس للمشروع وازاح الستار عن اللوحة التذكارية ثم حضر معاليه حفل الغداء الذي اقيم بهذه المناسبة..

وكان معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل قد وصل الى مدينة السليل امس ضمن زيارته الحالية للمنطقة.

وقد اعرب امير السليل محمد بن شعيل في كلمة له في حفل استقبال اقيم بهذه المناسبة عن شكره وتقديره لمعالي وزير الصناعة والكهرباء بمناسبة وضعه حجر الاساس لمشروع كهرباء السليل المركزي مشيرا الى ان هذا المشروع سيعطي دفعة كبيرة للصناعات الوطنية في المنطقة وقال ان هذا المشروع يأتي مكرمة جديدة من حكومة جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين.

كما القى معالي وزير الصناعة والكهرباء كلمة اعرب فيها عن سروره وسعادته بمناسبة وضع حجر الاساس لمشروع من اكبر مشاريع الكهرباء والذي سيكون له ان شاء الله اكبر الاثر في تقدم ورقي المنطقة من الناحية الاجتماعية والاقتصادية وقال المهندس الزامل ان وزارة الصناعة والكهرباء قد وافقت على الاقتراح المقدم حول تسمية المشروع باسم مشروع السليل والدواسر..

واكد الزامل ان كافة العاملين في مجال الكهرباء يعملون دائما لخدمة الجميع في سبيل ايصال التيار الكهربائي الى كل مواطن وفي اي مكان.

واضاف بانه قد تم اتخاذ الخطوات الفعلية لحل موضوع مخططي ال محمد وال حبيش وتم التنسيق بين المؤسسة العامة للكهرباء والشركة الموحدة بالمنطقة الوسطى بحيث يبدأ العمل بها ان شاء الله خلال الاسابيع القادمة وتحصل هذه المخططات على التيار في اقرب فرصة ممكنة..

وكان معالي وزير الصناعة قد قام بزيارة لمدينة ليلى بالافلاج في وقت سابق امس حيث وضع حجر الاساس لمشروع كهرباء ليلى الافلاج..

● يعلن سعيد حسن الزهراني عن فقد استمارة سيارته شفرسيرمان اللون عنابي م ١٩٨٠م مع ورق المبايعة رقم ٢٦١٩٢٨١ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٤هـ.. صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر...

وزير الاعلام اليمني يصل تونس

تونس ـ ق.ن.ا.. وصل الى تونس امس السيد احمد حسن اللوزي وزير الاعلام والثقافة بالجمهورية العربية اليمنية في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات حول التعاون الثقافي والاعلامي بين البلدين.

كما يحضر السيد اللوزي افتتاح الاسبوع الثقافي اليمني الذي سيقام في تونس اعتبارا من اليوم.

هبوط حاد لاحتياطي العملات الاجنبية باسرائيل

الكويت ـ كونا.. يستفاد من نبأ لراديو اسرائيل امس ان احتياطي العملات الاجنبية داخل الكيان الصهيوني قد وصل الى اقل بكثير من الحد الادنى الضروري.

ونقل الراديو في نبأ التقط هنا عن متحدث باسم البنك المركزي الاسرائيلي قوله. ان احتياطي العملات الاجنبية انخفض بمقدار ٤٤ مليون دولار في ابريل الماضي ووصل الى ٢،٠٨ بليون دولار.

واشار الى انه في مارس الماضي انخفض الاحتياطي ٥٤ مليون دولار وان الاحتياطي لا يزال اقل بكثير من الحد الادنى الضروري والذي يقدر بثلاثة بلايين دولار.

وكان الكيان الصهيوني في مواجهته للتردي الاقتصادي الذي يعيش فيه الان وارتفاع نسبة التضخم الى اعلى المستويات العالمية قد طالب الولايات المتحدة منحه مساعدات طارئة اضافية بقيمة ١،٥ بليون دولار.

الشاذلي بن جديد يزور اسبانيا قريبا

الرباط ـ كونا ـ علم هنا امس ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد سيقوم بزيارة رسمية لاسبانيا في اول شهر يونيو القادم..

وذكرت مصادر اسبانية مسؤولة ان هذه الزيارة ستدوم اربعة ايام وستكون ضمن جولة للرئيس الجزائري تشمل كلا من فنزويلا والمكسيك وكوبا..

تسهيلات قيمتها ٣٥ مليون دولار لتركيا

انقره ـ و ا س.. حصلت تركيا على تسهيلات بمبلغ ٣٥ مليون دولار من بنك التنمية الاسلامي سيستفاد منها في استيراد البترول.

ومن المتوقع ان تحصل تركيا على تسهيلات اخرى تبلغ خمسين مليون دولار خلال هذا العام للغرض نفسه.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو عبدالرحمن محمد فرحان الفرحان حامل حفيظة نفوس رقم ٨٠٧٨٢/٥٦٧٣ وتاريخ ١٨/٦/٨٥هـ سجل الرياض طالبا تعديل شهرته من الفرحان الى الخثلان بحيث يكون بعد التعديل عبدالرحمن محمد بن فرحان الخثلان فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو عبدالله محمد فرحان الفرحان حامل حفيظة نفوس رقم ٥٩٠١٦/٥٠٠٦ وتاريخ ١٣٨٣/٦/٢٠هـ... سجل الرياض طالبا تعديل شهرته من الفرحان الى الخثلان بحيث يكون بعد التعديل عبدالله محمد فرحان الخثلان فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن منصور صالح عبدالله المرزوق مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٢٣ / ٨٠١٣٢ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٢٩هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تعلن شركة اتحاد المقاولين ذ . م . م عن فقدان استمارة السيارة قلاب مرسيدس رقم اللوحة ٤١٧٠٩٦٨ نقل السعودية موديل ١٩٨٠ الصادرة من مرور الرياض ، يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الرياض أو الاتصال على تلفون رقم ٤٣٥٣٥٥٥ وله الشكر..

■ تعلن شركة اتحاد المقاولين عن فقدان استمارة السيارة شاسيه هينو رقم اللوحة ٥٠٧٤٣٧٣ موديل ١٩٨٢ نقل السعودية الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو الاتصال على تلفون رقم ٤٣٥٣٥٥٥ وله الشكر..

■ تعلن شركة اتحاد المقاولين عن فقدان اقامات العمال التالية اسمائهم وارقام اقاماتهم علما بان الاشخاص المذكورين تحت كفالتنا: ١ـ علي ديوريش أونال (تركي الجنسية) رقم الاقامة ٤١٢٦٢ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤هـ ٢ـ مايرام ابراهيم أويار (تركي الجنسية) رقم الاقامة ٤١٢٩٣ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤هـ والصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات الرياض أو الاتصال تلفون ٤٣٥٣٥٥٥ وله الشكر..

■ يعلن احمد حسين صالح سرور عن فقد بطاقة العمل رقم ١١٧٩٤ تاريخ ١٤٠١/٨/٤هـ صادرة من شقراء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد حسن قاسم ماويه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٩٣٧٤ وتاريخ ١٣٩٥/٤/٢٤هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في

■ تبوك/ يعلن فتيني نفاع الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٧٧ بتاريخ ١٣٩٠/١/٢١هـ صادرا من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر..

■ تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بأنه تقدم لها المواطن/ يحي هادي حسن مشنوى متهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بحي المنتزه بتبوك الاتي اليه بموجب صك واعلن لاثبات المباني والمحدود: شمالا شارع عرض ٩م بطول ١٠/٢٥م، جنوبا محمد رازم بطول ١٠/٢٥م، شرقا حسن مسعود الفيفي بطول ١١،٥٠م، غربا يحي طواشي بطول ١١،٥٠م، المساحة الاجمالية (١١٧،٨٨م²) ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه مايثبت معارضته والا فسوف يجري اللازم والله الموفق..

■ مكة/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان صلاح بن رويجح الرحيلي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفة الكائنة وادي فخ من محله الزاهر المحدودة شرقا ملك المنهي، وغربا السكه النافذة وبها الباب، شاما السكة الموصلة للجبل وبها الباب، يمنا ملك مرزوق الحربي. فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر..

■ مكة/ يعلن فايز جميل زقزوق عن فقد لوحة سيارة خلفية جيب لاندكروزر بكب م ٧٨ رقم ٦٠٠٧٤١٩ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المرور بمكة وله الشكر..

■ مكة/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان معجب عبدالله عبيد حزيمي العتيبي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن شعبية المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بمنطقة شرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف المحدود : شرقا ملك المنهي، غربا السكة النافذة وبها الباب والفاصل بين هذا المحدود وبين ملك صالح مرزوق العتيبي، شاما السكة النافذة والفاصلة بين هذا المحدود وملك فالح الحارثي، يمنا السكة النافذة وبها باب. فكل من له معارضة يتقدم الي للمحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر..

■ مكة/ تعلن المحكمة الشرعية بقلوه انه تقدم اليها المواطن/ محمد صنقور احمد الزهراني طالبا حجة استحكام على ارضه المحاطة بحوش وبداخله غرفتين شعبية والواقعة في شعب الظهيان وبلهجافة التابعة لقلوة والداخلة عليه باحياء من عام ٨٥هـ والمحدودة حسب تخطيط البلدية كمايلي: يحدها شمالا الوادي بطول ٥١م، ويحدها جنوبا فضاء بطول ٥١م، ويحدها شرقا طريق بطول ٣٥م، ويحدها غربا فضاء بطول ٣٥م، والمساحة الكلية (١٧٨٥م²) والمحكمة تعلن ذلك فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في شهرين من تاريخ نشره واذا مضت الشهران ولم يعارض احد فسوف يجري اللازم نحو طلب المذكور والله الموفق علما انه لا يمر به خط ولا يوجد به رسوم خط مستقبلا.

■ حوطة بني تميم/ يعلن عبدالرحمن بن موسى ال فواز عن فقد صك شرعي باسم مريم بنت حسين بن زيد ال حسين برقم ٢٩٦ في ١٣٩٣/٦/١٢هـ صادر من محكمة حوطة بني تميم على من يجدها ان يسلمه للمحكمة المذكورة وله الشكر..

■ الامل/ الافلاج/ تعلن المحكمة الشرعية بالافلاج انه انهى اليها مساعد بن حمدان مساعد بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن جميع ورثة اخيه براهوم بن حمدان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض وما عليها من نخل المسماة العمارته الواقعة ببلدة القيل بالافلاج الحاقا للاعلان الصادر من هذه المحكمة برقم ١٣٥١ في ١٣٩١/١٢/١هـ المحدود بالحدود الاتية : جنوبا الشارع الموالي للجبل بطول ٣٨م، وشمالا الشارع العام بطول ٤٥م، وشرقا الملك المسمى الوسيطي ملك ال راشد بطول ١٥٨،٥٠م، وغربا الملك المسمى الضويلعيه ملك ال فريزان بطول ١٢٣م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه..

■ الامل بالافلاج/ تقدم لادارة الاحوال المدنية بالافلاج المدعو/ سعيد بن علي بن مداوي طالبا اضافة شهرته الشهراني ليصبح اسمه كاملا سعيد بن علي بن مداوي الشهراني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٢٠٣١٠ في ١٣٨٥/١٢/٢٩هـ سجل ابها فمن له معارضة على طلب المذكور عليه مراجعة الاحوال المدنية بالافلاج خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق..

■ الامل بالافلاج/ يعلن حسين ناصر الكبيري عن فقد اقامة عامله عبيد حمود المحمد رقم ١٢/٧٢٣ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٤هـ صادرة من جوازات عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر..

■ طويق/ يعلن سعد بن مبارك بن محمد الوزره عن فقدان لوحة سيارة داتسون بكب م ٨٣ ورقم اللوحة ٤١١٦٩٤١ ومن يعثر عليها يسلمها الى قسم مرور وادي الدواسر ..

■ الاحمر ـ السبيت/ يعلن جفين بن عبدالله جفين الدوسري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ١٩٧٩ رقم ٧٤٤٤٥ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

عزيزتي الجزيرة ورسائل القراء

* الاخ عبد الرحمن عبدالله السبت ـ الزلفي :
المسلسلات التاريخية موضوع هام يحتاج الى معالجة اكثر تركيزا .
* الاخ عثمان ابو القاسم ـ المدينة المنورة :
موضوع الاسماء المستعارة طال الحديث عنه ولا داعي لاعادة الحديث فيه مرة اخرى ، مرحبا بك في مواضيع اخرى .
* الاخ الشريف ناصر العجلاني ـ جدة
لعلك قرات احد موضوعاتك منشورا امام الرد بشأن حوار طلاب الجامعة والاخ احمد الغامدي فلم استحسنه مثل بقية موضوعاتك ، لك تحياتي .
* الاخ جارالله محمد بن عفتان ـ احد رفيدة :
ايجاد مستشفى في مدينتك لا يمكن ان يكون من خلال رد ولكن ذلك يتم وفق خطط يتبع فيها الاهم قبل المهم .
* الاخ سعيد حمد اليامي ـ الرياض
اذا وضعت صفحة للمرور فان مجالات كثيرة تحتاج الى توعية ستطالب بذلك .. وخدمة الوعي المروري يمكن ان تتم عبر كل فرصة تتاح في صفحات الجريدة .
* الاخ ناصر عبد العزيز اللهيفي ـ الرياض
رسالتك احيلت الى المحرر الرياضي .
* الاخ صالح عبدالله الدوّاس ـ القصيم ـ رياض الخبراء
رسائلك كثيرة وما يصلح منها للنشر سيجد طريقه .
* الاخ ياسين محمد الرجيفي ـ الرياض
تعقيبك في موضوع الأسماء المستعارة جاء متأخرا ولا داعي لاثارة موضوع قديم .
* الاخ عبد الرحمن عبدالله العليط ـ بترومين للتسويق
مطالبتك بعدم ايراد الآيات القرانية في الصحف من اجل تفادي القائها مطلب لا يمكن تحقيقه فيجدر بنا توعية القارىء وليس الحذر من ايراد الآيات في المقالات الصحفية .
* الاخت هدى عبدالله عبد الرحمن ـ الخرج ـ
اعتزازنا بالمنتخب لا يحتاج الى اثبات .. وباسم الزميل العلولا اشكر لك عبارات الثناء .
* الاخ ابراهيم الجنوبي ـ الرياض :
تعليقك على الكاريكاتير المذكور مجرد تأييد .. وذلك ليس كافيا للنشر .
* الاخ خلف مسفر الازدي ـ الطائف :
ردك على الزميل الأحيدب كان قاسيا .. اما بقية الموضوعات فتأخذ طريقها للنشر حسب الصلاحية .
* الاخت منيرة الخريف ـ الرياض
يؤسفني عدم نشر موضوعاتك لسبب واحد هو الانفعال اثناء الكتابة رغم ان الافكار في كثير من الأحيان جيدة .. اتمنى ان اتلقى منك الأفضل .. وعذرا .
* الأخت ع ش ـ عنيزة :
لا ننشر الا بالأسماء الصريحة وشكرا
* الاخ صالح العثيمين ـ الرياض
موضوعك حول اسماء الشوارع تم التطرق له في رسالة سبق نشرها في هذا الصدد .
* الاخ محمد عبد العزيز اليحيى ـ الدلم
معالجتك حول « سفر الشباب وغلاء المهور » غير صالحة للنشر لعدم تناسق الافكار .
* الاخ سطم خلف العنزي ـ الرياض
تم ايصال الملاحظة المذكورة الى رسام الكاريكاتير الأستاذ علي الخرجي
* الأخت منال الشمراني ـ الرياض
رسالتك التي تضمنت ملاحظة على صفحة المجتمع ليست في محلها .. فشخصيات المجتمع يجب ان تأخذ حجمها الطبيعي ويفترض ان لا نفقد عنصر التقدير في العلاقات الاجتماعية .
* الاخ احمد محمد حسن ـ المعهد الصناعي بالدمام .
كلنا نبحث عن حل للحفاظ على الآيات القرآنية في الصحف .. ولم ارك اتيت بجديد .. وملاحظتك بشأن صفحة الفتاوى قيد اعتبارنا .
* الاخ مساعد مرحوم السلمي :
إذا رأيت قصيدة منقولة فأخبرنا واثبت الدليل وسننشر ذلك .. وعلى العموم هذه قضية سبق اثارتها من قبل .
* الاخ شوقي فضل محمود ـ سوداني بالرياض :
لا يمكننا نشر رسالتك لأن ليس من اخلاقنا ان نثير هذه الموضوعات فهذا شأن خاص بالأخوة السودانيين .
* الاخ محمد المجلاد ـ المذنب .
دائما ما تحصل مثل هذه الاخطاء غير المقصودة ونشكر لك عواطفك تجاه ملحق الجزيرة عن المذنب .
* الاخ احمد تمر ـ الرياض :
أسف لعدم نشر شيء مما بعثت لأن الصفحة لا تنشر سوى التعقيبات او التعليقات التي تأتي لما يطرح في الجزيرة وسأحاول التقاط فرصة لايصال بعض افكارك عبر هذه الصفحة .
* الاخ عبدالله الحكمي ـ جازان ـ المعهد العلمي :
عوضا عن انك كتبت على وجهي الورقة ـ وهذا ما لا يتناسب وابجديات النشر ـ فان موضوعك فيه من العموميات وارى ان معالجة مثل هذه المواضيع تتطلب قدرا كبيرا من التاني والهدوء .
* الاخ سليمان زامل ـ حفر الباطن :
كنت اتمنى لو وصلت رسالتك في وقت مبكر فموضوع « ممنوع الوقوف » اقفل الحديث فيه منذ فترة .. تقبل عذرنا .
* الاخ عثمان العرابي ـ الطائف :
ايضاحك بأخذ شكل الخصوصية . وما ذكرته مسلمات نؤمن بها جميعا .
* الأخت ندى عبد العزيز ـ عنيزة :
الصفحة لا تقبل التعليق على موضوعات الاذاعة .. ولكنها مخصصة لما يطرح في الجزيرة .. وحديثك عن هذه النوعية من المدرسات يمكن توجيهه الى الجهات المختصة ولا يصلح للنشر العام ـ تحياتنا .
* الاخ سعود عبد الرحمن الشهراني ـ الرياض ـ مركز العلوم والرياضيات .
لم الحظ في رسالتك القصيرة حول الممرضات وجهة نظر تستحق الطرح .
* الاخ علي سعد الدوسري ـ الخرج
طلبك بايقاف استيراد السيارات لحل ازمة المرور غير معقول .
* الاخ محمد فارس الشهري ـ الرياض
مناقشة موضوع النشرة الجوية يمكن ان يكون في اي صفحة غير هذه الصفحة لانه لم يتم التطرق اليه من قبل ليكون من حقه الانتقال الى هذه الصفحة .
* الاخ حاتم الغامدي ـ ثانوية بني ظبيا ـ بالباحة :
الصفحة ليس من اختصاصها الاجابة على الأسئلة الدينية .
* الاخ عبدالله صالح القي ـ الرياض :
موضوع حول سفر الشباب يفتقد لكثير من مقومات المقالة .
* الاخ محمد زيد الحسن ـ الرياض :
موضوع المدرسين اثير على هذه الصفحة عدة مرات وافكارك نشر مثيل لها في مقالات عدة .
* الاخ محمد سليمان علي ادريس ـ محائل عسير
المعلومات التاريخية لا يمكن الاستناد فيها على افراد عاديين وحبذا لو اوضحت مصادر المعلومات التي ذكرتها .
* الأخت مها الصالح ـ مدرسة الأبناء بالرياض :
المشاكل التي تطرقت اليها فعلا موجودة ومعالجتها لا تتم بهذه الصورة الاجمالية انها تحتاج الى توعية شاملة من قبل جميع الكتاب .
* الاخ صالح عبدالله الفلاح التميمي ـ القصيم :
كثيرا ما تقع في الصحافة اليومية اخطاء مطبعية وهي على كل حال غير مقصودة ..واعتذر عن اعادة القصيدة لفتح المجال لحوارات القراء الأخرى .
* الاخ عبد العزيز آل ابراهيم ـ الخطوط السعودية ـ جدة
موضوعك لا يصلح لهذه الصفحة المخصصة للتعقيبات على ما ينشر فيها او في الجزيرة ككل هذا عوضا عن ان اثارة مثل هذا الموضوع لا يجب ان تتم الا من قبل اناس مختصين دينيا وعلميا .
* الاخوة الذين كتبوا عن رأي عبدالله الرويشد في محمد عبده :
نظرا لكثرة رسائلكم فاني اعتذر عن الرد عليكم فرادى. ويمكن القول ان معظم ردودكم تأخذ صفة الدفاع او الهجوم وهذا تم نشر اكثر من رسالة على شاكلته ..ولا ارى جديدا في بقية الرسائل .

عودا على بدء في المسألة الشعرية

القافية قيدت الشعر العمودي من التفاعل مع قضايا العصر

عزيزتي الجزيرة:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اطلعت على ما كتبه الاخ علي التركي في العدد ٤٥٧٤ حول المسألة الشعرية وكتمهيد قبل الدخول في الموضوع علينا ان لا نجزم بصحة ارائنا لمجرد نشرها على هذه الصفحة فمن سياسة «عزيزتي الجزيرة» التي تميزت بها منذ سنين نشرها للردود والتعقيبات بحسناتها وعلاتها وذلك استلهاما للردود على ما نشر حتى تتأتى فكرة النقاش والحوار الموضوعي حول كل رأي يطرح أو فكرة تناقش من قبل القراء عليه فان كل واحد منا يضع نفسه امام مجهر القراء ساعة تغليفه الرسالة وايداعها صندوق البريد.. اذن فلنتفق جميعا على ان المشاركة بحد ذاتها في هذه الصفحة او غيرها مسؤولية!!

اعود لرد الاخ الكريم الذي حاول فيه ـ وان لم يسعفه الحظ ـ طرق ابواب اخرى باسلوب لا اقول انه عشوائي احتراما لشخصه بل كان خاليا من الدقة ووضوح الرؤية للاتيان برد مقنع ودليل جديد وهو انما يعيد نفسه!

فحين ابدى وجهة نظره في المرة الاولى كان حكمه على الشعر الحر عموما بأنه لا يستحق ان يسمى شعرا بكل المقاييس، وفي رده الثاني اعترف وان كان على مضض ان هناك من الشعراء من يستحق ان يطلق عليه (شاعر) وان ما يقوله شعر وهذا تشريف وتكريم للشعر وللشعراء لن ينساه له الأدب العربي المعاصر!!؟ وكمحاولة اخيرة بعد ان اسقط في يده اخذ يتحدث عن الغموض وانه لم يسهل عليه فهم الديوان الذي ابتاعه بسعر باهظ!! ثم عاد الى رأيه الاول وانكر على الرواد شاعريتهم مع اصراره العجيب على عدم التصريح باسم الشاعر واسم الديوان اللذين ذكرهما وله عذره في هذه الناحية فربما يجد نفسه يحارَب من عدة جبهات!! هذا هو ملخص سريع لما جاء في ردود الاخ الكريم عن الشعر الحر.

وللحقيقة التي ننشدها جميعا.. فنحن لم نكن لنصاب بالدهشة لو قرأنا مثل هذا الرأي لشيخ طاعن في السن ولكن المؤلم والمثير للدهشة حين يكون هذا الرأي لأحد الشباب! وللتذكير فقط.. القضية المثارة الآن على الساحة الادبية هي الازمة بين القصيدة «الجديدة والاجد» هنا تأخذنا الدهشة مسلكا آخر اكثر ايلاما.. هل فكرنا بعامل الزمن؟!!

ترى ما هو السر في نظرة البعض الى الشعر بهذه النظرة؟ لماذا هذا التمسك المخيف! بالقصيدة القديمة ما دمنا عاجزين وحتى الآن عن ايجاد عمل ابداعي شعري على نسق القديم يصل الى شموخ القصيدة اذ ذاك وينساب الى داخل النفس بهدوء دون عملية ارغام واخضاع لا شعوري!! وان تعد هذا العمل اضافة للابداع القديم وليس نسخة مشوهة منه!

لماذا نفتقد الشجاعة للاعتراف اننا امام اشكال خالية من الحس ومن المضامين ومن نبض الحياة نريد وبكل ما تحمله كلمة «تحدي» من معنى اسم شاعر شاب فرض انتاجه على الساحة الادبية المحلية ولا نقول العربية او العالمية!!

هؤلاء الذين اوسعوا الشعر الحر سبا وشتما، واتهاما بدعوى المحافظة على التراث هلا اوقفوا حربهم لاسبوع واحد.. واحد فقط واتحفونا بقراءة نقدية لاحدى درر الشعر العمودي على ان تكون لأحد الشباب.. انهم يقتاتون عن طريق الشعر الحر!!

اننا لو حاولنا البحث عن سبب لهذا التهجم الذي لا نكاد نلمحه الآن الا من البعض فلن يكون دفاعا عن التراث ولن يكون الخوف من دخول تيارات او مذاهب او ايديولوجيات هدامة لأن هذه التهم ثبت بطلانها بما لا يدع مجالا للشك والدليل بين ايدينا فهم لم يجدوا اي شطحة او زلة صغيرة او مأخذ على احد شعرائنا الشباب فراحوا يجعلون من كل شاعر لدينا ادونيس اخر.. يمارسون الاحتواء وذر الرماد في العيون لكي يصعب ايجاد الحقيقة التي ان وجدت سيسقط الكثير من ادعياء الثقافة والادب. والواقع ان مثل هذه الاقوال لم تعد لتؤثر في نفوسنا انما هو شعور بالشفقة تجاه اناس نعلم ان بينهم من هو صادق في خوفه من الشعر الحر وهو الاولى بالشفقة في الدرجة الاولى!!

لقد عبر القدامى وبما يتفق مع بيئتهم عما في نفوسهم فوفقوا.. نقلوا الينا احاسيسهم واجوائهم، مشاعرهم، خلجاتهم صاغوها شعرا فأتى عذبا على السليقة صاغوها شكلا ومضمونا ولو كنا أكثر صراحة مع انفسنا ومع غيرنا لاعترفنا ان مانقرؤه الآن من قصائد عمودية للشباب ـ واكرر الشباب حتى نسد الطريق امام من يفسد علينا متعة الحوار!! ـ فلن تجدها الا اشكالا صماء تفتقد روح العصر ولن تصل الى شموخ قصائد المتنبيء وابي تمام ـ على سبيل المثال ـ وان اسعف الشاعر فببيت او اثنين اما باقي القصيدة فانه يحتضر وبشكل يدعو الى السخرية والضحك اذ الشاعر المبدع للقصيدة العمودية يكاد لا يوجد بين صفوف الشباب، وعلى قدر البون الشاسع كما وكيفا بين الجيلين! فان العربي القديم استطاع التعبير عن نفسه ببراعة مذهلة في حين يقوم «صناع القصيدة» للأسف الشديد في وقتنا الحاضر بوضع انفسهم في محيط ضيق خانق املا في ان يكون هناك «متنبي» آخر وهيهات ان يكون.. ودونكم التحرر من قيد القافية الى حيث المشاعر المتفجرة والاحاسيس التي تخرج من اعماق النفس فتلاقي صدى في نفوس الآخرين لا من القافية (الجامدة)!

كان الاجدر بنا ان نبحث عن الحقيقة التي تمثل جيلنا نحن.. جيل الحميدين والصيخان والثبيتي ومحمد جبر ومحمد عبيد الحربي واحمد عائل فقيه وغيرهم بدل ان نمارس محاربتهم في رابعة النهار! اين هي القصيدة العمودية التي تفاعلت مع كل هذا ومع ما يحدق بنا من اخطار وما آل اليه حال العرب الآن؟

قبل ان اودعكم لابد من التأكيد على نقطة مهمة وهي ان الشعر الحر له اوزانه وموسيقاه وايقاعه الذي نستطيع به التمييز بين ما هو شعر وما هو نثر وان الابهام والاغراق في الرمزية والغموض امور غير مطلوبة في اي عمل ادبي وبقدر ذلك نرفض السطحية والمباشرة وعادية الطرح وهذا يذكرنا بوصف لأحد الكتاب الفرنسيين للغموض الذي يحتاج الى قليل من الجهد لفهمه وسبر غوره بانه «لغة اللؤلؤ» والغوص الى الاعماق يحتاج الى شجاعة وجرأة قل ان نجدها في كل انسان!! وللأخ علي نقول امنح نفسك فرصة معاودة التفكير في رأيك واعتقد جازما انك ستخرج برأي آخر يكون اكثر واقعية وانصافا!

في الختام كلمة الى (الشاعر بلا جمهور) لك حبنا جميعا فقد اصبح الذي حولك يحس بك اكثر. فمزيدا من التوهج ومزيدا من الامسيات الشعرية. وللاخوة القراء وللاخوين كمال القبلي وعلي التركي بالغ الحب والتقدير ومعذرة!

فهد عثمان الحميدي

إذا كان محمد عبده هو وسيلة النجاح :

لماذا أخفقت هذه الأغاني





ردا على تعقيب الأخ عبد الرحمن عبد الماجد في عدد الجزيرة رقم ٤٥٩٠ الصادر يوم الثلاثاء ٣ شعبان ١٤٠٥ هـ في صفحة عزيزتي الجزيرة معقبا على المقابلة التي اجرتها فنون الجزيرة مع الفنان عبدالله الرويشد من الكويت الشقيق . وفي الحقيقة ان الأخ عبد الرحمن ومن خلال تعقيبه هذا والذي كتبه بعاطفة جامحة للفنان محمد عبده زادت تلك العاطفة عن الواقع كثيرا وانجرف الاخ عبد الرحمن خلف تيار هذه العاطفة التي تجعل الانسان يكتب بقلبه لا بعقله فتخرج كلماته باهتة فيها من الاندفاع والتسرع الكثير وتوصله من حيث لا يشعر الى مرحلة الاساءة والتجريح وهذا ما حصل او بدر منه تجاه الفنان عبدالله الرويشد، وفي خضم هذه العاطفة المتأججة سلب الأخ عبد الرحمن صفة الاستاذية وهي ملك اناس تعبوا وعانوا الأمرين حتى بلغوها واهداها بكل سهولة للفنان محمد عبده ثم تابع الماجد واسترسل يمجد ويوزع الالقاب للفنان الذي تميل له عاطفته حتى وضعه وتوجه على عرش الفن الغنائي الخليجي بدون منازع مع وجود من هم اقدم منه سنا وشهرة . ثم لو كانت الألقاب والتتويج تعطى بالميول والأهواء لكان الفنان عبد الكريم عبد القادر في نظر محبيه وعشاق صوته في قمة هذا المكان الوهمي وكذلك محبو الفنان علي عبد الستار من وجهة نظر محبيه هو الأحق بهذا الخ .. ان الفنان الذي يتربع على عرش الفن الخليجي الغنائي لم يوجد بعد وان وجد العرش فهو ملك للجميع اي جميع فناني الخليج الواحد المتساوين على القمة الفنية؟!

ومع ان الأخ عبد الرحمن نفى صفة التحيز في رده هذا الا ان كل حرف وسطر في تعقيبه يوحي بذلك ويؤكده . ان الفنان محمد عبده غني وليس بحاجة للمزيد من الألقاب والمديح ان ابا نورة ينتظر لما يكتب ويقال عنه بتواضع وواقعية ؟ ثم تابع الأخ الماجد تعقيبه حتى وصل الى النقطة المهمة في تعقيبه على الفنان عبدالله الرويشد الا وهما اغنيتا ابعاد وفي الجو غيم حيث قال ان عذوبة صوت الفنان محمد عبده واداءه شهرت هاتين الاغنيتين والواقع وللحقيقة يا اخ عبد الرحمن ان قوة كلمات هذه الأغاني وروعة اللحن هما اللذان اوصلا تلك الاغنيتين الى قمة الشهرة واكسباها المزيد من الانتشار الواسع بالاضافة الى جهد الفنان محمد ونشاطه وساعدتا في ازدياد شهرة الفنان محمد عبده واتساع رقعة قاعدته الجماهيرية في الوطن العربي وخارجه . اما قولك ان صوت محمد عبده واداءه هما اللذان ساعدا على انتشار هاتين الاغنيتين فهو مناف للواقع والحقيقة وفيها مبالغة ومجاملة لفنانك المفضل واجحاف في حقوق الكلمة واللحن ولنؤكد لك هذه الحقيقة التي حاولت اخفاءها نعود للوراء قليلا فمنذ عدة سنوات غنى الفنان محمد عبده عدة اغان كويتية الكلمة واللحن وهما اغنيتان ماكوفكة ونسيتيني بصوته وادائه الا ان ضعف الكلمة وايضا اللحن جعلا هاتين الاغنيتين لم تتعديا حدود المملكة والخليج ولم يسعف صوت الفنان محمد واداؤه على نجاح وانتشار هاتين الاغنيتين ؟! وايضا غنى الفنان محمد عبده بعد ابعاد وفي الجو غيم اغنية صمت الشفايف الا ان لحن وكلمات هذه الأغنية لم ترق او تبلغ مستوى اغنيتي ابعاد وفي الجو غيم من حيث اللحن او قوة الكلمات مع ان الشاعر واحد وايضا الملحن ؟ فلماذا لم ينشر عذوبة صوت الفنان محمد عبده واداؤه تلك الأغنية يا اخ عبد الرحمن الست معي ارجو ذلك .

لك تحياتي .

علي عبود القحيم

الرياض ـ شارع الحجاز ـ حلة بن دايل

وكانت خطوة جيدة

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة.. المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد:

بمناسبة وضع حجر الأساس لمستشفى بيشة العام تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في شهر جمادى الآخره وقد طالعتنا جريدتكم الغراء باصدار ملحق خاص بهذه المناسبة من اعداد المحرر يوسف التويم، وحيث ان هذا الملحق قد نال استحساننا ـ فاننا نقدر جهود الزميل التويم في هذا الاعداد المتخصص عن تطور الخدمات الصحية في المملكة املا ان يستمر تعاونكم لما فيه المصلحة العامة من أجل خير المواطن والوطن.

اطيب تحياتي..

مدير عام المشاريع والصيانة

محمد بن عبدالله القويحص

هوامش صحفية

تكتبها بهية بوسبيت

عندما لا يحسن الانسان الاختيار

لكل انسان منا وجهة نظر في كل شيء ، تختلف طبعا من شخص لآخر باختلاف نوعية الشخص ، وقد يحدث في كثير من الأحيان أن تتفق وجهات النظر على شيء واحد أو أكثر . وقد يحدث العكس . وبناء على ذلك سأتطرق الى موضوع .. ثم أبدي وجهة نظري فيه ، وقد يوافقني عليه العديد من القراء والقارئات الكريمات وقد يختلفون معي في وجهة النظر هذه ، ولكني أتفاءل خيرا لأن وجهة نظري ستلاقي موافقة عدد لا بأس به من القراء والقارئات لأن جذور هذا الموضوع قائمة منذ زمن ومتواجدة بين أفراد كل مجتمع ، وأظن الكثيرين من الناس قد عايشوا تجارب كثيرة من هذا النوع ، حفرت ذكرياتها في قلوبهم وذاكراتهم .

ولنعد الآن لأصل موضوعنا والذي يحتوي على أربعة أشياء هي من حق كل انسان ان يستخدمها ويتعامل بها مع من يريد بكل امانة واخلاص وحسن نية وصدق ، ولكنها للأسف الشديد قد تجر عليه في كثير من الأحيان مالا تحمد عقباه وتحسن نتيجته عندما يسيء طريقة التصرف في استخدام أحد هذه الأشياء الأربعة التي تتكون من : الثقة ، والكفالة ، والوكالة ، والشراكة ..

أما كيف تجر على الانسان البلاء وتوقعه في المحظور وتعود عليه بالأذى والضرر ، فعندما يصادف الشخص انسانا ما ويضع ثقته التامة فيه بحكم صداقته له وعلى اثر ذلك يبوح له بمكنونات قلبه . وحين تتفكك عرى الصداقة المتينة بينهما والتي قد تكون مبنية منذ البداية على أساس غير سليم ، يجد في غمضة عين انه أصبح ذليلا مهانا أمام عدوه الذي يعرف جميع أسراره ، وانه أمام خطر قد لاينجو منه ، فيندم على بوحه بأسراره ، أما الكفالة وتكون هذه نتيجة لنمو الشهامة والمروءة في النفس فيقدم صاحبها على مساعدة من طلب معونته لفك ضائقته المالية أو غيرها ثم يكتشف بمرور الأيام أن شهامته أوقعته فيمن لا مروءة له ولا شهامة فيتألم لذلك ويجتر نتيجة مروءته التي وضعها في غير محلها ..

أما الشراكة فهي بمعنى دخول شخصين في شراكة عمل بصرف النظر عن نوعيته ، وحين تحدث منازعات او اختلاف ويكون الحل هو فض الشراكة وخسارة أحد الخصمين والذي عادة ما يكون صاحب ظروف صعبة ، فلايجد أمامه الا الصبر على الضيم أو الخسارة فيندم على شراكته لصاحبه .. وبالنسبة للوكالة فهي تتم عندما يقدم انسان كثير المشاغل أو صاحب ظروف صحية تحتم عليه اختيار وكيل عنه في كل أعماله خصوصا المالية ، وسرعان ما يجد أن وكيله سرق ماله أو أكل نصفه .. الخ. فيقع على اثر ذلك في مأزق حرج لأنه هو الذي سلمه ماله طائعا مختارا وكثيرا ما يحدث هذا .

ما رأيك عزيزي القارىء في هذه النوعية من الناس ؟ أليس من الأفضل والأسلم أن تحاول الغوص في نفسية من تصادقهم ومن تستأمنهم على خصوصياتك وأموالك وأسرارك قبل ان تسلمهم مفاتيح قلبك ، حتى تسلم من الوقوع في اي مأزق أو موقف حرج أو تتعرض لخسارة ما ؟

الناس .. فئات :

ينقسم بعض الناس الى فئتين في كل شيء ، فهناك فئة من الناس تتسبب في أذى غيرها وظلمه دون قصد منها ودون ادراك لما تفعله ظانة أنها انما تعمل لمصلحته ومحبته وخوفها عليه .. متصورة أنه على خطأ وأنها على صواب وحق فتظلمه وتظلم نفسها معه .

وهناك فئة أخرى من الناس تسعى الى ظلم غيرها والعمل على مضرته عن قصد ويرجع ذلك لعدة أسباب نفسية كامنة في أعماقها ولدتها الغيرة والحقد والحسد الذي جعل نفسها تغلي لرؤية غيرها في مكانة أعلى منها ، وتحظى بمحبة واهتمام من الناس اكثر منها .. الخ .

وعلى الرغم من أنها تحس بلحظات سعادة حين ترى نتيجة عملها ذاك ، الا أنها تنسى أن سعادتها تلك للحظات معينة وزمن معين وأنها تحرق نفسها وتضرها ، كما فعلت بغريمتها دون أن تدرك تمام الادراك قسوة عملها ، ودون أن تفكر ان الله مطلع على فعلها وان أخفته عن أعين الناس وأن العقاب بانتظارها ، ولكن الله وحده يعلم موعده ، وقد يكون الجزاء في كثير من الأحيان من جنس العمل .. هذا بالاضافة الى أن مساعيها التي سعت فيها من أجل دمار غيرها قد تكون شاملة لها دون أن تعي هي ذلك .. لأن الغيب لايعلمه الا الله وحده ..

أيها الانسان .. ليتك قبل أن تشرع في العمل على الاساءة لغيرك تفكر للحظات قليلة فيما لو كنت أنت هذا الشخص المساء اليه .. فماذا ستكون ردة فعلك ، وما هي الحالة التي ستعانيها .. ليتك تتذكر أن الله فوقك بالمرصاد مراقبا لحركاتك وسكناتك عالما بدخائل نفسك ومكنونات صدرك ، وأن ما تفعله سيعود عليك بالدمار ويجرك الى الضياع ويسلمك للشيطان الذي يسعى لغواية كل انسان .

فحاول أن تكون أقوى من وسوسة الشيطان وغوايته ولا تسع في ظلم غيرك حتى لا ينقلب عليك فتندم حيث لاينفع الندم .

* قال الشاعر فوزي المعلوف :

خففي ياهموم عن كبدي
فكفاني ماقُتّ من جلدي
يا لأمسي كم فيه من غصص
وليومي مما يكن غدي
ما أمر الذكرى وأعذبها
فهي بنت الصفاء والنكد

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير :
محمد ناصر بن عباس - هاتف : ٤٠٣٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير : محمد عبدالله الوعيل - هاتف : ٤٠١٢٣٢٢
مدير التحرير : جاسر عبدالعزيز الجاسر - هاتف : ٤٠١٤٨٤٤

هـذه الساعـة .. جاءت منقـادة مع الزمن .. تجرجر أذيال الفخار والعز ..

جاءت تهدى لثلاثة فرسان - على جياد بيضاء - أوسمة خالدة .

جاءت تصفق « بعقاربها » - لثلاثـة خالدين .. اثروا المجتمع بالعطاء الثر .. والمنح الفكرية الجيدة ..

هذه الساعة خلقت « ايضا » منذ اقل من اسبوع .. وصفق المجتمع بكل براعم نمائه .. للثلاثة الفائزين .

ان مسـألة تكريم الأمـة لروادها في الفكـر .. هو دلالة عـلى سمـو الفهم .. والمقصـد .. وهـو دلالة عـلى تضـوج التصور .. وهو ايضـا .. مسألة ادراك كامل وتام - للأهداف من الحرف المعطاء والفكـر النـاضـج .. والقلب النـابض بالحياة .

هذه الساعة ليست كل السـاعات .. انهـا ساعـة خـارج الزمن من عمـرنـا الحضاري .. السامق ..

انهـا ساعـة تقديـر .. ورد جميل .. ومتى ما كان العطاء متبادلا بين الأمة .. وروادهـا .. فـان هـذا .. يعكس معنى التكامل هل كان الفرسان الثلاثة يفكرون يوما ما .. انه سيجيء يوم كهذا اليوم .. تدق فيه الساعة .. تدق لتعلن الساعـة الخامسة والعشرين .. في حياتهم .

هـل كـانـوا يتصـورون .. منـذ بداياتهم .. عنـدما كـان الادب هوايـة وتذوقا .. ومـداعبة .. ومـلاعبة .. هـل كانوا يتصورون ان الساعة .. في يد كل سعـودي .. ستتخطى قـدرات المخترع لتصبح خمسا وعشرين ساعـة بدلا من اربـع وعشـرين .. هـكـذا .. يكـون الطمـوح .. وهكـذا يحقق الانسـان السعودي النجاح .

ان الانسـان مليء بـالعطاء .. وهـو موجود فيه كما يقال .. وهو يحتاج الى من يكتشفه .

ان تكـريم رواد جدد سيخلق روادا آخرين .. وهذا بدوره سيفجر في الجيل الحـاضر .. ينـابيـع العـطاء الفكـري البناء .. ان الساعة تدق خمسا وعشرين ساعة في عمر روادنا الكبار ..

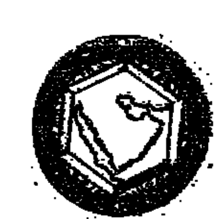
ان الأمم بأفكارها .. وعطائها الأدبي والعلمي - وهـذا مـا تـدركـه الدولة .. وتسعى اليه . ولذلك .. جاء هذا التكريم هذه الأيام كلحظات غير عادية في حياة هؤلاء الرواد في حياة هذه الأمة .

راشد العمدان

* * لقد انعم الله علينا بكل وسائل البناء والرفاهية في بلادنا، فشدنا صروحا تنطق بالصبر والاخلاص والنضوج، فكانت قيادتنا الراشدة خير موجه، وخير راع، وخير مثل يحتذى، وهذه هي خلاصة الملحمة السعودية في دنيا الحضارة. فهنيئا لنا ولكم جميعا بكل ما تحقق.. ومصائفنا من تلك الاجزاء التي حظيت بالاهتمام والرعاية، ودعوتنا الى جميع آبائنا وابنائنا، وامهاتنا وبناتنا، واخواننا واخواتنا بان يؤموا هذه المصائف الآمنة والزاخرة بصنوف الخير، وصورنا لهذا العدد: صورتان تمثلان جانبين شاعريين من حديقة الملك فهد بالطائف مصيفنا البديع، اما الصورة الثالثة فهي لعلامة مميزة من علامات البناء الحضاري الحق، هي لمبنى ادارة التعليم بمحايل عسير، وهي من منتجع الصيف الثرة بالطبيعة الخلابة بمنطقة الجنوب من مملكتنا العامرة، اما الصورة الرابعة فهي لجانب من مراتع ابها البهية، انها لكم جميعا ايها الاخوة الاحباء، فهنيئا لكم باجازة صيفية ممتعة.. **

١٨ جامعة في سبع دول خليجية

مركز اشعاع يثرى الابحاث التطبيقية بالمنطقة



جامعة الخليج

ابو ظبي كونا

ينتظر ان تلعب جامعة الخليج دورا كبيرا ومؤثرا ضمن الحركة التعليمية الواسعة في المنطقة بالنظر الى ما تتميز به من برامج دراسية سواء في مرحلة البكالوريوس او مرحلة الدراسات العليا. اي انها ستملأ كما خطط لها الفراغات الموجودة في هيكل التعليم الاكاديمي كما انها ستكون عونا لـ ١٨ جامعة اخرى بالخليج.

وقد اعلن مدير جامعة (الخليج) الدكتور محمود محمد سفر في مقابلة مع صحيفة الاتحاد الصادرة في ابو ظبي امس ان مؤتمر وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربية قد اعتمد في مؤتمره الاخير بالدوحة مبلغ ٢٧٠ مليون ريال سعودي كميزانية تشغيلية للجامعة ولاستكمال منشآت المدينة الجامعية بالبحرين.

وذكر ان من بين هذه المبالغ ١٢٠ مليون ريال سعودي كميزانية تشغيلية لمدة عامين والباقي لاستكمال المدينة الجامعية.

وقال ان جامعة الخليج قد قطعت شوطا كبيرا مشيرا الى ان الجامعة برزت كحقيقة قائمة عندما بدأت تقبل الطلاب بكلية الطب والعلوم الطبية منذ نحو ثلاث سنوات وان هذه الكلية هي نواة الجامعة.

وقال ان تنفيذ المدينة الجامعية يتم حاليا ومن المقرر الانتهاء منها في شهر سبتمبر من العام القادم

واضاف انه سيتم البدء اثر الانتهاء من المدينة الجامعية ببرنامج الدراسات العليا خاصة مجال العلوم التربوية وعلوم الهندسة الحيوية وستبدأ في الوقت نفسه الدراسات العليا بكلية الطب والعلوم الطبية.

وستقوم جامعة الخليج ايضا بتنفيذ البرامج المكلفة للجهد والمال والتي لا تستطيع جامعة وطنية بمفردها ان تقوم بها كما انها ستقوم بعمل الابحاث العلمية الواقعية التطبيقية التي تحتاجها المنطقة والتي يصعب ان تقوم جامعة ما من الجامعات الوطنية بها وحدها كما ستنفذ ايضا البرامج والابحاث التي تمثل رغبات الدول السبع المؤسسة لجامعة الخليج وهي دولة الامارات العربية والبحرين والمملكة وسلطنة عمان والعراق وقطر والكويت

حملات البلغرة!!

مسألة معاناة الاتراك في بلغاريا والتي اثيرت بشكل واسع مؤخرا تتعلق بحوالي ٣٠ بالمائة من سكان بلغاريا الذين يبلغ تعدادهم ثمانية ملايين نسمة

ويحاول الحكام الشيوعيون في بلغاريا تنفيذ حملة واسعة النطاق ضد اولئك الاتراك المسلمين الذين استوطنوا في بلغاريا منذ مدة طويلة وتستهدف تلك الحملة تغيير الاسماء الاسلامية للاتراك الى بلغارية وهكذا تقتحم دبابات الحكام الشيوعيين القرى التركية الآمنة ليلا لارهاب سكانها وذكرت الانباء ان الكثيرين لقوا حتفهم خلال هذه الحملات الشرسة..

وليست هذه المرة الاولى التي تتم فيها مثل هذه الحملات ففي عام ١٩٦٨ عاد مائة الف تركي الى بلادهم اتقاء لشر تلك الحملات وقبل ذلك وفي عام ١٩٥٠ عاد ١٣٠ الفا من بلغاريا.

لحظات ترويح للقلوب الصناعية

لويزفيل - روما/ الوكالات

لاول مرة منذ نقل قلب صناعي له قام موري هايدون بجولة في انحاء مستشفى هيومان بمدينة لويزفيل الامريكية وسجلت هذه الجولة التي شملت صالات وممرات المستشفى تقدما هاما لحالة السيد هايدون واعتمد هايدون في جولته على كرسي متحرك حيث غادر وحدة القلب بالمستشفى وذلك للمرة الاولى منذ نقله لهذه الوحدة في ١٨ مارس الماضي.

وقال الاطباء انه قضى وقتا ممتعا وبالنسبة لثاني شخص ينقل له قلب صناعي وليام شرويدر فهو يقيم الآن خارج المستشفى في شقة قريبة حيث يستطيع زيارة الاطباء وممارسة صيد السمك

* عاد المستر جونز الى بيته في احدى ضواحي لندن بعد طول غياب. وعندما اراد ان يفتح الباب فوجيء بانه مفتوح فعلا وان القفل مكسور.. وعندما دخل شقته وجد الخزائن خالية من كل ما كانت تحتويه من ملابس وحلي واشياء ثمينة فجلس بين الاثاث والاشياء المبعثرة يندب حظه العاثر!

* ولتسهيل استرجاع الممتلكات الثمينة والنادرة اذا سرقت فقد انشأت ادارة البوليس في اسكوتلنديارد قسما خاصا لتعقب الممتلكات الثمينة المسروقة. ويقوم رجال ذلك القسم بسؤال ضحايا السرقات عن أوصاف المسروقات. ثم يقوم رسامو القسم برسم صور دقيقة لها توزع على المتاجر المختصة لتبليغ البوليس في حالة ظهورها وقد اثبتت الخبرة ان اللصوص يقومون آجلا أو عاجلا ببيع المسروقات والمهم هو ضبطها في المتاجر قبل ان تباع مرة اخرى الى الجمهور وتختفي آثارها تماما

* ولما كانت غالبية الناس لا يتذكرون بدقة أوصاف ممتلكاتهم الثمينة فان رجال البوليس ينصحون بان يحتفظ كل شخص بصور فوتوغرافية لممتلكاته الثمينة وحبذا لو كانت ملونة - حتى يكون من السهل تعقبها فيما لو سرقها اللصوص.

نصائح تقود الى السعادة!!

** هذه النصائح ملخصة من كتاب وقد تقودك الى تحقيق قدر من الارتياح والسعادة في حياتك اليومية..

* طريقة اللبس الجيدة قد تجعلك تبدو كما لو ان طولك ستة اقدام.. وقد تكون كذلك وقد لا تكون.. على كل فانك لا تستطيع تغيير الواقع في هذه الحالة..

* تأكد تماما انك لست الوحيد الذي لا يفهم محادثات الاسلحة النووية او المشكلة القبرصية فهنالك كثيرون غيرك.

* ليس هنالك اسباب كثيرة تدعوك الى نفخ بوق سيارتك. * لا تضرب موعدا لاكثر من شهر واحد.

* لا تتوقع الكثير من الشركة التي تعمل بها حتى ولو كانت شركة جيدة.

* كن حذرا.. لكن ليس حذرا جدا.. * عندما تريد عبور شارع انظر يمينا وشمالا حتى ولو كان الشارع في اتجاه واحد.

الموت.. نوما!!

يعزى الى موجة الجفاف والمجاعة التي ضربت عدة اقطار افريقية، انتشار بضعة انواع من الامراض الخطيرة القاتلة ومنها مرض النوم الذي ينتشر في اجزاء من السودان وزائير واقطار اخرى مجاورة.

وبالنسبة لجنوب السودان فان ظهور المرض في السنوات الاخيرة بعد ان اختفى لمدة طويلة يعود الى حالة عدم الاستقرار في هذه المنطقة لدرجة توقف معها الجهود الطبية لمكافحة المرض.. ويخشى ان ينتشر المرض الى اجزاء اخرى من جنوب السودان اذا لم تتخذ الاجراءات اللازمة. واذا لم يعالج المريض المصاب بمرض النوم فان المرض يقضي عليه في فترة ستة اشهر.. ومعروف ان ذبابة تسمى التسي تسي هي المسئولة عن المرض.. ومما يزيد من حجم الكارثة ان المرضى غالبا ما يحجمون من الذهاب الى الاطباء ويفضلون المعالجة عند الاطباء الشعبيين الذين لا يقدمون البلسم الشافي وعندما يصل المرض الى مرحلة معينة فمن الصعب علاجه .



تستطيع ان تمنع القطة من القيام بمداعبات خشنه تنتهي بخربشة الصغار في نهاية الامر دون ان تقلم مخالبها فقد تم تصنيع واقيات اظافر للقط من الخشب بعد وضع مادة لاصقة على المخالب وبعد تثبيت الواقيات الخشبية تستطيع دهانها باللون المناسب.

وتم انتاج هذه الواقيات الخشبية بمعرفة احدى الشركات بكاليفورنيا داخل حافظة بلاستيكية انيقة، وقام بتجربتها الكثير من الاطباء البيطريون وتأكدوا من سلامة استخدامها، ويقولون ان هذه الواقيات لا تسقط في المعتاد الا بعد شهرين من تثبيتها نتيجة لنمو الاظافر ويمكنك شراء احدى الحوافظ التي تحتوي على ١٠٠ واقية خشبية مقابل ٩ دولارات فقط.

أبقار نادرة

في الشهر الماضي شهدت حديقة الحيوانات بلندن حدثا ذا اهمية خاصة فقد تمت ولادة مولود جديد لحيوانات كادت تنقرض هي ابقار الوحش العربية «أوريكس» واشاع هذا الحدث السرور بين المهتمين بالحفاظ على المجموعات الحيوانية النادرة ان كثرة صيد الابقار الوحشية في كثير من البلدان العربية ادى الى تناقصها بشكل مريع وقد نظمت حملة دولية واسعة للحفاظ على الأبقار وشاركت سلطنة عمان في تلك الحملة حيث قبلت اعدادا من ابقار الوحش في براديها وتبعها الاردن.

انباء تسر الكبار فقط!

بعد ثماني سنوات قضاها كطيار في السلاح الجوي اسندت الى الطيار مهمات على الارض واعفي من الطيران.. وقد اسعد القرار الزوجة لكن الابن لم يعجبه القرار . وافصح الطفل عن مشاعره عندما مرت طائرة فوق المنزل وعندها تأوه متحسرا وقال «الآن هنالك طفل سعيد في مكان ما يطير والده فوقنا»

المركز الرئيسي المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ - ٤٠٢١١٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ - التحرير ت٨٢٦١١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت٦٨٢٩٠٠٤ - ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت ٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها - ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة

ت٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ . ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم

ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج - ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان - ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر - ت٦٦٢٤١٤٤ - ٤٦٦٢٣٣٠٠ □ ينبع - الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ - التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة: ت ٤٢٢٨٠٠ □ واشنطن ت٢٠٢-٤٦٣-٧١٤٥ □ لندن ت٣٥٣٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر